



## **La embocadura de la trompeta**

Apuntes

|Basado en los 7 puntos clave de Herbert Clarke



Universidad Nacional de La Plata  
**facultad de bellas artes**  
Dirección de Publicaciones y Posgrado

**Ilustración de tapa:** A. Dallachiesa

**Diseño y Diagramación:** DCV María Ramos

**Corrección:** Prof. Nora Minuchin

**Colaboración:** Escuela de Arte de Berisso

**Primera edición:** agosto de 2009

**Cantidad de ejemplares:** 300

**Propiedad intelectual:** Jorge Delgado

**ISBN en trámite**

**Impreso en Argentina**

## Palabras preliminares

Me llevó más de quince años elaborar estos apuntes basados en la práctica y ejecución de la trompeta a lo largo de mi carrera profesional. La experiencia y estudios a partir de diversos autores guiaron esta realización con el fin de contribuir a la formación trompetística de mis alumnos, de mis amigos y de todos aquellos que tengan la intención de leerlos y aplicarlos, siempre con el mayor respeto por mis colegas. Son recorridos propios y no a todos les puede ser útil. No intento implantar un sistema; este libro constituye, simplemente, un cúmulo de prácticas cotidianas con las que obtuve buenos resultados.

Las transfiero siempre a mis alumnos; en algunos he comprobado que, al utilizarlas como *laboratorio* –en el buen sentido de la palabra– obtuvieron logros apreciables. Además, es importante reconocer que, en este verdadero intercambio de experiencias, ellos son los que me ayudan a repensar y a estar *en forma* en el momento de mostrar un ejemplo que me solicitan. *En la enseñanza está el mejor aprendizaje.*

La embocadura es, a mi entender, la parte más vital para un trompetista, el lugar donde se *fabrica* el sonido; éste es la carta de presentación de un buen ejecutante y se debe mantener su calidad y mejorarlo con el correr de los años.

Tal vez me resulte difícil explicar con palabras lo que realmente debería hacerse en la práctica sonora de la ejecución. No obstante, trataré de ser lo más explícito posible con la ayuda de algunas figuras y ejercicios seleccionados para cada ocasión.

En cada capítulo se detallarán otros factores que hacen a la ejecución de la trompeta, pero que en su mayoría tienen relación con **la embocadura**.

El cometido final es tratar de alcanzar aquello que debe tener una buena primera trompeta de orquesta sinfónica: **seguridad, resistencia y estilo**.

Recuerdo con cariño a todos mis maestros: Carlos Moreno, Sabino Barrios, Hugo Lozano, William Vacchiano. Especialmente, a Wilfredo Cardozo, con quien tomé clases durante cuatro



años y dialogaba acerca de las distintas formas de aplicación, de acuerdo a los autores, épocas y estilos; él me introdujo en la investigación, la constancia y el análisis de cada obra a ejecutar. Estas experiencias hacen que un trompetista se sienta *protegido* al momento de tocar. Mi reconocimiento a todos ellos y también a mis alumnos, a quienes dedico, con cariño, estas páginas. ||

Jorge Delgado



## Introducción

He tomado como punto de partida para mi libro los siete puntos clave, enunciados por Herbert K. Clarke en *Setting Up Drills, Calisthenic Exercises*. Considero importante transcribir parte del Prólogo:

Convertirse realmente en un trompetista competente, requiere de un acabado entendimiento de los más esenciales e importantes requisitos para tocar este instrumento, no sólo en una manera correcta, sino también de una manera fácil y obtener la confianza necesaria que todo solista debe tener para conseguir una ejecución impecable.

Para esto hay 7 puntos vitales, cada uno de ellos debe ser practicado separadamente y con el particular propósito de practicarlos uno por vez y en orden, de esta manera deben funcionar juntos naturalmente e intuitivamente. (...)

Estos puntos de vital importancia son:

- 1° Los Labios.
- 2° Los Músculos.
- 3° La Lengua.
- 4° La Mano Izquierda.
- 5° Los Dedos De La Mano Derecha.
- 6° El Aire.
- 7° La Potencia Del Aire.<sup>1</sup>

Asimismo, hago referencia a otros conceptos y ejercitaciones extraídos de textos de relevantes trompetistas: *Advanced Lip Flexibilities*, de Charles Colin;<sup>2</sup> el *Gran método Arban*, editado por Carl Fischer;<sup>3</sup> *Daily drills and technical studies for trumpet*, de Max Schlossberg.<sup>4</sup> Si bien estos libros no contienen ningún secreto, ya que se estudian en las mejores escuelas de música

<sup>1</sup> Herbert L. Clarke, *Setting Up Drills*, 1970.

<sup>2</sup> Charles Colin, *Advanced Lip Flexibilities*, 1993.

<sup>3</sup> Carl Fischer (ed.), *Gran método Arban*, 1982.

<sup>4</sup> Max Schlossberg, *Daily drills and technical studies for trumpet*, 1965.

—||

del mundo, constituyen siempre referencias ineludibles cuando se abordan estas prácticas musicales específicas. Además, me he basado en mi experiencia personal como primer trompetista de orquesta sinfónica y también, como docente.

He desarrollado estos puntos vitales en sucesivos capítulos. Consideré oportuno unificar el tema referido a El aire (6°) con el de La potencia del aire (7°), sólo a los efectos de dejar en claro la estrecha vinculación entre ambos. Sin embargo, a lo largo del texto he señalado en reiterados párrafos que todos estos aspectos constituyen una totalidad, teniendo en cuenta que deberán ser ejercitados uno por vez y en orden, tal como lo recomienda Herbert Clarke.

He aquí mi experiencia personal aplicada a la práctica e investigación constante acerca de cómo mejorar la forma de tocar la trompeta con el mínimo esfuerzo y así obtener mayor rendimiento. ||