

Presentes
Misceláneas tipográficas de detenidos desaparecidos
Fabio Ares
Octavio Osores
Proyectual D (N.º 1), e006, 2023. ISSN - 3008-7473
<https://doi.org/10.24215/30087473e006>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/revistas/proyectual-d>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

Fabio Ares | fabioares_dcv@yahoo.com.ar

Octavio Osores | octavioosores@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata

ART
ARTÍCULOS

PRESENTES

Misceláneas tipográficas de detenidos desaparecidos

PRESENT

Typographic miscellany of missing detainees

Resumen

Este proyecto propone diseñar sistemas de misceláneas tipográficas a partir de las imágenes fotográficas de detenidos desaparecidos durante la última Dictadura Cívico Militar, con el fin de mantener activa su memoria, y a la vez brindar una herramienta accesible para la comunicación visual de diferentes organizaciones. En el texto podremos ver los fundamentos, el proceso de diseño y las primeras aplicaciones de este trabajo de cátedra.

Palabras clave

Tipografía; misceláneas; memoria; historia; desaparecidos

Abstract

This project proposes to design typographic miscellany systems based on photographic images of detainees who disappeared during the last Civic-Military Dictatorship, in order to keep their memory active, and at the same time provide an accesible tool for visual communication of different organizations. In the text we can see the foundations, the design process and the first applications of this chair work.

Keywords

Typography; Miscellaneous; Memory; History; Missing



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

Por definición, los ornamentos tipográficos, o misceláneas, son los «materiales que sirven para adornar, encuadrar y dar vistosidad a un impreso» (De Souza, 1973, p. 207). Estos signos «se utilizaban ya antes de la invención de la imprenta para “iluminar” libros» (Pohlen, 2011, p. 78).

« [...] Son, además de las letras propiamente dichas y las capitulares, los otros elementos que emplea el tipógrafo en la composición de textos» (Garone Gravier, 2009, p. 51), y lo que los hace tipográficos, son al menos tres características: el hecho de estar producidos bajo las mismas técnicas y materiales de las fuentes tipográficas; el compartir la altura del cuerpo —tamaño— de las letras; y el concepto de fabricación en serie.

Al menos para los tiempos del libro antiguo, y según Marina Garone Gravier, los ornamentos tipográficos se pueden clasificar en dos tipos: geométricos o abstractos —bolitas, estrellas, cruces y filetes—; y formas naturales y figurativos —motivos florales y vegetales, animales, florones, las figuras humanas como manos o manecillas, caras, personajes, soles y lunas, etc. — (2016, p. 420-421).

Función inicial y refuncionalización

En las imprentas antiguas los ornamentos se sumaron a las composiciones sin mayor distinción del tipo de impreso —administrativo, religioso, educativo, social, etc.—, por lo que éstos tenían puestas similares [Figura 1].

Según Garone Gravier, «los ornamentos se usaban para: delimitar áreas de información (recuadros, cuadros, ilustraciones y columnas), separar áreas de texto, indicar secciones, y como su nombre lo indica, para decorar» (2009, p. 51).

Digamos que no interactuaban demasiado con el significado del texto, salvo en los casos en que algún ornamento señalaba alguna línea en particular —como en el caso de las manecillas—. Al respecto, señala Garone Gravier,

[...] fueron usados con dos propósitos: emplazar o enmarcar la página y dirigir la mirada hacia alguna sección o área en particular, es en este segundo sentido donde se darán variaciones más específicas del ornamento y una más rica interacción significativa de éstos con el contenido del texto. (2016, p. 418)

Otro aspecto que podemos señalar es la refuncionalización de algunos signos de la caja, para ser utilizados como ornamentos. En este sentido, pudimos observar signos de sección, paréntesis y llaves, solos o combinados con ornamentos tipográficos, para generar guardas

y orlas. Para Garone Gravier, estas prácticas pueden ser evidencia de un surtido escaso de caracteres ornamentales,

Los cajistas de la imprenta antigua aprovecharon todo el material disponible, razón por la cual, a falta de un repertorio amplio de viñetas, «refuncionalizaron» signos de escritura para hacerlos cumplir funciones ornamentales. Este tipo de prácticas se percibe por ejemplo en el uso del signo de párrafo y sección (§), los corchetes, paréntesis y puntos y algunas letras poco usuales en un idioma dado. (2016, p. 422)

En la actualidad, este tipo de signos no alfabéticos incluyen pictogramas, símbolos e íconos que, «organizados en temáticas específicas y diversas, pueden ser usadas de manera autónoma o en combinación con otras fuentes tipográficas» (Tipos Latinos, 2022). Constituyen una poderosa herramienta para la comunicación visual y la expresión del lenguaje escrito —para ilustrar lo dicho, bastaría mencionar los emojis—.



Figura 1. Imprenta de Niños Expósitos, Misceláneas en un almanaque colonial de 1783 (Internet Archive, 2022).

Un antecedente directo para nuestro trabajo

En 2010, se realizó la 4ª Bienal Latinoamericana Tipos Latinos, evento que periódicamente reúne lo mejor del diseño tipográfico de catorce países de América Latina, y el jurado evaluó cuatrocientos cuarenta y ocho proyectos, de los cuales seleccionaron setenta y ocho que se distinguieron por su gran calidad, experimentación, y por dar un nuevo enfoque a la tipografía.

Entre esos trabajos, en la categoría Misceláneas, se seleccionó *Uruguay 1976*, a cargo de los diseñadores Diego Cataldo y Sergio Rodríguez. La fuente contiene ciento sesenta y un signos que representan a detenidos desaparecidos durante la dictadura uruguaya entre 1973 y 1985, y constituye «un instrumento de reflexión política» (López, 2010, pp. 94-95). Según los autores, «es un proyecto abierto, que invita a diseñadores de distintos países latinoamericanos a relevar y continuar con esta propuesta desde sus propios pueblos e historia» (López, 2010, pp. 94-95).

Nuestra propuesta

La cátedra Tipografía (DDCV, FDA, UNLP), recogió la invitación de los colegas uruguayos, y en marzo de 2023, en el marco del Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia a cuarenta años del regreso de la democracia, diseñó una fuente de misceláneas tipográficas conmemorativas, que llamó *Presentes*, y representa a los compañeros y compañeras detenidos desaparecidos de la Facultad de Artes (UNLP). La resultante de este proyecto sirve de herramienta de comunicación visual a la Coordinación de Derechos Humanos (FDA, UNLP) [Figura 2]. Además se pensó de distribución libre y gratuita para el uso de la comunidad por lo que puede ser solicitada a la institución.

El 23 de marzo del presente año se realizó el Pantallazo por la Memoria en la Facultad de Artes, organizado por la Secretaría de Cultura (FDA, UNLP). Allí, la ochava de diagonal 78 y plaza Rocha fue el escenario para una puesta artística en homenaje a las y los estudiantes desaparecidos de la ex Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Se proyectaron las misceláneas y las fotografías de los compañeros detenidos desaparecidos, retocadas mediante inteligencia artificial.

Detenidos desaparecidos de la Facultad de Artes

Artabe Bajamon, Rita Liliana Remedios
Artigas Barrientos, José Clemente
Bacchini Gomila, Héctor Federico
Barcia Cortizo, Adriana Cecilia
Berardi Oyarzábal, María Teresa
Blanco Stradolini, Adrián Eloy
Bonetto Rovida, José Roberto
Cafferatta Martiarena, Carlos Antonio
Conde Lago, Mabel María
De Livano Jorge, Corina
Dell Orto Lemme, Patricia Graciela
Fernández Sabbatella, Godoberto Luis
Fonseca Cuenca, Néstor Narciso
Fuks Cuschnir, José Abel
Gerell Marazzato, Mirta Teresa
Gleyzer Aijembom, Raymundo
Gradaschi Camaño, Miguel Ángel
Landi Gil, Dora Marta
Longhi García, Beatriz Noemí
Marin Valiente, Juan Carlos
Martín Carrasco, Melita Ruth
Medrano Salvatori, Hugo José
Mendoza Calderón, Jorge
Mirena Monopoli, Elena Susana
Moyano González, Arnoldo del Valle
Olivier Scorpati, Hilda Inés
Ortiz Romanin, María Cristina
Orvieto Pisk, Luis Alejandro
Pollola Dossena, José Américo
Ramírez, Ernesto Anastasio
Scala Martínez, Irene Felisa
Ulla Álvarez, Alejandro Jorge
Urtubey Gómez, Julio Horacio
Villarino Bolentini, Nélida Ofelia
Violini Grecov, Liliana Rita



Figura 2. Cátedra Tipografía. Pantallazo por la Memoria (2023).

Dos meses después, en conmemoración de los setenta años de la creación del Astillero Río Santiago, la cátedra participó mediante la implementación de Presentes. Diseñó un nuevo conjunto de misceláneas tipográficas a partir de las imágenes fotográficas de los legajos de trabajadores detenidos desaparecidos durante la última Dictadura Cívico Militar. Cuarenta y seis fueron las víctimas del Terrorismo de Estado en el Astillero, y la cátedra quiso homenajearlos de forma permanente, poniéndole imagen a cada una de ellos en el Muro Memorial situado en el predio de la empresa, y de manera eventual, mediante la participación de una exposición que se realizó oportunamente en el Centro Cultural de la Estación, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Ensenada [Figura 3].

En la actualidad nos encontramos trabajando junto con investigadores de la Gerencia Operativa Patrimonio, dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con el fin de implementar el proyecto a partir de los legajos de trabajadores detenidos desaparecidos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Y quedamos a la espera de toda organización que esté interesada en participar.



Figura 3. Cátedra Tipografía, Misceláneas aplicadas en el muro memorial (2023).

Proceso de trabajo

El proceso de diseño es realizado enteramente por docentes y alumnos colaboradores de la cátedra Tipografía, e involucra acciones manuales y/o digitales, entre ellas el dibujo y la inteligencia artificial [Figuras 4 y 5].

Como mencionáramos anteriormente, los signos de una fuente ornamental comparten las mismas técnicas de producción, la altura del cuerpo —o su posición relativa dentro de las dimensiones de éste—, y el concepto de fabricación en serie.

Para la sistematización de un conjunto tan diverso, que por lo general se basa en las fotografías originales de los legajos archivados en las instituciones, se realiza un proceso que contempla al menos ocho etapas:

- Escalado: tomando en cuenta cánones clásicos de proporción para rostros.
- Reconstrucción digital: para el caso de las fotografías dañadas.
- Completamiento: en el caso de las imágenes incompletas.
- Dibujo: a partir de las fotografías se realizó una eliminación de tonos manual en búsqueda de síntesis visual.
- Vectorización: algunos optaron por el trabajo digital, otros trazaron mediante vectores el resultado del dibujo manual.
- Edición tipográfica: mediante un software específico que genera un sistema de signos coherente en estilo, grado de iconicidad, escala, peso, espaciado, etc.
- Distribución: la fuente se instala en un ordenador personal y puede ser tipeada como una letra de texto, ya que a determinados caracteres del teclado le corresponde uno de los íconos diseñados. Esto garantiza la accesibilidad a los agentes de las organizaciones involucradas.

- Difusión: a través de los medios de la cátedra y mediante la participación en eventos.

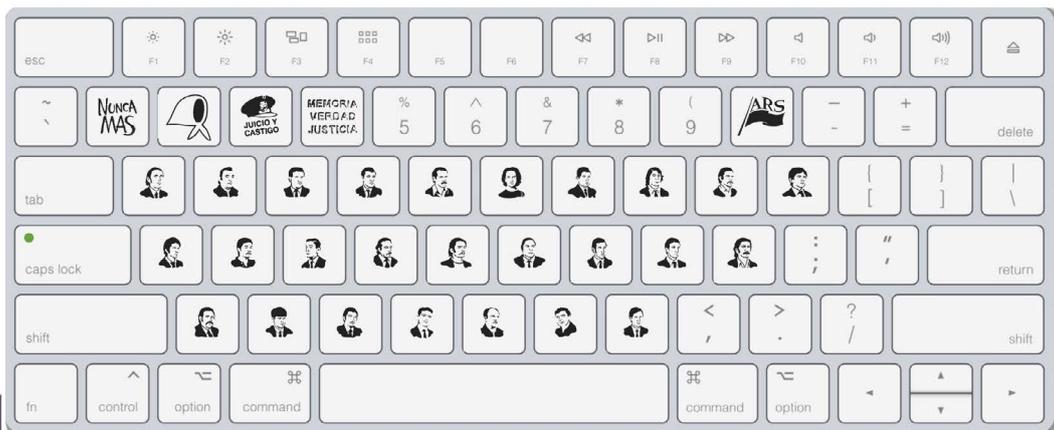
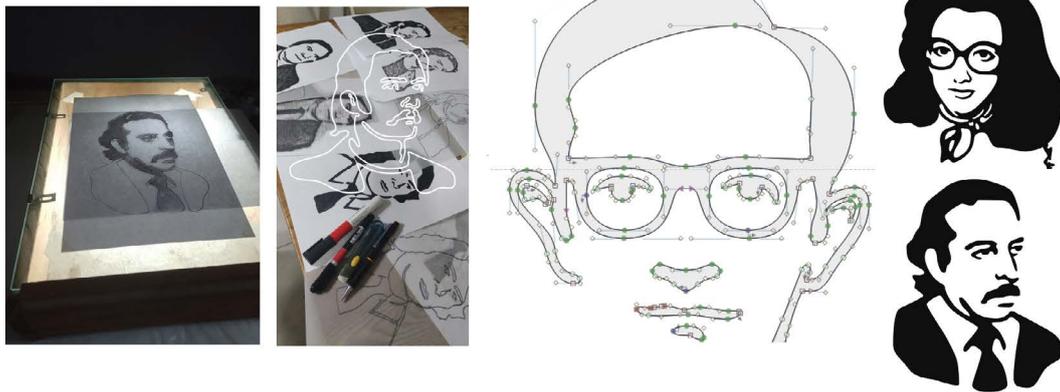


Figura 4. Cátedra Tipografía, Proceso de diseño (2023).



Figura 5. Cátedra Tipografía, Misceláneas de los detenidos desaparecidos del Astillero Río Santiago (2023).

Equipo de diseño de Presentes	
Dirección	Fabio Ares (Profesor Titular) y Octavio Osores (Profesor Adjunto)
Coordinación	Walter Chaves (graduado)
Colaboradores	Martín Bollini, Roxana Lisa, María Laura Motta, Marcelo Ruiz Díaz (docentes y graduados). Julieta Abalo, Valentina Barceló Ortiz, Guillermina Cardozo, Lola Díaz Rodríguez, Leandro Gómez, Julieta Jiménez, Santiago Negro, Mateo Rossetti Santalucía y Erika Vera (alumnas y alumnos).

Reflexiones finales

Consideramos al diseño, como un instrumento vital para el cambio social. El proyecto Presentes constituye una potencial herramienta para la comunicación visual de cualquier institución que desee sumarse a este, especialmente en el marco de las conmemoraciones que se realizan cada 24 de marzo, Día de la memoria por la verdad y la justicia.

Las posturas negacionistas que reaparecieron durante los últimos tiempos, sobre todo en el plano político, nos retrotraen a los discursos que la propia dictadura utilizó para justificar el genocidio, y que luego emplearon los propios responsables en busca de impunidad. Por esto, hoy más que nunca, resulta fundamental que la sociedad pueda involucrarse en este tipo de trabajos que recuperan la memoria colectiva y propician las reflexiones en torno a los derechos humanos, para que Nunca Más vuelva a suceder lo que sucedió en la Argentina durante la última Dictadura Cívico-Militar.

Referencias bibliográficas

Martínez De Souza, J. (1974). *Diccionario de tipografía y del libro*. Labor.

Garone Gravier, M. (2009). *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*. Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos.

Garone Gravier, M. (2016). De florones y cruces. Breve historia del ornamento tipográfico en la edición colonial. En M. Garon eGravier, I. Galina Russel y L. Godinas (Comps.), *De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las edades del libro*. Universidad Nacional Autónoma de México.

López, F. Martínez de Souza (2010). Comentario sobre Uruguay 1976. En S/A. *Tipos Latinos 2010. Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana* (catálogo). Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Pohlen, J. (2011). *Fuente de letras. Anatomía de los tipos*. Taschen Benedikt.

Tipos Latinos (2022). Registro e inscripción de proyectos. Tipos Latinos. <https://www.tiposlatinos.com/bases>