

CALCOS MEDIEVALES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES¹

Investigación histórica e iconográfica

Medieval Plaster Casts at the Faculty of Fine Arts Historical and Iconographic Research

Julieta Zulema Vernieri | julietavernieri@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Directora: Marcela Andruchow
marcela_andruchow@yahoo.com.ar

Codirector: Luis Disalvo
luisdisalvo@yahoo.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 23/1/2019

Aceptado: 4/5/2019

RESUMEN

En este artículo presentamos el recorrido realizado en una tesis de grado en la cual se realiza una investigación histórico-artística del tipo iconográfico al que pertenece un conjunto de calcos de la colección del Área Museo, Exposiciones y Conservación de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se trata de tres calcos realizados en yeso por el taller de moulage del Museo de Escultura Comparada de París, cuyos originales son relieves correspondientes al ciclo calendario esculpido en uno de los portales de la catedral Notre-Dame de París.

PALABRAS CLAVE

Calcos; ciclo calendario; iconografía

ABSTRACT

In this article, we present a summary of a work that deals with the historical-artistic investigation of the iconographic type to which a set of plasters conform suites. The pieces belong to the collection of the Museum, Exhibitions and Conservation Area of the Faculty of Fine Arts (FBA) of the National University of La Plata (UNLP). It deals with three plasters molded at the moulage factory of the Museum of Comparative Sculpture in Paris, whose originals are reliefs corresponding to the calendar cycle sculpted in one of the portals of the Notre-Dame cathedral of Paris.

KEYWORDS

Plaster casts; calendar cycle; iconography

¹ El título completo de la tesis es *La representación del calendario medieval en tres calcos de yeso de la colección de arte de la FBA-UNLP. Investigación histórica e iconográfica*. El plan del proyecto se aprobó el 18 de diciembre de 2018.



El trabajo de tesis tiene por finalidad contribuir en el proceso de documentación e investigación de la colección de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), a través de una investigación histórico-artística del tipo iconográfico de tres piezas con el fin de precisar la atribución de su significado y de construir un aporte a la puesta en valor de los bienes de la colección.

Los tres calcos seleccionados están realizados en yeso sobre paneles de medidas aproximadas de 77 cm de alto por 40 cm de ancho y unos 7 cm de espesor y pueden ser apreciados en los pasillos de la FBA [Figura 1]. Al contar con la información producida dentro de dos proyectos de investigación² en los que, entre otros avances, se constató el taller de procedencia de dos de los calcos —taller de *Moulages* del Museo de Escultura Comparada, Palacio del Trocadero³ en París, Francia (Andruchow & Disalvo, 2016)—, orientamos nuestra búsqueda hacia los antiguos catálogos de dicho museo, disponibles en línea (Enlart & Roussel, 1910; Marcou, 1897; Musées Nationaux, 1929). La consulta de estos catálogos, así como la búsqueda visual de imágenes de circulación pública en línea, nos permitió verificar que los originales pertenecían al mismo monumento: el Portal de la Virgen de Notre-Dame de París, específicamente, el ciclo calendario tallado en las caras internas de los montantes [Figura 2].

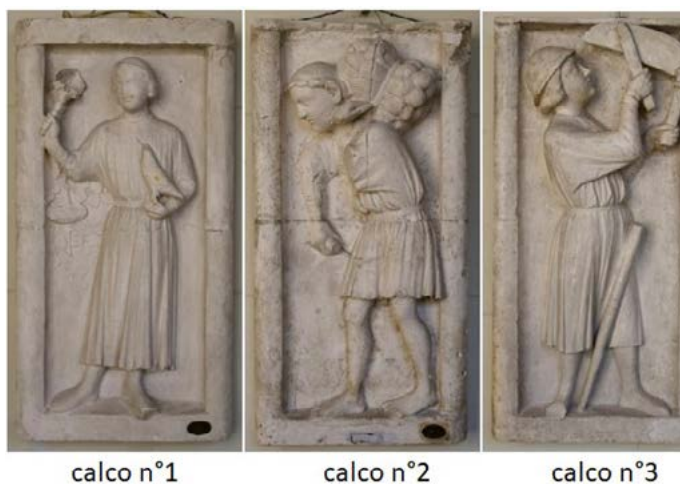


Figura 1. Calcos pertenecientes a la Colección del Área Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio de la FBA-UNLP. Fotografía de Mercedes Morita (2018)



Figura 2. Portal de la Virgen. Fachada occidental. Notre-Dame de París (Uoaei1, 2015). Detalles del calendario (Desenclos, 2013)

Luego de una descripción del contexto histórico del edificio, así como del programa icónico al que los relieves pertenecen, centramos nuestra investigación en el tipo iconográfico del ciclo calendario medieval y trazamos su evolución desde sus antecedentes en la antigüedad hasta su consolidación en época medieval. Conocido como *Las Labores de los Meses*, en él cada mes es representado por un personaje en el cumplimiento real y activo de ocupaciones típicas de la vida rural, como actividades agrícolas, celebraciones, etcétera.

Los originales de los calcos corresponderían a representaciones de los meses de mayo, junio y julio (calcos N.º 1, N.º 2 y N.º 3, respectivamente) [Figura 1]. Mayo es representado por un joven caballero que sostiene una flor y un halcón, en referencia a la práctica de la cetrería, actividad, para entonces, exclusiva de la nobleza. En junio vemos a un campesino que porta un manojó de heno, mientras que en julio un segador afila su guadaña, meses ambos de plena cosecha (Enlart & Roussel, 1910). Cabe resaltar que hasta el presente trabajo se creía que el calco N.º 2 representaba la vendimia y no la cosecha del heno, tal como se constató.

En la bibliografía consultada existen dos interpretaciones iconológicas al respecto, una de ellas se centra en la valorización del trabajo como vía de redención (Mâle, 1898), mientras que la otra lo considera una expresión visual de la nueva concepción del tiempo que desde el siglo XII se venía formando en las escuelas monásticas y catedralicias (Cohen, 2014).

Estudiar la contextualización histórica e iconográfica de las imágenes que representan las piezas seleccionadas nos permitió profundizar en el conocimiento de las mismas para dar precisión a la atribución del significado iconográfico y contribuir a su correcta catalogación. Todo esto redundará en favor de la puesta en valor de la colección.

REFERENCIAS

Andruchow, M. y Disalvo, L. (octubre de 2016). *Los sellos de los calcos de la Facultad de Bellas Artes. Indicios para una pesquisa*. Ponencia presentada en las 8.º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57289/>

Cohen, S. (2014). *Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art* [Transformaciones del tiempo y la temporalidad en el arte medieval y renacentista]. Leiden, Holanda/Boston, Estados Unidos: Brill.

Desenclos, R. (2013). *Notre-Dame - Le Portail de la Vierge - Zodiaque et Travaux* [Fotografía]. Recuperado de <http://paristoric.com/index.php/musees-et-religions/notre-dame-de-paris/4068-notre-dame-le-portail-de-la-vierge-zodiaque-et-saisons>

Enlart, C. y Roussel, J. (1910). *Catalogue General Illustré du Musée de Sculpture Comparée au Palais du Trocadéro (Moulages)* [Catálogo general ilustrado del Museo de Escultura Comparada en el Palacio del Trocadero (Calcos)]. Recuperado de <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65247137>

Mâle, É. (1898). *L'art religieux du XIIIe siècle en France* [El arte religioso del siglo XIII en Francia]. París, Francia: Ernest Leroux Editeur. Recuperado de <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9326593/f5.image>

Marcou, P. F. J. (1897). *Album du Musée de Sculpture Comparée (Palais du Trocadero). Deuxième série: XIIIème siècle* [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Palacio del Trocadero)]. Tomo 2. París, Francia: C. Massin. Recuperado de <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/10203-album-du-musee-de-sculpture-comparee-tome-2?offset=3>

Musées Nationaux. (1929). *Inventaire des Moulages de Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps Modernes et Catalogue de Vente des Épreuves* [Inventario de Calcos de Esculturas de la Edad Media, del Renacimiento y de los Tiempos Modernos y Catálogo de Venta de Pruebas]. París, Francia: Palais du Louvre. Recuperado de <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb425851869>

Uoaei1 (2015). *Jungfrauenportal (Portail de la Vierge) der Kathedrale Notre-Dame de Paris, Frankreich* [Fotografía]. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_Notre-Dame_Portail_de_la_Vierge_%C3%89brasement_01.JPG

NOTA

2 Proyecto de investigación del *Programa de Incentivos La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes- UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes, y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda* (2015-2016) (código 11/B312) y *La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Catalogación e investigación histórico-artística, técnica y material de las obras. Desarrollo de un sistema de acceso digital a la documentación y diseño de mobiliario y seguridad* (2017-2018) (11/B326).

3 *Musée de Sculpture Comparée* (Moulages), Palais du Trocadéro.