

Figura 1. Sistema de aislamiento acústico mixto

SISTEMA DE NATURACIÓN DE ESPACIOS URBANOS

Marlén García | marlen.garciadi@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

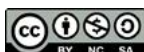
Los jardines verticales se presentan como una solución que busca no solo recuperar formas de habitar (al pretender integrar las ciudades al entorno natural), sino también resulta una potencial respuesta a los problemas de contaminación acústica urbana. Sin embargo, la complejidad de estos sistemas demanda altos costos de mantenimiento, lo que implica un inconveniente a la hora de introducir el producto a nivel local. El mercado nacional se ve limitado a fabricar productos a baja escala y necesita recurrir a la importación de tecnología e innovación para proyectos de mayor envergadura.

Ante la necesidad de disminuir los costos de mantenimiento, fue estratégico proponer la generación de un sistema de aislamiento acústico mixto [Figura 1] que utilice naturación parcial y paneles acústicos para el revestimiento de fachadas de viviendas multifamiliares, lo que permite competir en el mercado nacional de los jardines verticales a mediana escala.

Los objetivos de este proyecto se centraron en garantizar la aislación acústica de la vivienda, gracias a un sistema de doble cobertura [Figura 2]. La primera está formada por paneles acústicos que recubren el total de la superficie y crean una cámara de aire entre la fachada y el sistema. La segunda está compuesta por módulos naturados independientes que contribuyen a la generación de un aislamiento acústico completo.

A su vez, se quiso mejorar la accesibilidad del producto. La modulación flexible del sistema [Figura 3] admite distintas densidades de los elementos compositivos y le permite al usuario la configuración libre del espacio a recubrir.

Por último, se tuvo como objetivo la integración del sistema al entorno natural. Mientras que los paneles acústicos generan un patrón hexagonal, orgánico e irregular que rompe con la angulosidad de las fachadas modernas, los módulos naturados utilizan la textura como recurso visual dominante en la configuración de la trama en tensión espacial [Figuras 4 y 5].



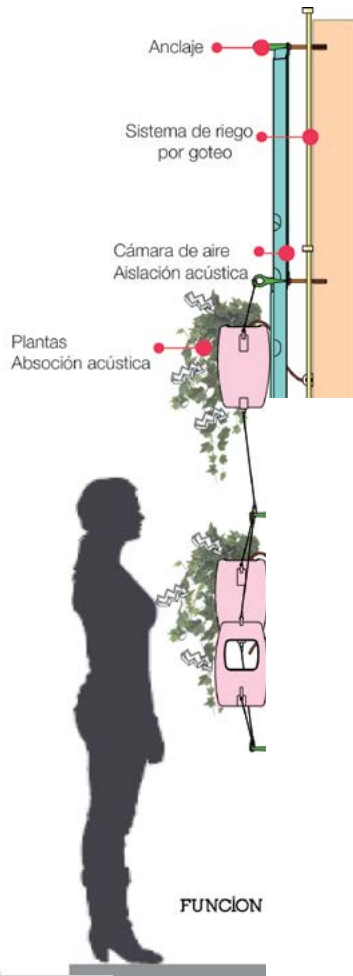


Figura 2. Esquema de función del sistema

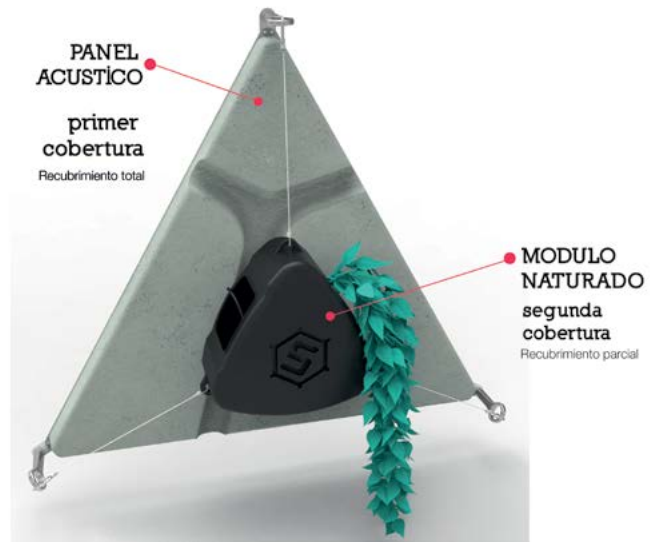


Figura 3. Conjunto modular

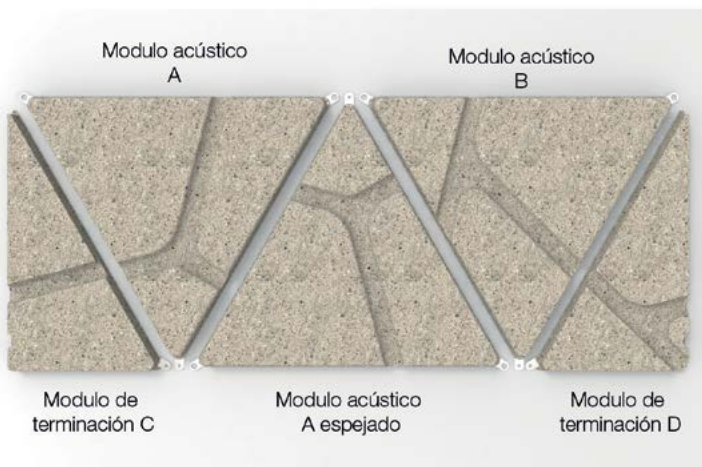


Figura 4. Paneles acústicos

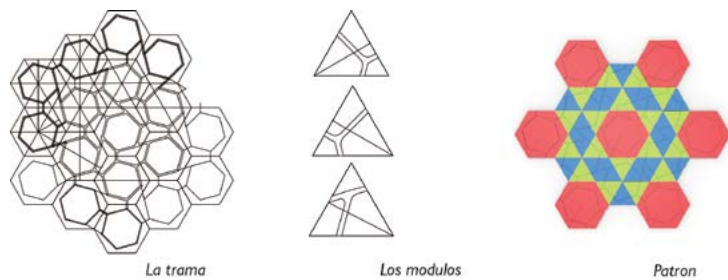


Figura 5. Patrón irregular. Trama hexagonal