

Desde la memoria. Archivo y diseño en clave de reparación  
Diego Martín Cruassar  
Proyectoral D (N.º 3), 2025. ISSN 3008-7473  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/revistas/proyectoral-d>  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata  
La Plata. Buenos Aires. Argentina

Cátedras en contexto

# DESDE LA MEMORIA

Archivo y diseño en clave  
de reparación

Diego Martín Cruassar |[cruassardiego@gmail.com](mailto:cruassardiego@gmail.com)

Taller de Diseño en Comunicación Visual 5 C  
[tallercfilpe@gmail.com](mailto:tallercfilpe@gmail.com)

**Docentes**

María de Las Mercedes Filpe (docente titular), María Luz Grioni (docente adjunta), Verónica Delia (adjunta), Andrés Ariel Brandoni (jefe de trabajos prácticos) y Gonzalo Agua (auxiliar)

A lo largo de mi formación como diseñador, la ternura fue un concepto que siempre me movilizó, pero solía asociarlo más al plano estético o afectivo; poder encontrar la ternura en las cosas. Descubrir el material del Archivo de la Memoria Trans transformó esa percepción: comprendí que la ternura también puede ser una vía legítima y potente para abordar temas profundamente significativos y delicados. Algo podía ser tierno y, al mismo tiempo, profundamente político. Por este motivo, este proyecto me interpela tanto en lo personal como en lo académico, y surge del deseo de explorar cómo el diseño puede colaborar en procesos de reparación histórica, especialmente en torno a identidades sistemáticamente silenciadas.

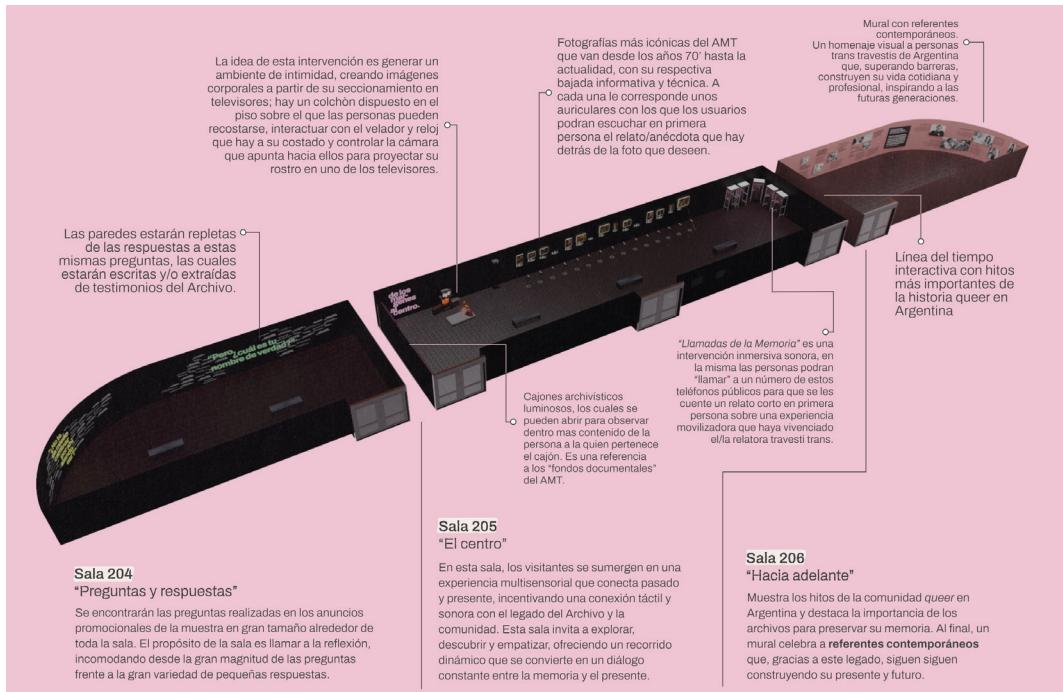
El Archivo de la Memoria Trans Argentina (AMT) es una organización creada por María Belén Correa desde el exilio en 2012, en memoria de su compañera y cofundadora Claudia Pía Baudracco. El AMT reúne, conserva y visibiliza documentos históricos de la comunidad travesti-trans (TT) en Argentina. Se trata de un acervo que abarca más de quince mil piezas, entre las que se encuentran fotografías, cartas, documentos oficiales, notas policiales, artículos de prensa, objetos personales y registros audiovisuales. En un contexto donde aún persiste la exclusión estructural, social y laboral de la comunidad TT a pesar de los avances legislativos —como la Ley de Identidad de Género y la Ley de Cupo Laboral Travesti-Trans—, *Desde la memoria* es un proyecto que propone construir una estrategia de comunicación empática, sensible y directa.

Se llevó a cabo una detallada investigación que incluyó una encuesta online dirigida a un público general, con el objetivo de relevar el nivel de conocimiento sobre el AMT y explorar la percepción social acerca de la importancia de preservar la memoria travesti-trans. Además de esta encuesta, se analizó el contexto político y social actual, recurriendo a datos producidos por el *Primer relevamiento nacional de condiciones de vida de la diversidad sexual y genérica en la Argentina* (Agencia I+D+i & Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, 2023), así como a fuentes académicas y legislativas que permitieron contextualizar los obstáculos persistentes en materia de inclusión laboral, educativa y social.

El diagnóstico evidenció un alto nivel de valoración simbólica hacia la memoria de esta comunidad, pero un bajo grado de contacto efectivo con el archivo, lo que sugería un déficit comunicacional. A partir de estos hallazgos, *Desde la Memoria* se plantea con una estrategia basada en la construcción de vínculos afectivos y experiencias inmersivas que permitan acercar el archivo a nuevas audiencias. El objetivo no es solo visibilizar, sino también generar una experiencia afectiva que convoque a públicos no familiarizados con las luchas del colectivo, pero que puedan empatizar a partir del conocimiento del archivo. En este contexto, la visibilización del AMT se plantea no solo como una operación de memoria, sino como un acto político necesario.

El eje central del proyecto es la empatía como principio rector, en tanto motor de identificación y como puente con otrxs. Se desarrolla una narrativa visual que combina crudeza y ternura, apoyada en testimonios del archivo y relatos contemporáneos, con el objetivo de producir resonancia emocional en cada usuarix. El proyecto contempla una identidad visual que sintetiza el espíritu de *Desde la Memoria*, basada en los valores de resistencia, ternura y conexión intergeneracional que caracterizan al AMT. Esta identidad se traduce en todas las piezas desarrolladas, asegurando coherencia y representatividad a lo largo del recorrido expositivo. El slogan del proyecto y campaña es «De los márgenes al centro».

La pieza central consta de una muestra inmersiva itinerante con instalaciones transportables, diseñada para circular durante un año por distintos centros culturales del país, iniciando en el Centro Cultural Kirchner. La exposición propone una experiencia sensorial que invita a reflexionar sobre la memoria, la historia y el legado de la comunidad travesti-trans desde un lugar emocional y empático [Figura 1]. Está organizada en tres salas principales, cada una con una propuesta sensorial y discursiva propia. La muestra induce al espectador a una experiencia multisensorial que conecta pasado y presente a través de estímulos táctiles, visuales y sonoros [Figura 2]. Este recorrido propone una exploración empática del legado del AMT y de las historias de vida que lo conforman, habilitando un diálogo afectivo entre la memoria y el presente. Recupera los principales hitos de la comunidad queer en Argentina y subraya el valor político de los archivos como herramientas de preservación y reparación.



**Figura 1.**  
 Esquema 3D de la muestra inmersiva itinerante, cada una de sus salas y funciones

**Figura 2.**  
 Renders de la muestra

Desde la muestra como pieza central, se desprende una estrategia de comunicación que combina una campaña en la vía pública y una campaña digital en redes sociales, que utiliza las cuentas que ya tiene el archivo, y la cuenta de cada centro cultural en el que se realice la exposición, con la perspectiva de amplificar el alcance del proyecto, adaptando el contenido a cada provincia del recorrido [Figura 3].



**Figura 3.**  
 Afiches para campaña en vía pública<sup>1</sup>

Como complemento, se propone una línea de productos que funcionen como extensión tangible de la experiencia: *merchandising*, objetos editoriales y piezas gráficas que permitan al público llevarse una parte de la muestra, conectar con el AMT en la vida cotidiana y contribuir a su sostenibilidad económica [Figura 4]. Algunas de ellas son: una serie de postales basadas en testimonios del libro *Kumas*, producido por el AMT; un fanzine A6 desplegable que contiene información sobre qué es un archivo y por qué es importante que existan los archivos; un álbum de fotos para llenar como se solían utilizar antes, con folios individuales y capacidad para cien fotos; el libro de la muestra con material inédito y contenido extra; un *viewmaster* con disco temático del AMT; planchas de *stickers*; remeras y *totebags*. Todo el desarrollo gráfico se inspira en los propios modos de registro del archivo, que hacen presente una estética travesti popular, tierna y afectiva.

1 Todo el material fotográfico utilizado es pertenencia del Archivo de la Memoria Trans Argentina. Su uso en este proyecto responde a fines educativos y de difusión cultural sin uso comercial.



**Figura 4.** Algunas de las piezas gráficas y productos del proyecto

Este proyecto representó un gran desafío como diseñador y estudiante, pero también como persona. Al tratarse de un tema que debe abordarse con el debido respeto y seriedad que compete a una comunidad tan históricamente invisibilizada y dañada por los sectores de poder como lo es la comunidad travesti trans, tratar estos temas en clase o debatir al respecto siempre hacía surgir fricciones entre docentes o incluso con mis propios compañeros. Pero lejos de desanimarme, estos intercambios fueron los que me impulsaron a afianzar mis convicciones y posicionarme desde una lógica de construcción, sin pretender apartar la mirada del largo camino que todavía queda por recorrer, pero enfocándome en valorizar los grandes pasos que ya fueron dados gracias a quienes vinieron antes que nosotros. Fue un proceso atravesado por muchas tensiones, pero también por la certeza de que el diseño, cuando se compromete, puede operar como una herramienta de reparación social y política.

Me enorgullece haber llegado a un resultado que dejó satisfechas a todas las partes involucradas y, sobre todo, haberlo alcanzado desde la ternura y el respeto. En este contexto, la memoria, trabajada desde el diseño en comunicación visual, no se manifiesta solo como el acto de recordar, sino que se transforma en una herramienta activa para desmantelar el olvido.

## Referencias

Agencia I+D+i & Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad. (2023). *Primer relevamiento nacional de condiciones de vida de la diversidad sexual y genérica en la Argentina. PICTO - Género.* <https://censodiversidad.ar/mapeo.php>

Para acceder al proyecto completo, ingresar a [https://www.behance.net/gallery/216062717/desde-la-memoria\\_tesis-de-grado](https://www.behance.net/gallery/216062717/desde-la-memoria_tesis-de-grado)