



Figura 1. Módulos que componen el sistema

REVALORIZACIÓN DE LA MADERA DE SAUCE

Juan Ignacio Pórfido | jiporfido@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Al analizar los espacios comunes de las distintas facultades de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se observó que a pesar de no estar equipados, las personas se apropian de estos y los utilizan para socializar, para descansar o para esperar a que sea la hora para ingresar a otra cursada. En los casos en que hay mobiliario disponible, suele pertenecer a otro ámbito y no responde bien a las exigencias de uso de estos espacios.

A partir de esto surgió la idea de proponer un lugar de uso desestructurado y de encuentro, que se diferencie del aula. Se busca esta diferenciación para asignarle una identidad propia a estos espacios y que su uso apunte, principalmente, al ocio y la sociabilización.

La propuesta consiste en un sistema compuesto por tres módulos, que estén espejados para aumentar las posibilidades de armar configuraciones [Figura 1]. Respondiendo al requisito de que tenía que funcionar en todas las facultades de la UNLP, los módulos se pueden combinar de diferentes maneras según lo demande el espacio [Figuras 2 y 3]. Además, pueden transportarse desarmados y ensamblarse en el lugar.

La simpleza en el armado se debe a que el sistema está constituido por piezas que se repiten en todos los módulos. Lo que diferencia a uno de otro son la tabla del asiento y el respaldo, ya que la pata y el vínculo del respaldo se repiten en todos.

Como resultado, las configuraciones que se pueden generar son realmente muchas y en funcionamiento el sistema genera tramas llamativas que ponen en valor no solo a la madera, sino también al espacio en el que se encuentra [Figuras 4 y 5].

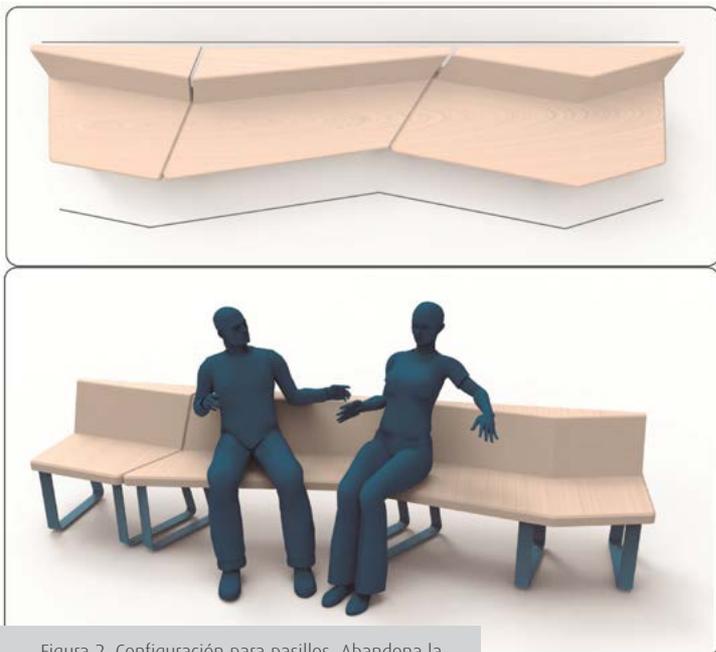


Figura 2. Configuración para pasillos. Abandona la linealidad para permitir la interacción

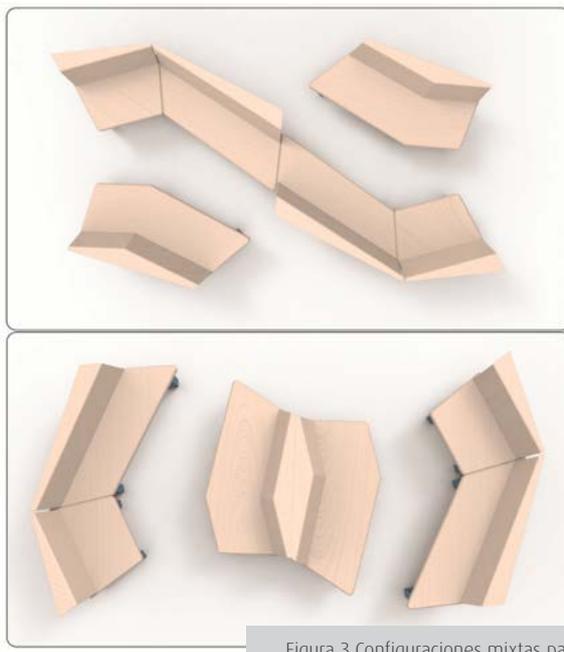


Figura 3. Configuraciones mixtas para espacios amplios



Figura 4. Configuración tipo isla hacia adentro para espacios amplios

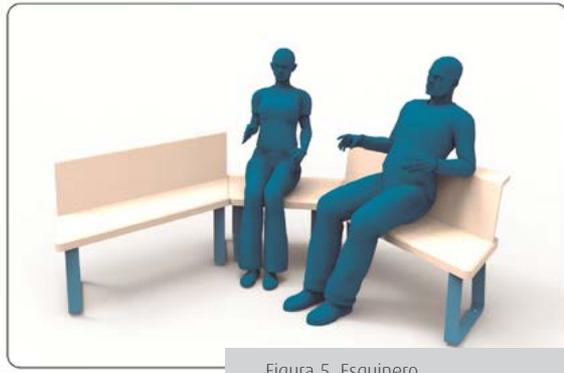


Figura 5. Esquinero