



Sesiones de comprobación con niños de diferentes edades en el aula

TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL V CÁTEDRA A

Ricardo Cortes

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Titular: DI Ricardo Cortes

Docentes de quinto año:

Adjunto: DI Martín Favre

JTP: DI Pablo Mini

Los docentes que componemos la Catedra A concebimos *el taller* como el ámbito de construcción de saberes conceptuales y materiales para el aprendizaje de la práctica proyectual de objetos de uso. Nuestra propuesta pedagógica consiste en un taller vertical, que tiene un enfoque holístico, orientada a la adquisición de los conocimientos en forma progresiva y consistente. Para este propósito, se formulan ejercitaciones segmentadas sobre objetivos programados para cada uno de los años lectivos; el desarrollo del proceso de diseño en el segundo año; la fundamentación del hacer en el tercer año; la síntesis tecnomorfológica en el cuarto año y, por último, en el quinto año, la gestión profesional en el medio productivo y social.

Los treinta años de experiencia del taller nos han permitido desde la docencia, ensayar, reflexionar y evaluar diferentes estrategias para la elección de los trabajos prácticos compatibilizando los objetivos pedagógicos trazados por la catedra y la motivación del alumno.

La actualización permanente de nuestros programas nos permite incorporar nuevas tendencias que modifican la actualidad y el futuro de nuestra práctica profesional.

En el taller de quinto año se abordan diversas problemáticas y se integra al proyecto a profesionales y actores sociales especialistas en los temas a desarrollar. El objetivo se centra en que los alumnos elaboren conclusiones junto con profesionales de diversas disciplinas y que expongan sus propuestas y soluciones.

Los diferentes convenios celebrados por la catedra nos permiten desarrollar trabajos prácticos con necesidades reales y concretas. Acercamos profesionales de diferentes disciplinas relacionadas a las temáticas desarrolladas, visitamos productores y generamos experiencias preprofesionales.

Nuestro compromiso es formar diseñadores con los conocimientos técnicos necesarios y con sentido crítico para que reflexionen acerca de la responsabilidad social y ambiental en nuestro quehacer profesional.

También durante el año 2018 hemos desarrollado un ciclo de charlas con diseñadores industriales profesionales que nos contaron sus experiencias. Han participado tanto quienes trabajan en el país como diseñadores que exportan sus conocimientos desde la Argentina para distintas empresas del mundo y también profesionales que actualmente están trabajando en Europa.



Sesiones de comprobación con niños de diferentes edades en el aula

Por último, ya es tradición en la cátedra, cerramos el ciclo lectivo del quinto año con un importante evento en el auditorio Rubén Peluso de la FBA, en el cual los alumnos exponen los trabajos desarrollados durante el año ante familiares, profesionales, instituciones participantes y la sociedad en general. De esta manera, coronamos el fin de ciclo con el alumno en el centro de la escena.

El quinto curso del año 2018 se organizó en función de dos trabajos prácticos principales. El primer trabajo como tema único para todos los alumnos y el segundo trabajo con opción a elección. El tema único fue el diseño de un juguete didáctico de construcción tridimensional para niños, que estimule la creatividad, la atención y la motricidad. Este trabajo involucró un proceso completo de diseño, desde la idea hasta construcción de prototipos funcionales, para completar los conocimientos adquiridos por los alumnos durante el taller vertical de la Cátedra A.

Nuestra visión del taller de quinto año nos enfocó en realizar un trabajo práctico sin precedentes que incluya la premisa de la comprobación. Para ello, se incorporaron en el ejercicio sesiones de comprobación con niños que jugaron con modelos reales. Convocados por la cátedra y con diferentes edades, según el rango etario al que los alumnos destinaban sus productos, los niños interactuaron con los juguetes en diversos estadios del proceso de diseño.

Con relación a las tres temáticas que el alumno podía escoger libremente según sus preferencias o inclinaciones para su futuro desarrollo como profesional, sugerimos las siguientes: INTA, maderas y jardines verticales.

Desde el año 2010 el taller del quinto curso desarrolló trabajos prácticos a partir de un convenio firmado entre la Facultad de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) para dar respuestas a las demandas del sector de la agricultura familiar. En el año 2018 las problemáticas planteada por la institución fueron la necesidades que surgieron a partir de una nueva forma de comercialización de hortalizas cultivadas por cooperativas bajo el sistema agro ecológico, que promueve la producción agrícola conservando los recursos naturales elementales de la producción de alimentos tales como el suelo, agua y biodiversidad. Estas cooperativas están orientadas al mejoramiento de las condiciones de producción y la comercialización de bolsones de verdura producidos por las asociaciones de productores frutihortícolas del *cinturón hortícola platense*. En ésta experiencia participaron alumnos y docentes del taller, profesionales del IPAF-INTA y productores de diferentes cooperativas.



Sesiones de comprobación con niños de diferentes edades en el aula

Con el objetivo de integrar otras facultades y realizar más trabajos interdisciplinarios, se realizó un acuerdo con la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, para desarrollar diferentes prácticas en torno a problemáticas del sector. La valorización de la madera de sauce, como material sustentable y abundante en la zona ribereña del río de La Plata, fue el punto de partida para la formulación del trabajo práctico. Los alumnos participaron de charlas en el Laboratorio de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, a cargo de Lic. Gabriel Keil, como así también de visitas al primer Centro Tecnológico de la Madera (CTM) de la región de la UNLP. En este contexto se desarrollaron a elección del alumno, diferentes sistemas mobiliarios para equipar la UNLP, para que sean producidos por el CMT, de manera tal que la universidad pueda autoabastecerse de su propio equipamiento diseñado por estudiantes de la facultad.

Enmarcado en una necesidad puntual de investigadores de la CIC, se desarrollaron sistemas constructivos para la implantación de jardines verticales con alta factibilidad constructiva real. El tema se trabajó en conjunto con la Arquitecta Ana Rizzo especialista e investigadora de la CIC sobre este tema. Los alumnos han tenido reuniones con distintos profesionales del sector y experimentaron ensayos realizados por la comisión investigadora. Se desarrollaron diferentes propuestas superadoras respondiendo a diferentes necesidades planteadas.