

JARDÍN VERTICAL

Mariana Sirello

Tableros (N.º 10), pp. 24-25, octubre 2019. ISSN 2525-1589

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/tableros>

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

La Plata. Buenos Aires. Argentina

JARDÍN VERTICAL

Mariana Sirello | marianasirello@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

La presente propuesta de jardín vertical está basada, principalmente, en tres premisas. La primera es que los jardines verticales son productos de acceso restringido debido a su elevado costo, afectado principalmente por la complejidad del montaje y el frecuente control y mantenimiento requerido. La segunda premisa es que los jardines verticales son planeados por paisajistas, que poseen conocimientos sobre plantas, cuyo objetivo es crear un ecosistema diverso que pueda proliferar e interactuar con el entorno para aportar un paisaje estéticamente atractivo. Por último, la tercera premisa destaca la invisibilidad del jardín vertical como producto material y su escaso desarrollo como producto industrial. Los jardines verticales no son conocidos por la mayoría de la población y, aun en presencia de uno, resulta un misterio su funcionamiento. En este sentido, se utilizaron recursos simbólicos de suelos sembrados y semillas para abordar la comunicación del objeto [Figura 1].

El diseño se abordó por grupos de componentes que se pueden separar por zonas de funcionamiento. Un sistema de ménsulas permite la fijación al muro. La superficie se cubre con paneles moldeados en fibra de vidrio [Figura 2]. Se instalan también las canaletas de sostén, de riego y de drenaje. Las mismas se cuelgan en las ménsulas sin usar ninguna herramienta.

En una fase de proyección y prearmado, que puede no ser *in situ*, en cada riel se fija la cantidad de plantas deseada [Figura 3]. Cada uno permite un máximo de cuatro plantas en vertical y cada panel —de un metro cuadrado— permite tres rieles. Luego, a cada uno se le conecta su parte del sistema de riego: un micro tubo vertical y sus ramificaciones a cada planta [Figura 4]. A medida que se cuelgan los rieles, se van interconectando sus sistemas de riego parciales a fin de que al terminar de posicionarlos, todo el sistema de riego ya esté montado y listo para ser activado.

El diseño de todo el sistema se define como abierto y articulado, ya que permite un fácil acceso a todos sus componentes de manera individual [Figura 5]. Las plantaciones sin suelo y verticales son una realidad en aumento en un contexto de creciente urbanización y el diseño industrial tiene un papel fundamental para la creación de objetos en este sentido.



Figura 1. Ámbito/escala. Tres paneles en vertical





Figura 2. Instalación del panel



Figura 3. Montaje de riel con plantas y riego



Figura 4. Fijación de riel (con plantas y riego) a panel



Figura 5. Jardín instalado con todos sus componentes (dos paneles en vertical)