

Experimentar la Antropometría. Un acercamiento a la diversidad humana
Gabriel Wenger, Consuelo Caruso y Clara Ohde
Proyectoral D (N.º 3), 2025. ISSN 3008-7473
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/revistas/proyectoral-d>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

Cátedras en contexto

EXPERIMENTAR LA ANTROPOMETRÍA

Un acercamiento a la diversidad humana

Cátedra Ergonomía y Diseño Centrado en las Personas
ergonomia.di.unlp@gmail.com

Docentes

Gabriel Wenger (docente titular), Consuelo Caruso (docente adjunta) y Clara Ohde (auxiliar)

La reconfiguración de la ergonomía en la formación del diseñador

La asignatura de Ergonomía de Diseño Industrial ha experimentado una profunda reconfiguración curricular y pedagógica a partir de la implementación del nuevo Plan de Estudios en 2023. Previamente concebida como un seminario cuatrimestral optativo de segundo año, la materia ha sido redefinida como una asignatura anual y obligatoria, posicionada en el primer año de la carrera. Esta transformación, que implicó también su redenominación a Ergonomía y Diseño Centrado en las Personas, trasciende un mero cambio de nomenclatura. Responde a la necesidad de establecer un espacio de reflexión temprana sobre las personas usuarias y el rol social del diseñador, abordando las particularidades del perfil de los estudiantes ingresantes.

La antropometría como eje para la despersonalización del proceso de diseño

Una de las herramientas iniciales para la comprensión de los principios ergonómicos es la antropometría. Mediante el estudio de las dimensiones del cuerpo humano, los estudiantes descubren una premisa fundamental: la variabilidad humana. Esta revelación resulta crucial en las etapas tempranas de sus proyectos, fomentando la internalización del concepto de *diversidad humana*. De este modo, se busca trascender la concepción egocéntrica del diseñar pensando en uno mismo, que históricamente ha condicionado las propuestas a las necesidades, contexto y medidas del propio diseñador.

Para garantizar una práctica metodológica coherente con este nivel formativo inicial, la cátedra ha estructurado una actividad práctica basada en las propias medidas antropométricas de los estudiantes. El propósito es que, a partir del análisis de una muestra poblacional —los propios integrantes de la cátedra—, se reconozca la importancia de diseñar en función de las características de las personas usuarias, se reflexione sobre la falacia del *hombre medio*, y se adquieran herramientas para la obtención y análisis de datos que sustenten la toma de decisiones en diseño.

Metodología práctica y colaborativa en el aula

El trabajo práctico se organiza en diez grupos de alumnos, articulándose a través de una serie de etapas coordinadas. A cada grupo se le asigna una medida antropométrica específica para su estudio. La metodología implica la transformación del aula en un circuito de puestos de medición, donde todos los estudiantes participan activamente, midiendo y siendo medidos. Para esta tarea, los alumnos utilizan elementos de medición específicos desarrollados por la cátedra y planillas de registro, asegurando la organización de la información obtenida a nivel grupal e individual [Figura 1].



Figura 1.
 Estudiantes realizando mediciones antropométricas con instrumentos diseñados por la cátedra

Visualización y comprensión de la diversidad dimensional

Una vez recolectados los datos, los grupos proceden a su organización y a un análisis estadístico de la muestra. Esta dinámica no solo proporciona datos tangibles para el desarrollo de proyectos, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la precisión en la recolección de información y una conciencia temprana sobre la variabilidad dimensional humana en el diseño [Figura 2].

El procesamiento de la información y la comparación grupal de los datos revela de manera contundente la diversidad dimensional de la población analizada —los propios estudiantes— a

través de la elaboración de diagramas de barras. Al ser protagonistas directos de este descubrimiento, la comprensión de la diversidad humana se torna tangible y personal. Esta actividad genera una atmósfera de colaboración y entusiasmo en el aula, facilitando la aprehensión empírica de los conceptos propuestos.



Figura 2.
 Organización y análisis estadístico de las medidas antropométricas obtenidas por los grupos de estudiantes

Del análisis grupal a la dimensión individual: la relevancia del percentil

En paralelo al trabajo grupal, cada estudiante realiza su propio relevamiento individual de las diez medidas clave. Este ejercicio les permite determinar su percentil en cada dimensión, consolidando la comprensión de cómo su propio cuerpo se inscribe dentro de la variabilidad poblacional. Esta inmersión personal en los datos refuerza la trascendencia de diseñar para un amplio espectro de usuarios, superando la tendencia a centrarse en un *promedio* simplificado.

Antropometría y su aplicación en el diseño

Como etapa final del trabajo grupal, se realiza un análisis y reflexión sobre la aplicación de los conceptos trabajados en proyectos de diseño. Los estudiantes investigan casos concretos de aplicación de las medidas estudiadas y cómo deberían considerarse los principios antropométricos en el proceso proyectual [Figura 3 y 4].

Para promover un ambiente de aprendizaje colaborativo, los grupos realizan presentaciones que sintetizan sus hallazgos, tanto en la construcción de gráficos de datos como en el análisis de casos, fomentando la puesta en común y la construcción de conocimiento entre pares.



Figura 3.
 Estudiantes investigan casos concretos mediante la aplicación de las medidas antropométricas obtenidas por los grupos



Figura 4.
 Discusión grupal y aplicación de los resultados en proyectos de diseño

Construyendo un legado: el registro antropométrico anual

Todos los datos recopilados, tanto a nivel grupal como individual, serán integrados en un informe que la cátedra proyecta denominar «Datos antropométricos de ingresantes a diseño industrial año [Año de Ingreso, ej. 2025]». El objetivo es establecer un registro anual de esta información, permitiendo documentar la evolución de las características antropométricas de los ingresantes y realizar comparativas históricas. Este banco de datos se posiciona como una herramienta valiosa para futuras investigaciones y, fundamentalmente, para el fortalecimiento de la enseñanza del Diseño Centrado en las Personas en nuestra institución.

Conclusiones: compromiso docente y aprendizaje experiencial

Las experiencias pedagógicas implementadas hasta el momento han demostrado un alto compromiso y dedicación por parte de los estudiantes. Asimismo, se ha evidenciado un reconocimiento y valoración de la propuesta metodológica, la cual facilita la adquisición de nuevos conocimientos a partir de la exploración, la experiencia empírica y la construcción de saberes entre pares [Figura 5]. Como cuerpo docente, los resultados obtenidos representan un considerable incentivo, impulsándonos a seguir explorando y generando experiencias que estimulen la curiosidad y la pasión, y reafirmando nuestro compromiso con una educación que no solo transfiere conocimientos, sino que también fomenta el descubrimiento y la empatía desde las etapas iniciales de la formación.

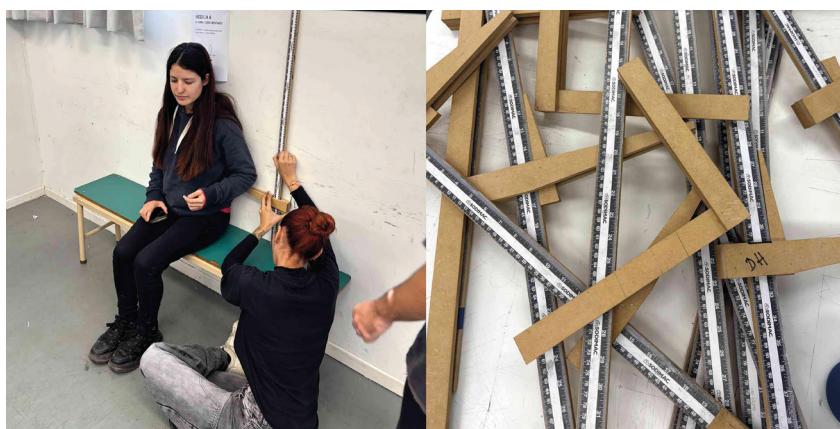


Figura 5.
 Actividad colectiva en aula durante la toma de medidas antropométricas iniciales