



Mesa individual



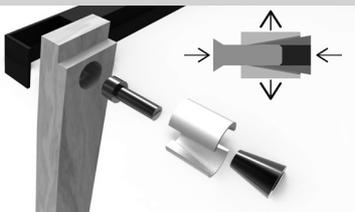
Pupitre



Silla individual



Sistema de vinculación y acopio



Sistema de vínculo tarugo, traba por forma y materialidad

MOBILIARIO PARA AULAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

Federico Marano Monaco

Tableros (N.º 9), pp. 40-41, octubre 2018. ISSN 2525-1589

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/tableros>

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

# MOBILIARIO PARA AULAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

**Federico Marano Monaco**

fedemaranom@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Tras el recorrido por las diversas Facultades de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) es notable la falta de uniformidad del mobiliario. Una de las problemáticas que se encuentran con respecto a la licitación que deben realizar las instituciones, es que los criterios de selección de los modelos se deben, principalmente, al precio; por lo tanto, se dejan afuera aspectos centrales, como la ergonomía, el ciclo de vida del producto, la funcionalidad, etcétera. Es decir que, además de buscar el precio más accesible, los requerimientos por parte del establecimiento no son demasiado exigentes en cuanto a la funcionalidad.

La idea del proyecto fue pensar un mobiliario que sea común en todas las Facultades de la UNLP. Se realizó una familia de mobiliario para aulas de teórico-prácticas. El objetivo fue lograr una uniformidad ergonómica, estética y dimensional. Además, se intentó producir una identidad que asocie al mobiliario con la UNLP. Luego de hacer una investigación de tipo antropométrica, se tuvieron en cuenta estudios sobre la mecánica del sistema de apoyo y la estructura ósea general. Los mismos descubren que el área que se proyecta sobre la superficie del asiento está muy concentrada en un espacio muy reducido. En otras palabras, el 75% del peso está soportado en 26 cm<sup>2</sup>. Como solución a este caso, se propuso ampliar la superficie de la base de apoyo.

El proyecto cuenta con una silla con mesa individual y un pupitre de uso individual. Está realizado en madera de sauce con la intención de revalorizar la madera maciza de la zona y de generar un nuevo mercado con la misma. Se optó por explotar al máximo la madera maciza porque es la mejor para realizar piezas de carácter estructural. Además, se plantó un sistema industrial de curvado de madera que dio mayor ergonomía a las zonas en contacto con el usuario.

La idea del proyecto fue formar un sistema de producción que se pueda autosustentar con el aserradero de la Universidad, ya que éste posee la tecnología necesaria para el procesamiento de la madera. Tras un análisis del mobiliario existente, se llegó a la conclusión de que era necesario buscar un producto de mayor calidad para espacios de uso público y que tuvieran un carácter diferenciador con relación al resto.

En cuanto a la tecnología, se proyectaron los elementos lineales en madera maciza con tirantes de buena calidad, seccionados con sierra sin fin y circular escuadradora. El resto de los elementos son tableros realizados con retazos de listones entablonados de media pulgada. Algunos de los tableros se utilizan rectos y otros se seccionan y se curvan con matriz y con chapas en maderas para estructurar. Los elementos estructurales son realizados en herrería tradicional, se utiliza caño estructural de 25 x 25 y planchuela de 1" x 1/8. Para los vínculos, se utiliza tornería CNC y se producen dos piezas cónicas de aluminio que encastran una dentro de otra. Para vincular las partes se usó burlonería alem cabeza avellanda (que permite esconder la cabeza dentro de los perfiles).