



# TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL II-V CÁTEDRA B

## Profesor Titular

DI Osvaldo Ferraris

Docentes de quinto año:

DI Eduardo Grimozzi, DI Mario Volpi, DI Juan Rodríguez, DI Mauro Zayfert, DI Julia Veiga, DI Amalia Delucchi

Nuestra propuesta de cátedra está orientada a lograr la mejor relación de los profesionales con el medio productivo local, en particular, con la pequeña y mediana empresa. Revisando la reflexión entre el hacer y el marco de pensamiento que nos propone este número de la revista *Tableros*, no podemos dejar de lado que la sustentabilidad —como contenido programático de la cátedra— no se enmarca únicamente en el ciclo de vida de un producto.

Es por eso que al observar los trabajos que se presentan, la pregunta por *la preservación y el equilibrio del intercambio simbólico* atraviesa las propuestas. Nos referimos a prácticas proyectuales de 2019 del quinto curso, donde la revisión del diseño de la *silla balans* propone la preservación de trayectorias ergonómicas posturales frente a la revisión de nuevas relaciones productivas locales, así como la capacidad de adecuación a la verificación por prototipo de la sustentabilidad entre la idea y las unidades productivas reales.

El segundo ejercicio, que se vincula al diseño de servicio itinerante, propone un umbral necesario del sentido de proyecto y gestión. En este caso, el equilibrio simbólico del objeto proyectado es atravesado por el compromiso social y por la mejora de la calidad de vida en las áreas de salud, alimentación y cultura.

Creemos en el diseñador versátil y flexible, capacitado para integrarse y resolver distintas necesidades de la sociedad y del sector productivo; para ello, planteamos una formación contextualizada. Para viabilizar la integración al sector acrecentamos, en los últimos cursos, los conocimientos con relación al oficio y a la actividad de gestión.

Sabemos que los cambios acelerados en el contexto social, cultural, económico y político, como así también en el productivo y tecnológico, demandan la formación de un diseñador con la capacidad de adaptarse rápidamente a dichos cambios. El desarrollo de esta habilidad permitirá su inserción como profesionales en el medio productivo y, desde ese lugar, podrán adecuarse a las necesidades del tiempo, a los diálogos de gestión y a una práctica participativa de un diseño centrado en actores del desarrollo.



Esta obra está bajo una Licencia

Creative Commons Atribucion-NoComercial-

CompartirIgual 4.0 Internacional



Es nuestro anhelo docente la pronta incorporación a la actividad profesional de los graduados haciendo praxis de lo aprendido en un eficiente desempeño como diseñadores.

Algo nos une, el compromiso creativo y el Diseño industrial. El diseño nos enlaza en gusto, resoluciones, decisiones y optimización de conceptos. Propuestas de soluciones a problemas detectados o irresueltos con un criterio de producción.

La vida en comunidad tiene sus ventajas y desventajas. El diseño industrial es nuestra posibilidad de demostrar una formación académica que supera aquellos problemas resolviendo esos conflictos cotidianos.