



ENCUENTROS DE ESCRITURA

El ciclo Encuentros de escritura es una propuesta impulsada por la Secretaría de Asuntos Académicos y por la editorial Papel Cosido de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Su propósito es dar continuidad a las trayectorias formativas que ofrecen los Talleres de Producción de Textos en los primeros años de la mayor parte de las carreras y abordar, desde distintas perspectivas, contenidos vinculados específicamente a las prácticas de escritura de estudiantes y de docentes de la institución. El ciclo contará con clases abiertas, talleres y charlas a cargo de profesionales en el área y en su primera edición ofrecerá tres jornadas de trabajo coordinadas por Carlos Ríos y orientadas, centralmente, a estudiantes de la FBA que se encuentren en los tramos finales de sus estudios.

Carlos Ríos es escritor, editor y profesor en Historia del Arte (UNLP). Publicó más de veinte libros, entre los que destacan los poemarios *Media romana*, *Unidad de traslado* y *Un shock póstumo*; las novelas *Manigua*, *Cuaderno de campo* y *Rebelión en la ópera*; y los relatos *Yo era una piedra* y *La destrucción empieza por casa*. Actualmente desarrolla el proyecto editorial *Oficina Perambulante*; imparte charlas y talleres sobre literatura, artes visuales y producción editorial; integra el consejo editor de la revista *Bazar Americano* y coordina talleres de escritura y de lectura en establecimientos educativos de cárceles bonaerenses.

PROGRAMA DE LA PRIMERA EDICIÓN

Destinado a estudiantes avanzados de la FBA.

Frecuencia: tres encuentros de tres horas de duración cada uno.

Cada encuentro tendrá distintos momentos: a) expositivo; b) trabajos prácticos a partir de consignas; c) puesta en común de experiencias de escritura de los participantes.

En todas las instancias se buscará que los participantes:

- Desarrollen variantes de escritura académica a partir de otras prácticas de escritura.
- Se familiaricen con las normas institucionales que regulan la producción, la recepción y la circulación de textos académicos.



Formas (primer encuentro)

La práctica de la escritura: del escenario íntimo a la esfera pública. Activación en campos simultáneos. IncurSIONES y excursiones retóricas. El uso de la metáfora más allá de la imaginación poética: encuentro, transferencia, visibilidad, shock y fulgor. La escritura propia como campo de conocimiento. Puntos de vista. La búsqueda del tono. Escribir y reescribir. Hacia la escritura académica. La voz habilitante. Simuladores de enunciación y de estilo.

Cita a ciegas (segundo encuentro)

La escritura académica y sus producciones: artículo científico y de divulgación, reseña, entrevista, tesis, informes, ensayos, artículos. La organización del discurso explicativo. Narración y función cognoscitiva. La cita de autoridad: construcción de apariencias. El uso de la cita como agente legitimador: origen, filiación y garantía. La cita no es la forma. Utilización de las Normas APA. La cita bibliográfica.

Figuras /espuma / murmullos (tercer encuentro)

Análisis y crítica de producciones discursivas de escritura académica. Elaboración de textos en distintos formatos. El regreso a la metáfora: construcciones específicas de sentido en un campo de conocimiento. Exposición de problemáticas en torno a la producción de textos académicos y generación de posibles resoluciones.



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Alféri, P. (2006). *Buscar una frase*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Barthes, R. (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Becker, W. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Belcher, W. (2010). *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: guía para publicar con éxito*. Ciudad de México, México: Flacso México.
- Belinche, D. (2011). *Arte, poética y educación*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10915/36702>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Castilla, M. (2018). *Pasos para redactar un texto académico*. Recuperado de http://untref.edu.ar/uploads/Documentos/redaccion_intermaestrias.pdf
- Cauquelin, A. (2012). *Las teorías del arte*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo.
- Cortés, M. y Bollini, R. (1994). *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Argentina: El Hacedor.
- Klein, I. (2000). *La narración*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Mateo, S. y Vitale, A. (Coord.). (2013). *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- American Psychological Association (2017). *APA Style [Blog]*. Recuperado de <http://blog.apastyle.org>
- Scarano, L. y De Llano, A. (2004). *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Mar del Plata, Argentina: Martín.