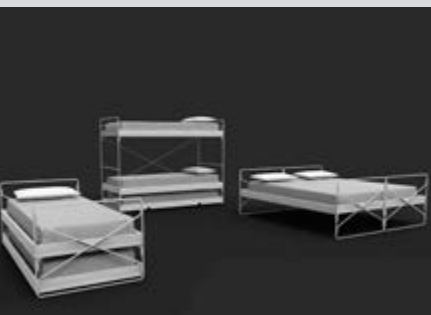




Destilador solar tipo caseta



División de aéreas de agua



División de aéreas de agua

MOBILIARIO PARA VIVIENDAS SOCIALES

Delfina Aramburu

delfi_aramburu@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

A partir de la problemática planteada en lo que respecta a las viviendas sociales nos encontramos con dos situaciones disparadoras: espacios extremadamente reducidos y familias muy numerosas. Con relación a esto, la propuesta de mobiliario que aquí se presenta buscó aportar ligereza visual a los interiores y ofrecer piezas que pudieran desarmarse, transportarse y luego ser ensambladas.

Como partido conceptual y material se optó por trabajar con estructuras lineales metálicas sobre las que se colocaron planos de madera para cumplir con las distintas funciones. La estructura lineal aportó una idea de virtualidad y la suspensión de los planos de madera reforzó la sensación de ligereza buscada.

El elemento diferenciador de este proyecto fue desarrollado con el fin brindar solución al armado y estuvo representado por una serie de vinculaciones plásticas de tres tipos que se encastraron en los planos de madera. Esto permitió fijarlos a las estructuras sin necesidad de tornillos y sin ningún tipo de adhesivo.

A su vez, se eligieron tecnologías básicas para dar lugar a que cada componente pudiera ser fabricado por distintos rubros, en cualquier punto geográfico, de una manera simple y con un bajo nivel de producción.

Las estructuras de todas las tipologías fueron articuladas con varilla de hierro redondo variando los diámetros según el tipo de mueble y la carga a la que se encontrara sujeto.

El proceso de conformación fue el doblado y luego el soldado en pocos puntos con el objetivo de producir estructuras sencillas tanto visual como constructivamente. Como solución a la unión entre dos hierros redondos se optó por un corte a cuarenta y cinco grados para absorber, también, posibles errores en las medidas de los hierros. La madera sauce se trabajó con cortes lineales y se generaron superficies que luego funcionaron como planos de apoyo.

Como recursos morfológicos se utilizaron radios y biseles, que cumplieron una doble función: estética, al adelgazar el espesor y colaborar en la liviandad; y ergonómica, al eliminar las aristas en las zonas de contacto constante con el usuario.

En todos los casos se pensó que las estructuras metálicas pudieran trasladarse de manera independiente, apiladas, y los planos de madera en pallets. El armado se centró en un sistema de encastres. Por un lado, entre estructuras y, por otro, entre estructuras y planos de madera, gracias a las vinculaciones plásticas.

De esta manera se planteó una familia de mobiliarios compuesta por cuatro subconjuntos: de asiento, de apoyo, de guardado y de descanso. Para brindar asiento, se propuso la necesidad de una silla y de un banco. Este último ofrece la posibilidad de alojar a una persona de peso considerable y, además, de optimizar los espacios, ya que en el banco pueden sentarse dos o tres personas.

El apoyo se organizó con una mesa amplia, que puede ser utilizada hasta por diez personas a la vez. Esa amplitud permite la realización de actividades variadas, si se considera que estará ubicada en el sector más usado del hogar.

Para el guardado se propusieron dos tipos de muebles. Por un lado, un sistema de estanterías compuestas por estantes y por volúmenes con puertas que pueden extenderse a lo largo, según las necesidades. Por el otro, un módulo cerrado, orientado a las habitaciones, pero que también puede ser usado en cualquier otro ambiente ya que, en su interior, da la posibilidad de colgar o de apoyar en estantes.

Para el descanso de los usuarios se buscó la manera de optimizar los espacios de modo tal que más personas pudieran hacer uso de ellos. Así fue que se plantearon camas simples apiladas de a dos y tres módulos y camas dobles, que utilizan las estructuras de las camas simples.

De este modo, se buscó lograr una familia de muebles que cumpla con las necesidades básicas de una vivienda social, donde lo que más preocupa es la falta de espacio. La optimización se orientó tanto al ahorro del transporte, al permitir trasladar los muebles desarmados, y al armado, que puede ser llevado a cabo por los mismos usuarios sin ningún tipo de complejidad. Así, todo el conjunto adopta una estética simple y ligera, donde lo que se busca es brindar los espacios necesarios para desarrollar las actividades cotidianas, sin invadir visualmente los interiores.