

Muestra Diseño Situado.
Proyecto Participativo en Territorio Indígena
Catalina Agudin
Proyectual D (Nº.1), e009, 2023. ISSN - 3008-7473
<https://doi.org/10.24215/30087473e001>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/revistas/proyectual-d>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

Catalina Agudin | catalina.agudin@hkb.bfh.ch

Instituto Design Research, Hochschule der Künste Bern (HKB BFH), e Instituto Antropología Social de Universität Bern, Suiza.

OPI
OPINIÓN

MUESTRA DISEÑO SITUADO

Proyecto Participativo en Territorio Indígena

SITUATED DESIGN EXHIBITION

Participatory Project in Indigenous Territory

Resumen

La muestra *Diseño Situado: Experiencias en Territorio Indígena Lhaka Honhat* fue realizada entre el 5 y el 9 de junio 2023 en la sala Baliero de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU UBA). Describiremos los materiales expuestos en la misma, resaltando el trabajo en Buenos Aires y el trabajo hecho en el territorio indígena en la provincia de Salta. Asimismo, mencionaremos la situación actual de las comunidades y reflexionaremos sobre el sentido de tales ejercicios dentro del marco académico, en los estudios de diseño.

Palabras clave

Diseño, exposición; territorio indígena; proyecto participativo

Abstract

The exhibition *Situated Design: Experiences in Indigenous Territory Lhaka Honhat* took place between June 5 and 9 2023, in Sala Baliero, at the Faculty of Architecture, Design and Urbanism, University of Buenos Aires (FADU UBA). The exposed materials will be described, highlighting the work done in Buenos Aires and in the Indigenous Territory in Salta Province. Moreover, we will mention the current situation of the communities and reflect upon the sense of such exercises in the academical frame, within design studies.

Keywords

Design; Exposition; Indigenous territory; Participatory project



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

Introducción a la muestra

La muestra *Diseño Situado: Experiencias en Territorio Indígena Lhaka Honhat* fue realizada entre el 5 y el 9 de junio 2023 en la sala Baliero de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (FADU UBA). En la misma, se expusieron avances del proyecto de doctorado de la autora,¹ el cual funciona de marco para un *Proyecto de Investigación Avanzada (PIA)* en FADU.² De esta forma se dio anclaje y marco académico a un trabajo participativo de diseño con estudiantes e investigadores junto con miembros de comunidades indígenas del territorio Lhaka Honhat en Salta.

Se han hecho exploraciones en el marco de dos materias en FADU y de una materia en UADE. Desde el Centro de Proyecto, Diseño y Desarrollo (CEPRODIDE FADU) se convocó a pasantías de investigación con crédito académico. Se incorporaron siete estudiantes de diversas carreras y tuvieron la oportunidad de viajar al territorio. Asimismo, se hizo un ejercicio análogo al de las pasantías FADU, articulando con la Universidad de Rafaela (UNRaf).

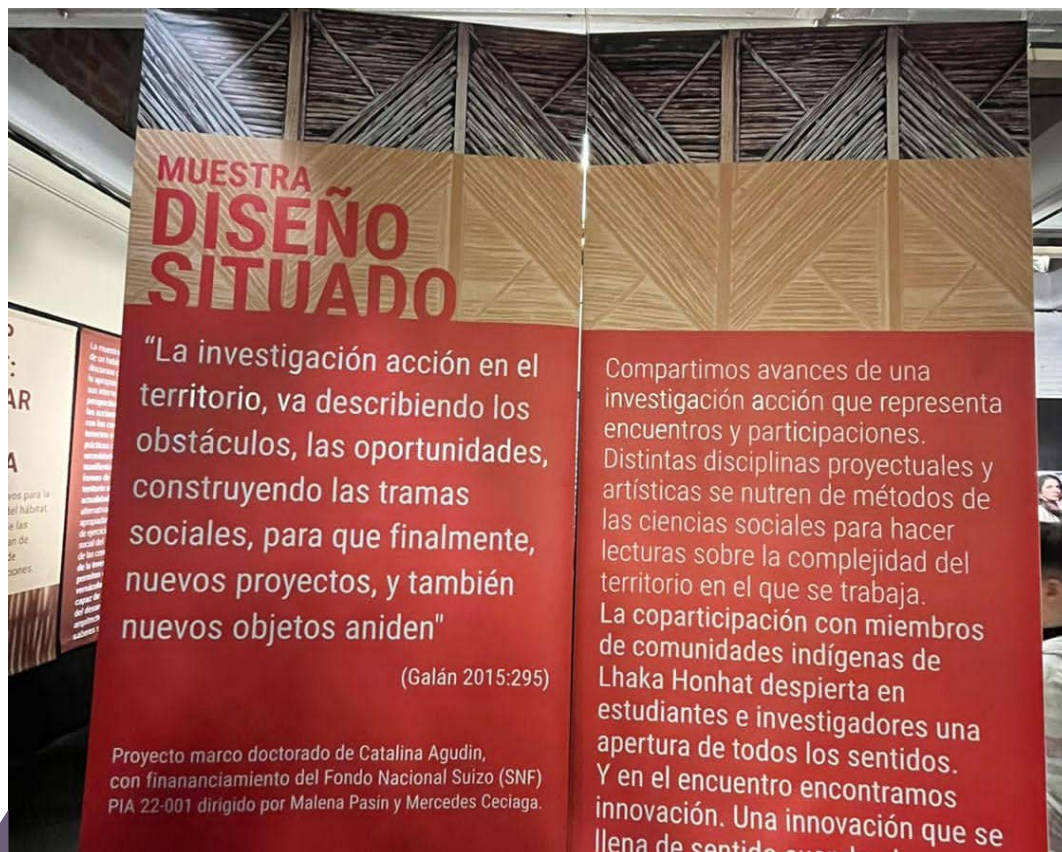
Las distintas exploraciones con estudiantes, docentes e investigadores son el componente central de la investigación. Es un proyecto de investigación a través del diseño, es decir que es a través de las experiencias asociadas a las disciplinas proyectuales que se elabora una resultante teórica y se reflexiona sobre la educación en diseño, como lo plantean varios autores (Findeli et al., 2008). Para lograr ejercicios comprometidos con el contexto se tomaron métodos de las ciencias sociales, en particular la observación participante durante un tiempo prolongado, entrevistas y análisis cualitativos del material relevado. Me instalé por alrededor de nueve meses en la provincia de Salta, trabajando de forma remota con el equipo de investigadores y alumnos y recibéndolos en territorio en distintas etapas.

La muestra se pensó para dar cuenta del trabajo realizado haciendo foco en los procesos de trabajo y no solo en los resultados. Esto representa un desafío en el área de diseño, ya que estamos acostumbrados a ponderar la estética y juzgar los resultados materiales, muchas veces, sin considerar los procesos. Otra premisa era mostrar el trabajo hecho con grupos indígenas como miembros activos del proyecto de investigación acción que se

1 *Revaluación de tradiciones Wichis: investigación y proyecto participativo con un grupo de la comunidad aborígen y estudiantes FADU, combinando métodos de diseño y de antropología.* Universidad y la Universidad de Ciencias Aplicadas de Berna, Suiza. Financiamiento del Fondo Nacional Suizo (SNF).

2 PIA DDP 22-001 dirigido por Malena Pasin y Mercedes Ceciaga. Investigadores: Lautaro Safón, Joaquín Trillo, Valeria Díaz, Martina Cassiau y Catalina Agudin.

llevaba adelante en cada una de las experiencias mostradas. Para esto resolvimos exponer imágenes del trabajo en territorio en blanco y negro. Una selección de fotos hecha por estudiantes que viajaron al territorio fue impresa en una guarda blanco y negro de 10 cm de alto, que atravesaba todas las paredes de la exposición. Se representó así que esto es un trabajo horizontal. En las fotos podían verse materiales, paisajes, procesos, miembros indígenas, estudiantes e investigadores en territorio. La lógica blanco-negro elegida fue para separarlo de las propuestas de diseño que se expusieron en formato de paneles A3 color. En algunos casos, complementados por maquetas o prototipos. Estos ejercicios fueron muy diversos. Esa diversidad de experiencias la organizamos en cuatro temáticas concretas que las ordenaban: saberes de la construcción, materiales didácticos en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe, alimentación tradicional y exploraciones textiles y de tintes naturales. Para cada una de estas áreas se eligió un color, lo que ordenaba la muestra en cuatro zonas, representadas por dos ploteos en lona de 90x 180 cm. Haremos un recorrido por las cuatro áreas de la exposición, y para concluir, propongo una reflexión final sobre el sentido de esta intervención.



Muestra Diseño Situado
Proyecto Participativo en Territorio Indígena
Catalina Agudin

Figura 1. Banners de entrada. Foto: Sebastián Homps, 5 de junio 2023, Sala Baliero, FADU UBA.

Cuatro líneas temáticas

Se eligió el color naranja para la comunicación de la muestra por ser un tono fuerte y vibrante. Al ingresar a la sala dos ploteos reciben al espectador [Figura 1]. Detrás, otras dos lonas describen las articulaciones que hicieron posible la variedad de los trabajos y la ubicación y situación del territorio indígena con el que trabajamos. Cabe destacar que las comunidades indígenas de las cinco etnias que componen el territorio se han organizado en un reclamo para la propiedad colectiva de la tierra. Habiendo pasado complejas instancias jurídicas nacionales sin resultados positivos, la problemática escaló a un nivel internacional (Carrasco & Zimmerman, 2006). En febrero de 2020 la Corte Interamericana falló a favor de las comunidades nucleadas por la organización Lhaka Honhat, asesoradas por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Fundación ASOCIANA. A la muestra fue invitada la líder indígena Cristina Pérez, quien viajó de Salta para ver la exposición y contar en primera persona parte de la lucha por el territorio y la experiencia hecha con estudiantes e investigadores [Figura 2].



Figura 2. Cristina Pérez, coordinadora general de Lhaka Honhat, hablando con un grupo de estudiantes en la sala de la muestra. Foto: Agudín, 7 de junio 2023, Sala Baliero, FADU UBA.

El área de trabajo vinculada a las construcciones se representó con un color marrón claro. Hemos hecho un análisis de la situación en esta zona entendiendo que los grupos locales resignifican las propuestas importadas al territorio, en una acción que puede entenderse como *contradesarrollo*. Se propuso entonces una serie de ejercicios para dar centralidad al trabajo con la gente del lugar, valorando los conocimientos de la zona. En la muestra se vieron una maqueta e imágenes de la construcción en la comunidad de Cañaverál de una envolvente arquitectónica, con un diseño que representa las tramas textiles de los tejidos

de la zona. Esta propuesta fue el resultado de uno de los ejercicios hechos en las pasantías. Los materiales didácticos para escuelas primarias se representaron en color verde petróleo. Desde el gobierno se alienta a trabajar en el marco de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), pero nulos son los materiales que llegan a la zona. La situación de vulnerabilidad de estudiantes de nivel primario tiene que ver con importantes barreras de comunicación y discriminación. Cabe destacar la complejidad de la trama social detrás de esta realidad, que incluye instituciones, leyes, programas escolares, directivos, docentes, las mismas comunidades, niños, entre otros. Esto convocó a distintas participaciones desde el diseño. Dos fueron en el marco de las pasantías FADU y actualmente se está trabajando en la cátedra Garbarini de diseño industrial. Por otra parte, se elaboraron materiales gráficos ilustrados en UADE con 125 alumnos en aula, liderado por Lorena Leonhardt, y exploraciones tridimensionales con dos alumnos UNRaf. En el territorio indígena trabajamos fuertemente con la Escuela N.º 4819 Cacique Nicasio Miranda en Pozo la Yegua, Salta.

Con relación al tema de la alimentación y nutrición se hicieron dos exploraciones vinculadas al registro y la difusión de la soberanía alimentaria y se representaron en marrón. Por un lado, se hicieron registros audiovisuales con asociación indígena Lhaka Honhat sobre la variedad de alimentos tradicionales. Por otra parte, articulamos con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) en el proyecto *Por una alimentación de vida* buscando fomentar, a través de su programa de huertas, el consumo de otros vegetales. Realizamos con una pasante FADU una serie de videos en idioma wichi con traducciones escritas al español de recetas nuevas y tradicionales, para ser difundidas por redes sociales.

En fucsia representamos la temática textil, trabajada con tres pasantes de diseño industrial, textil y de indumentaria [Figura 3]. Mujeres de la comunidad nos propusieron que acompañáramos un registro de saberes vinculados al coloramiento de chaguar con elementos naturales. Generando el material audiovisual que sirviera de fuente para una sistematización de la información en la temática decidimos generar un taller junto a mujeres wichi. Trabajamos en las comunidades de Cañaverl y Santa María proponiendo una técnica de teñido no explorada por las mujeres, que implicaba teñir paños en lugar de fibra o hilos. En esa propuesta pudimos experimentar con ellas los procesos de teñido. Por otra parte, se trabajaron propuestas para generar avíos con descartes de la zona con grupos de Santa María, Cañaverl, Larguero y Misión La Paz.



Figura 3. Representación de la temática textil y visualización de la guarda fotográfica en territorio. Foto: Agudín, 5 de junio 2023, Sala Baliero, FADU UBA.

¿Por qué tiene sentido?

La muestra fue realizada para hacer visibles no solo los resultados, sino también los procesos llevados adelante en un territorio indígena. Justamente, argumento que la temática indígena es prácticamente invisible en FADU. Esto responde no necesariamente a voluntades políticas actuales, de hecho, cabe destacar que la investigación y la muestra fueron cálidamente recibidos, sino a una característica que excede las paredes de la institución. Gordillo y Hirsch describen esto como la *Argentina Blanca*. En este proyecto de país, aquello asociado a lo indígena ha sido siempre oprimido, con ejemplos de violencia explícita, como también a través de mecanismos de negación y exclusión en todo tipo de planos: político, educativo y discursivo (Gordillo, 2016; Gordillo & Hirsch, 2003). La ausencia de compromiso con el propio territorio es característica de FADU (Galán, 2008), ya que, desde la concepción misma de los planes de estudio de las carreras de diseño en los años ochenta se hicieron a imagen y semejanza con la escuela alemana Ulm (Ledesma, 2018), resultando en una propuesta de formación importada, que valida una perspectiva eurocentrada.

A la hora de plantear este trabajo de investigación, aparecen preguntas que tienen que ver con cuáles son las herramientas que tenemos en las disciplinas proyectuales para poder cooperar en situaciones sociales complejas. ¿Cuáles métodos hay que seguir elaborando para que esto sea posible? ¿Qué pasa, parafraseando a Escobar en su libro (2016), cuando el diseño se pone a trabajar con lógicas que no son necesariamente las de los mercados, sino que tiene que ver con luchas de comunidades subalternas? Pocas son las

exploraciones que apuntan a esta modalidad de las disciplinas. Tienen, como decía Beatriz Galán la dificultad extra de requerir por parte de los cuerpos docentes una gestión, de exponer a docentes e investigadores a confrontarse con otro. La ventaja es que devuelve el sentido de la profesión a muchos que, desde una perspectiva crítica, se cuestionan los parámetros establecidos para nuestras disciplinas proyectuales (Galán, 2018).

La muestra que en este texto describo tuvo que ver con exponer en el seno de la producción de conocimiento proyectual una alternativa factible de trabajo en conjunto con un grupo indígena. Las respuestas de estudiantes que se han integrado al proyecto de investigación fueron de fuerte compromiso. En la mayoría de los casos, hubo un componente de sorpresa, por no conocer esta realidad tan otra, de la que no se habla, pero nuestra en Argentina. Asimismo, la sorpresa en algunos casos fue trabajar concretamente con un grupo específico, con necesidades y situaciones reales. Probar los diseños en el territorio en muchos de los casos de estudiantes cerca de terminar sus estudios, fue una primicia, fue la primera vez. Planteo entonces que es una necesidad real la de generar más ejercicios situados en un territorio que pueda dar la pauta y en donde el ejercicio del diseño se transforme en un ejercicio de sentido, de aporte a la sociedad.

Referencias

Carrasco, M., & Zimmerman, S. (2006). *Argentina: El caso Lhaka Honhat*.

Escobar, A. (2016). *Autonomía y Diseño: La realización de lo Comunal*. Editorial Universidad del Cauca.

Findeli, A., Brouillet, D., Martin, S., Moineau, C., & Tarrago, R. (2008). Research Through Design and Transdisciplinarity: A Tentative Contribution to the Methodology of Design Research. *Focused*, 67–91.

Galán, B. M. (2008). Diseño y complejidad en la cátedra de Metodología de la Carrera de Diseño Industrial: trabajo práctico de diseño estratégico con materiales del Delta del Paraná: relato de una experiencia docente. *Huellas*, (6), 22–39.

Galán, B. M. (2018). Prácticas académicas volcadas al territorio y ligadas a la producción social del hábitat. In B. H. Pedro (Ed.), *Proyecto y producción social del hábitat: articulando saberes populares con conocimientos científicos y disciplinares* (pp. 11–13).

Gordillo, G. (2016). The Savage Outside of White Argentina. In *Rethinking Race in Modern Argentina* (pp. 241–267). Cambridge University Press.

Gordillo, G., & Hirsch, S. (2003). Indigenous Struggles and Contested Identities in Argentina. Histories of Invisibilization and Reemergence. *The Journal Of Latin American Anthropology* 8(3), 4–30.

Ledesma, M. (2018). Luces y sombras en la enseñanza del Diseño. Una reflexión sobre

su transformación en saber universitario. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (67), 147–162. <https://doi.org/https://doi.org/10.18682/cdc.vi67.1133>

Muestra Diseño Situado
Proyecto Participativo en Territorio Indígena
Catalina Agudín

8

PROYECTUAL-D
N° 1 - 2024
ISSN 3008-7473
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/revistas/proyectual-d.html>