

Diseño para la Memoria. Una decisión pedagógica
Beatriz Ramacciotti, Silvia Figoli y Pablo Tesone
Proyectual D (N.º 2), e015, 2024. ISSN 3008-7473
<https://doi.org/10.24215/30087473e015>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/revistas/proyectual-d>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

Beatriz Ramacciotti | bearamacciotti@gmail.com

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Silvia Figoli | figoli.sil@gmail.com

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Pablo Tesone | pablotesone@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

ART
ARTÍCULOS

DISEÑO PARA LA MEMORIA

Una decisión pedagógica

DESIGN FOR MEMORY A Pedagogical Decision

Resumen

El fortalecimiento de los procesos de Memoria, Verdad y Justicia supone una temática a ser abordada con los estudiantes de la carrera de Diseño en Comunicación Visual cuando el proyecto pedagógico de la cátedra se propone también educar en la ciudadanía. El presente artículo desarrolla las estrategias de diseño de identidad y en el entorno realizadas para dos sitios de memoria vinculados al accionar del terrorismo de Estado en esta ciudad que, a su vez se enmarcan en Proyectos de Extensión de la Universidad Nacional de La Plata.

Palabras clave

diseño; memoria; identidad; entorno

Abstract

The strengthening of the processes of Memory, Truth and Justice is a topic to be addressed with the students of the Diseño en Comunicación Visual degree to the extent that the pedagogical project of the chair also aims to educate citizens. This article develops the strategies for identity design and environmental design carried out in two memory sites linked to the actions of State terrorism in this city that, in turn, are part of Extension Projects of the Universidad Nacional de La Plata.

Keywords

design; memory; identity; environmental



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

«¿Para quién diseñamos?» es una pregunta que nos hacemos los docentes que integramos la cátedra A de la materia Diseño en Comunicación Visual y una inquietud que trasladamos a nuestros estudiantes para reflexionar sobre sus futuras identidades como profesionales. Las múltiples posibilidades de elección de comitentes para abordar los contenidos del plan de estudios ofrecen un panorama que aporta a su experiencia enseñanzas de distinta índole. Pero todos esos saberes pueden abordarse —o no— desde una perspectiva social del diseño. Es una decisión de cada cátedra orientar esas elecciones y proponer a los alumnos un acercamiento y posterior involucramiento en problemáticas sociales e históricas que los ayude a ser mejores ciudadanos y buenos profesionales. En «Construyendo identidades» (Ramacciotti et al., 2021) señalamos que

desde el momento de la orientación en la elección de las temáticas a tratar, la cátedra perfila su propia identidad, una que busca en los estudiantes generar conciencia de su pertenencia a un país, su nacionalidad, que pueden construir desde su aporte profesional al fortalecimiento de su nación. Tenemos el propósito de formar profesionales y ciudadanos que se integran en una comunidad y que se realizan dentro de ella; de ahí que la enseñanza esté impregnada del necesario sentido social para que los estudiantes reconozcan su participación en el logro del bien común (p. 60).

En tal sentido, involucramos —profesores y estudiantes— en proyectos que desde el quehacer propio de nuestra disciplina colaboren en la construcción y fortalecimiento de los procesos de Memoria, Verdad y Justicia —valores clave en las políticas de Derechos Humanos llevadas a cabo por nuestra Universidad Nacional y más aún en estos tiempos de recrudescimiento de políticas negacionistas del terrorismo de Estado— son hechos de especial relevancia para nuestra comunidad educativa. Es por ello que decidimos trabajar desde los Proyectos de Extensión Universitaria en el diseño y la comunicación estratégica en sitios de memoria. Comenzamos en el año 2019 con la Casa Mariani-Teruggi de esta ciudad y continuamos, entre 2022 y 2023, con el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex Centro Clandestino de Detención Comisaría 5.ª, de La Plata. Ambas son entidades que, a través de la visita guiada a sus espacios, en tanto Sitios de Memoria, trabajan en la promoción de los Derechos Humanos. Desarrollan encuentros, conmemoraciones, recuerdo de las víctimas y actividades que aportan a la reparación simbólica y el derecho a la verdad. Al mismo tiempo, los objetivos vinculados con estos espacios no se remiten únicamente al pasado, sino que se refieren también al presente y a los proyectos de futuro. Van de la mano de las apuestas democratizadoras; dialogan con diversos contextos e impactan sobre la comprensión de las realidades cambiantes.

Desde esta cátedra pusimos en juego las condiciones que brinda una materia que abarca todas las problemáticas de la comunicación visual. Así, pudimos involucrar a los estudiantes de acuerdo con sus conocimientos en cada nivel: el proyecto se abordó desde el área de la identificación institucional —específica del segundo año, pero, transversal a los distintos niveles—. Asimismo, requiere la comunicación en medios físicos y digitales —área propia del tercer año— y el diseño en y del entorno —vinculado al cuarto año—. Al estar concebido como un todo integrado y concreto con un comitente específico podemos asimilarlo al tipo de producciones que se desarrollan durante el quinto año en el que los estudiantes realizan su trabajo de graduación.

Desde el punto de vista pedagógico, resulta una gran oportunidad de intercambio de saberes, no sólo por la variedad de áreas que intervienen sino, también, por lo que representa una experiencia de aprendizaje situado en un contexto real y concreto con todos los condicionantes que ello implica: conocer las alianzas institucionales y las particularidades de estos espacios por ser catalogados como patrimoniales, realizar entrevistas a directivos y guías de las organizaciones o presenciar el recorrido sensible por el espacio donde ocurrieron hechos aberrantes de nuestra historia.

A partir de estas cuestiones, podemos inscribir este tipo de experiencia en lo que se conoce como aprendizaje y servicio solidario (Tapia, 2006), donde se logra un aprendizaje transformador para todos los estudiantes a partir de involucrarse en contextos reales y por la necesidad sentida de quien solicita la intervención, considerando las posibilidades reales de articulación entre necesidades y contenidos curriculares, y la transposición de inconvenientes no previstos y diversas dificultades que puedan surgir, «que pondrán a prueba la capacidad de educadores y jóvenes para enfrentar dificultades imprevistas y para reorientar si fuera necesario lo planificado y ajustarlo a la realidad» (p. 215). Justamente en esto reside el potencial de aprendizaje de este tipo de proyectos.

Dadas las características de los Proyectos de Extensión, la participación es voluntaria y la propuesta no alcanza a la totalidad de la matrícula. No obstante, el contacto con estas instituciones abrió camino a la posibilidad de utilizar los Espacios de Memoria como entornos en los cuales puedan abordarse contenidos específicos de la currícula durante la formación de nuestros estudiantes. Aludiremos, más adelante en este escrito, a la manera en que los contenidos del cuarto nivel de la materia fueron abordados en el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex Centro Clandestino de Detención Comisaría 5.^a.

Casa Mariani-Teruggi

En este caso, los miembros de la Asociación Anahí —creada en 1996 con el objetivo principal es la búsqueda de Clara Anahí Mariani Teruggi—, administradora del Sitio de Memoria Casa Mariani-Teruggi, se acercaron a la Cátedra con la necesidad de realizar una señalización de los puntos clave del recorrido de las visitas a la Casa, no sólo con la intención de situar y visibilizar, sino también de denominar, dar entidad y brindar más información acerca del espacio. Una característica fundamental de los Sitios de Memoria es la conservación del espacio en su estado original, condición que supuso un reto para el desarrollo del proyecto de diseño y aspecto en el cual la institución puso un especial hincapié. Otra cuestión fundamental fue evidenciar los propósitos del Sitio: La presencia de los lineamientos de María Isabel «Chicha» Chorobik de Mariani como motor indiscutible de la creación y conservación de la Casa, el nacimiento de Abuelas de Plaza de Mayo, que sea testimonio de terrorismo de Estado y un espacio de memoria viva. Todos desafíos concretos para abordar desde las narrativas de la comunicación visual.

Una primera evaluación realizada por el conjunto de los integrantes de la cátedra concluyó en que se lograría un mejor resultado si se avanzaba en el desarrollo de un proyecto integral sobre la comunicación de la institución que incluya el señalamiento del espacio físico. Pero no sólo eso: se planteó como objetivo dotar de un sistema de identidad a la Asociación Anahí que permita coherencia en sus mensajes y piezas de comunicación, señalar el espacio de visita y aportar contenido informativo, documental e histórico al recorrido de la Casa Mariani-Teruggi acorde a los objetivos institucionales y en pos de generar una mejor experiencia a los visitantes. Se abordó con la misma metodología de trabajo utilizada en Diseño en Comunicación Visual A, que requiere un proceso de análisis y diagnóstico previo a la realización del proyecto. El resultado de este proceso fue un sistema de identificación visual, el despliegue de la comunicación y la difusión institucional [Figura 1], basada en un diagnóstico detallado y el diseño de una estrategia de comunicación que incluyó el prototipado de piezas (Figoli & Ramacciotti, 2021).

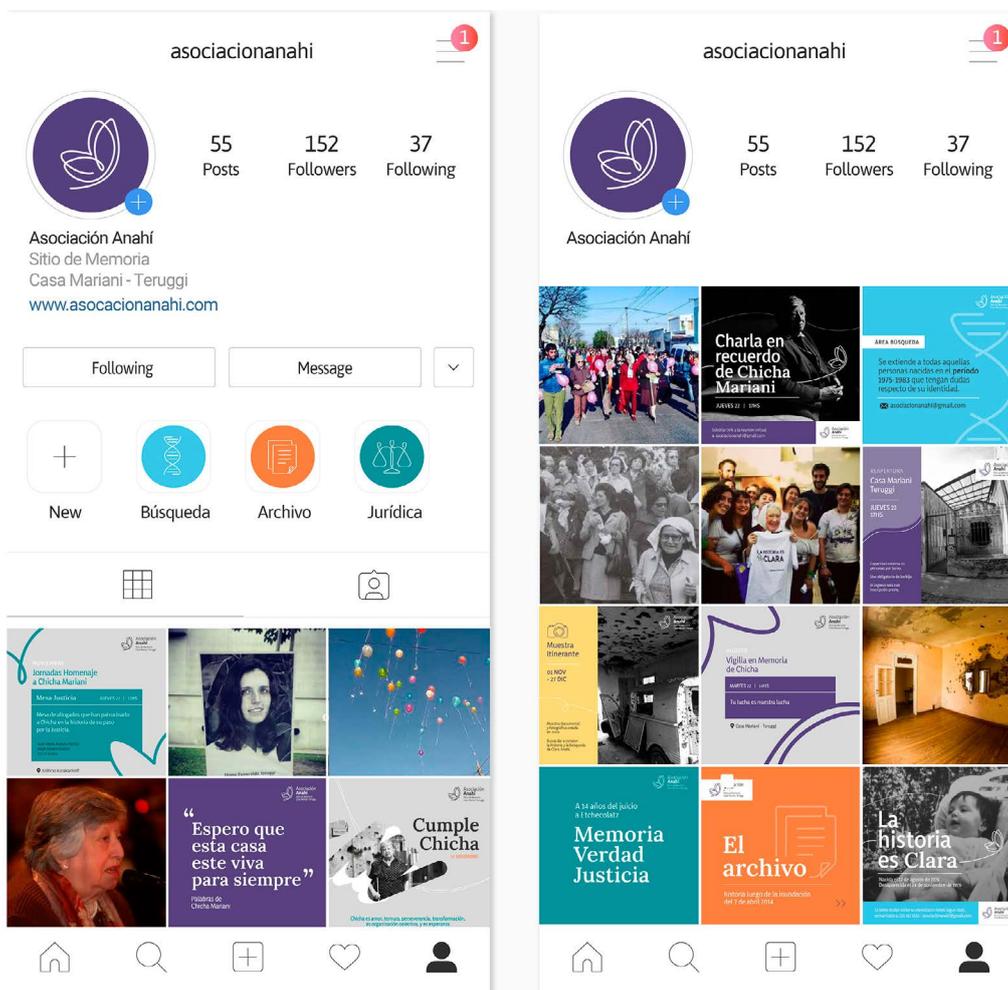


Figura 1. Equipo de extensión (2021). Publicaciones con distintas líneas de contenido para la Asociación Anahí en la red social Instagram

Desde lo pedagógico, el abordaje de este proyecto nos permitió generar una experiencia transversal a las áreas temáticas de la materia Diseño en Comunicación Visual A, dimensión que resulta vital en la formación de curriculum para los estudiantes que participaron. Asimismo, dio como resultado un trabajo integrador y confirmó una metodología y conceptualización de la disciplina. Por su parte, se corroboró en la práctica el desarrollo que la cátedra realizó con el proyecto de investigación La transversalidad de lo identitario en la formación de grado en el Taller DCV A, encuadrado en el Programa de Investigación Bianual en Arte (PIBA), de la Facultad de Artes (UNLP).

Ex comisaría 5.ª de La Plata

Una vez concluido el proyecto de Extensión Universitaria en la Casa Mariani-Teruggi, nos contactamos —a través de la Coordinación de Derechos Humanos de la Facultad de Artes— con las autoridades del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex Centro Clandestino de Detención Comisaría 5.ª, con su director, Leonardo Fosatti, y con las personas que allí trabajan. Las primeras charlas giraron alrededor de la necesidad de contar con un sitio web que visibilice e integre la información de las actividades que se realizan en el Espacio de Memoria. Al igual que en el caso anterior, ese pedido específico se transformó en el planteo de un proyecto integral sobre la institución que despliegue una estrategia de comunicación a partir de un diagnóstico previo. Más allá de las diferencias en el origen de los Espacios de Memoria —por un lado, una casa operativa de la militancia, testimonio de un brutal ataque del terrorismo de Estado; por el otro, una institución estatal al servicio de la represión—, los condicionantes para el abordaje de este tipo de casos resultan similares dado que ambos comparten objetivos: promover, sostener y defender la plena vigencia de los Derechos Humanos. Una vez concluido el diagnóstico avanzamos en el diseño de un sitio web institucional [Figura 2] que contempló los requerimientos comunicacionales actuales.



Figura 2. Equipo de extensión (2023). Diseño de sitio web institucional

Como dijimos en párrafos anteriores, la particularidad de estos casos radica en que se trata de espacios físicos. Lo es, precisamente, porque el diseño en el entorno es el eje alrededor del cual se estructuran los contenidos del cuarto año de la materia. Así, nos abocaremos a la experiencia que desarrollamos desde el año 2022.

Diseño en el espacio (de Memoria)

¿En qué consiste el trabajo en un Espacio de Memoria dentro del cuarto año de una carrera de diseño? ¿Cuáles son los contenidos a abordar?, ¿cómo se transitan? ¿Qué valor particular nos proporciona un entorno de estas características? ¿Por qué nos interesa un ámbito de este tipo? Estos son algunos de los interrogantes que nos formulamos a la hora de planificar esta instancia dentro de la formación de nuestros estudiantes. Para comenzar a responderlos podríamos intuir que, en primer lugar, elegir un Espacio de Memoria nos permitiría reflexionar en el aula acerca de la temática de los Derechos Humanos, realizar intervenciones que los pongan en el centro y que sirvan a la finalidad de esta clase de entornos. En segundo lugar, un contexto como el que citamos supone una relevancia particular si tomamos dimensión del área disciplinar que se aborda en el cuarto año de la materia Diseño en Comunicación Visual: el diseño en el entorno.

Entonces, si unimos el espacio físico con una temática puntual podemos ensayar algunas respuestas a los demás interrogantes. ¿Cómo? A partir de una consigna tan sencilla como amplia y, a priori, inasible: desarrollar una propuesta de intervención en el entorno del Espacio de Memoria Ex Comisaría 5.ª. ¿Qué implica una intervención? ¿Qué contenidos abordaremos en su devenir? Una intervención es una mediación entre partes. Si pensamos en este caso particular, una definición ambigua. Sin embargo, si profundizamos podremos decir que es una acción concreta —en este caso de diseño— tendiente a trazar un puente entre dos esferas: una institución —y el espacio físico en el que desarrolla sus actividades— y las personas con las que intenta vincularse. ¿Qué características tendrá ese puente? Puede construirse a partir del diseño de los dispositivos necesarios para propiciar un recorrido autoguiado, el desarrollo integral de una propuesta museográfica o de las piezas necesarias para complementar una visita guiada, por citar algunas opciones.

Todos estos nexos, estas mediaciones, implican que nuestros estudiantes interpreten la manera en que la institución construye el relato y realicen el recorte de contenidos a desarrollar, pero, fundamentalmente, la manera de hacerlo, pues así construirán la representación de esa institución. Del mismo modo, al tratarse de prototipos factibles de ser materializados —quizás el modo de producción por excelencia, si aludimos a una instancia formativa dentro del diseño—, deben tomar decisiones de índole compositiva:

jerarquizar y secuenciar, distinguir, asemejar. En ese tránsito, recorren los contenidos propios de nuestra materia: espacio, tiempo, contraste, color, materialidad, emplazamiento, escala, retórica. Los contenidos del arte, en síntesis.

Tras concluir este preámbulo, veamos de qué modo algunos estudiantes del cuarto nivel desarrollaron sus propuestas. Cabe mencionar que los fragmentos que utilizaremos como objeto de reflexión corresponden al año 2022, primer año en el que abordamos este tema en clase.

En pasajes anteriores dijimos que el carácter patrimonial de este tipo de entornos es uno de los condicionantes principales para cualquier intervención. A ello se suma que, en el caso de la Ex Comisaría 5.^a, el espacio arquitectónico debe preservarse ya que sus rasgos son útiles para su reconocimiento por parte de las personas que estuvieron secuestradas allí. Bajo esa premisa, María Soledad Castillo (2022) y Sofía Giovannini (2022) diseñaron estructuras autoportantes con el objetivo de brindar contenido explicativo acerca de distintos aspectos del recorrido o de secciones del relato que la institución despliega por medio de las visitas guiadas. En el caso de Castillo [Figura 3] se vale del contraste de acromáticos para dar cuenta de las personas que aún siguen desaparecidas o que pasaron por el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio y fueron liberadas. Además, aprovecha una de las características del edificio —su oscuridad— para, con la ayuda de un leve giro en la estructura que diseña, utilizar la luz a lo largo de su producción. En la entrega de su trabajo, remata esta cuestión con la siguiente frase: «la luz hace desvanecer la oscuridad, no pueden ocupar el mismo espacio al mismo tiempo. Cuando está presente, la oscuridad es derrotada y debe retirarse» (p. 1).



Figura 3. Estructuras móviles autoportantes desarrolladas para disponer contenidos explicativos

Giovannini, por su parte, realiza estructuras con diversas formas y materialidades a partir del tipo de contenido a desarrollar [Figura 4]. Así, cuando el contenido es orientativo, las estructuras dejan ver la madera de la cual están compuestas, además del lugar al que se refieren. Además, estos dispositivos están diseñados para guardar los artefactos utilizados para realidad aumentada en aquellas experiencias que recurren a ella. En los casos en que el contenido es de índole explicativa la madera en bruto se retrae, deja paso al blanco y, con él se mimetiza y tiende a fundirse con el fondo que supone el sitio de emplazamiento.

Señalización autoportante

Estos elementos servirán de apoyo para las guías a la hora de hacer los recorridos, pero también permitirán que alguien que desee visitar el lugar solo pueda hacerlo de forma autónoma. También portarán el código QR correspondiente en las salas donde esté disponible la función de realidad aumentada y en la línea de tiempo, en la cual podrá leerse más información sobre los temas históricos.

La intención es que no ocupen demasiado espacio en las salas y que obstruyan la visual lo mínimo posible. Serán diferentes estructuras de madera, adecuadas al espacio que haya en cada espacio (interior y exterior).



9

Señalización autoportante Montaje fotográfico



Figura 4. Dispositivos diseñados con la finalidad de brindar distintos tipos de contenido

Carla Lucero (2022), por su parte, se vale de la forma y la escala de las estructuras para brindar a las personas distintas posibilidades de interacción con ellas [Figura 5]. Así, por un lado, pueden acceder a la información sobre los casos resueltos por la Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo a la vez que los enmarca en un repaso por los aspectos centrales que permiten entender el terrorismo de Estado desplegado por la última dictadura cívico-militar. De esta manera, se combina una actitud contemplativa con una tendiente a explorar las distintas secciones del dispositivo diseñado.

Por otro lado, Lucero propone otro tipo de interacción por medio de la disposición de paneles de doble lectura en los que pueden percibirse distintos retratos de personas desaparecidas, en su frente, y sus biografías —bajo la forma de testimonios—, en su reverso.

<Pie de foto> **Figura 5.** Dispositivos que facilitan diferentes modos de interacción

Lo interesante aquí no es solo su emplazamiento —al inicio del recorrido planteado— sino también el modo en que distorsiona los retratos al convertirlos en un gran retrato. En palabras de la autora, «a través de los rostros y rasgos [...] se buscó formar una identidad nueva» (p. 7), que apunta a complementar la premisa planteada por la institución: una historia en construcción permanente.

Por último, los dispositivos que apelan a una postura contemplativa desarrollan contenidos explicativos, no ya del contexto en el que se insertaba este ex Centro Clandestino, sino del edificio y de su reconfiguración en tanto Espacio de Memoria. Estas estructuras sugieren el modo de vinculación con las personas. Son recorribles, aunque no hay nada en ellas que permita intuir que puedan asirse. Son recorribles por la sencilla —y compleja— razón de que se encuentran suspendidas desde el cielorraso: flotan en el espacio. Contrastan con el entorno en distintos niveles. Ante un lugar oscuro, los dispositivos utilizan una clave tonal alta. Ante la densidad que supone el tema y la historia del lugar, un emplazamiento y un modo de montaje que posibilita percibir que esas piezas son tan livianas que se encuentran suspendidas en el aire.

Antes de concluir este análisis, nos gustaría volver sobre algunas cuestiones que mencionamos previamente. Decíamos que uno de los desafíos que conlleva un trabajo como este, además del abordaje de la temática, lo configura la pregunta acerca de qué y cómo nos acercamos a los contenidos. En esta última parte del escrito volvimos sobre la forma, el emplazamiento, la escala y la materialidad de las propuestas. Aludimos al contraste y a la iluminación. Aunque, quizás, lo más valorable en estos casos es el desafío de encontrar el equilibrio de la intervención. Es decir, cuánto intervenir en el entorno. Cómo complementar, no solo un edificio que —en distintas secciones— habla por sí mismo, sino también aquello que cuentan las visitas guiadas. Allí, podemos reflexionar acerca de lo que, como productores, muchas veces nos ocurre: el temor al vacío (Belinche, 2019). ¿Qué podemos agregar cuando mucho ya está dicho? Entonces, durante las clases pudimos abordar junto a todo el grupo —y estos tres trabajos son representativos— la sustracción de elementos, dispositivos y relatos. Lo podemos apreciar en las figuras: sustraen el color, los tratamientos superficiales sobre el material. Sustraen la textura. Eligen, a partir de estas operaciones asemejarse con el entorno, que, en una primera vista, los dispositivos no

resulten tan ajenos al lugar de emplazamiento y, en simultáneo, se reconozca su contenido.

Ahora sí, para cerrar este escrito diremos que desde el diseño podemos abordar distintas temáticas. Nuestras producciones pueden hablar de muchas cosas. Sin embargo, como docentes de una materia de diseño, podemos elegir el tema del que hablarán las producciones de nuestros estudiantes y, en esa decisión, tomar partido por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Referencias

- Belinche, D. (2019). Diez formas de arruinar una clase. Papel Cosido.
- Castillo, M. S. (2022). Espacio de Memoria Ex Comisaría 5ta [Trabajo Práctico 5. Entorno arquitectónico]. Diseño en Comunicación Visual 4A, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Figoli, S. y Ramacciotti, B. (2021). Asociación Anahí. Sitio de Memoria Casa Mariani-Teruggi. Comunicación estratégica en Casa Mariani-Teruggi. Aspectos identitarios y de comunicación visual [Proyecto de extensión]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/132800>.
- Giovannini, S. (2022). Espacio de Memoria Ex Comisaría 5ta [Trabajo Práctico 5. Entorno arquitectónico]. Diseño en Comunicación Visual 4A, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Lucero, C. (2022). Espacio de Memoria Ex Comisaría 5ta [Trabajo Práctico 5. Entorno arquitectónico]. Diseño en Comunicación Visual 4A, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Ramacciotti, B., Cañás, M. A., Maiori, L., Fourcaud, J. M. y Miguel de la Cruz, L. E. (2021). Construyendo identidades. En Cañás, M. A. y otros (Comps.), Identidad de una enseñanza. Taller de diseño en comunicación visual A. EDULP.
- Tapia, N. (2006). Aprendizaje y servicio solidario. En el sistema educativo y las organizaciones juveniles. Ciudad Nueva.