

# YO NO CAÍ, YO LA ELEGÍ

## La Bienal en defensa de la universidad pública y gratuita

Pilar Marchiano | [marchiano.pilar@gmail.com](mailto:marchiano.pilar@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Durante la *V Bienal Universitaria de Arte y Cultura*, que se extendió desde el viernes 19 hasta el sábado 27 de octubre, la defensa de la universidad pública y gratuita fue cuestión común entre las propuestas y las intervenciones de las personas asistentes. Todos los eventos, las charlas, los talleres, las exposiciones, las obras de teatro, las *performances*, los conciertos, los audiovisuales, fueron gratuitos y abiertos a la comunidad, lo que puso de manifiesto que la cultura no se vende. Así, ello pudo reconocerse en sus actividades permanentes como *100 años de la Reforma Universitaria*, *Bosque de Babel* y *Proyectos*.

En el Pasaje de la Reforma del Edificio de Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se expuso la 3.º muestra fotográfica de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) *100 años de la Reforma Universitaria*, que constó de diecisiete fotografías producidas por estudiantes de diferentes carreras de dicha sede, como también de las Universidades Públicas de Bariloche y El Bolsón. Al ingresar al pasillo, la primera foto exhibida era la de Florencia Urrutia. Estaba editada en blanco y negro, con manos que llevaban tijeras y manos que se alzaban con los puños cerrados, un edificio con el cartel de la Sede Andina de la UNRN y, en el centro, una pancarta en la cual se leía: «Yo no caí, yo la elegí». En otra imagen, tomada por la estudiante Melina Lefipan, y titulada *El arma más poderosa*, se levantaban más manos sosteniendo lápices y libros, las que se pronunciaban en defensa de la educación pública y gratuita. Demás fotos mostraban la vida en la universidad: una clase pública en la calle, la casa de un estudiante transformada en aula, *una clase patas*

*libres*<sup>1</sup> y otras entre la vegetación y en la montaña nevada.

A cien años de la Reforma Universitaria en Córdoba, y ante la vulneración tanto de la educación pública y gratuita como de las manifestaciones culturales y artísticas por parte del gobierno neoliberal actual, esta exposición se declaró como un acto de soberanía popular y de lucha.

El jueves 25 a las cinco de la tarde, se presentó la instalación *Bosque de Babel* en el Centro Regional de Extensión Universitaria de la UNLP, donde se encuentra la Escuela Universitaria de Oficios, compuesta por construcciones imponentes y, al mismo tiempo, acogedoras, inmersas en un paisaje que se ganó la envidia de todas y todos. Como nexo entre estos edificios y el espacio verde, se emplazaron cuatro esculturas construidas en metal por las y los estudiantes de soldadura: tres árboles con formas diversas y la proa de un barco, que se dirige hacia la escuela. Fue un trabajo coordinado por Juan Pablo Pettoruti y realizado en conjunto por la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la UNLP —que intervino las obras con electroacústica para generar contrastes con los sonidos de la naturaleza— y los y las estudiantes de Electricidad, quienes lograron que las esculturas y la música se fusionaran.

Entre mates y delicias como pastafrola, coquitos, *lemon pie*, variedad de tortas y galletitas, hechas por estudiantes del curso de Gastronomía, se generó un encuentro, un espacio para poner en común las perspectivas acerca de la universidad bajo el interrogante: ¿Cómo es la universidad que pensamos y que queremos seguir construyendo? En esta ronda, formada alrededor de la instalación, se encontraban las autoridades de la UNLP: María Bonicatto, Prosecretaria de Políticas Sociales; Patricio Llorente, Secretario General; y Mariel Ciafardo, Secretaria de Arte y Cultura. En la conversación se destacó la importancia de habitar el espacio de la Escuela Universitaria de Oficios —que está en funcionamiento desde hace aproximadamente ocho meses—, de *ser* en él, de que quienes trabajan y estudian allí se lo apropién.

María Bonicatto dijo algo fundamental que sintetiza la vida en dicha dependencia académica y, también, en la universidad en su conjunto: «todos hacemos con todos». El trabajo colectivo fue ese *algo en común* en la instalación, que, como destacó Mariel Ciafardo, constituye una de las claves de la producción artística. También señaló que, «si bien todos los que hablaron dijeron que no son artistas, lo que dijeron es absolutamente pertinente a lo que es el arte contemporáneo». Un ejemplo de ello, fue que el material que seleccionaron —fierros de obra usados para la construcción de la escuela— estaba cargado de poética.

Por otro lado, en la sede Fonseca de la FBA, se expuso *Proyectos*, una muestra conformada por maquetas, prototipos y paneles que

explicaban el proceso de diseño implicado en los trabajos realizados en la cátedra A del Taller de Diseño Industrial: en la socialización de la enseñanza y del aprendizaje también está la institución universitaria abierta a todos y todas.

*Algo en común* es la universidad que habitamos: la que construye con las y los demás, que da visibilidad a los procesos educativos, que no se regocija en la autonomía absoluta ni en las carreras tradicionales, sino que se expande a otras áreas de conocimiento necesarias para la sociedad. Esta es la universidad que celebramos y defendemos, ya que, como dijo Llorente en la presentación de *Bosque de Babel*: «la universidad es una herramienta, es una fábrica de dignidad».

## NOTA

1 Título de la fotografía de Pedro de Lisis, estudiante de la Licenciatura en Arte Dramático. En ella se veían las piernas de alumnas y alumnos, que estaban sentadas y sentados en el suelo de un aula.