

BIOARTE¹

Hacia una nueva metodología interdisciplinaria

Bioart

Towards a New Interdisciplinary Methodology

Analía Amalia Geymonat | a.geymonat11@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Directora: Natalia Matewecki

nmatewecki@gmail.com

Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos.

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 2/2/2019

Aceptado: 17/5/2019

RESUMEN

Desde la docencia en Educación Artística surgió la necesidad de investigar la materialidad del bioarte en el contexto de una pedagogía particular. Para tal fin, se propuso la denominación *pedagogía bioartística*, entendiendo que el bioarte es una nueva metodología interdisciplinaria que facilita los procesos de comprensión e intercambio interdepartamental. Esto proporciona un espacio de intervención dialógica y potencia la búsqueda y hallazgo de acuerdos significativos en la construcción de un nuevo espacio de conocimiento.

PALABRAS CLAVE

Bioarte/bioartístico; práctica educativa; interdisciplinariedad; pedagogía bioartística

ABSTRACT

From teaching in Art Education, the need to investigate the materiality of bioart in the context of a particular pedagogy arose. For this purpose, the term *Bioartistic Pedagogy* was proposed, understanding that *bioart* is a new interdisciplinary methodology that facilitates interdepartmental understanding and exchange processes. This provides a space for dialogical intervention and enhances the search and finding of significant agreements in the construction of a new knowledge space.

KEYWORDS

Bioart/bioartistic; educational practice; interdisciplinarity; bioartisticpedagogy

¹ La tesis fue aprobada en el año 2018



El bioarte en el contexto de las prácticas educativas no evidencia huellas significativas que permitan pensar en un nuevo paradigma. Mucho menos registra aplicaciones vinculadas a una nueva metodología interdisciplinaria. Sin embargo, algunos interrogantes que acompañaron los umbrales teóricos de esta investigación comenzaron a dibujar perspectivas cercanas al campo de la probabilidad, implicando reformulaciones de base, estrategias y técnicas metodológicas que hibriden y expandan los límites de las pedagogías actuales, así como la revisión/modificación del cuerpo legal a los fines de enmarcar esta nueva pedagogía.

El objetivo de esta investigación fue construir una mirada epistemológica que modulara la estructura del saber en términos de una producción creativa y transversalizada del mismo. Hallar criterios y nuevas posibilidades epistemológicas en el contexto de una original metodología didáctica. El foco estuvo puesto en un estudio de caso: el Bachillerato de Bellas Artes Prof. Francisco A. De Santo, uno de los cinco colegios de pregrado universitario de la Universidad Nacional de La Plata. Esta institución modula sus saberes interrogando, construyendo subjetividades y promoviendo los intercambios intersubjetivos en la comunidad educativa y hacia el exterior de la misma.

Hemos propuesto como terminología *pedagogía bioartística*, para señalar la dirección de una ciencia y de una praxis educativa que administre recursos y métodos de enseñanza emergentes de una práctica híbrida: el bioarte. En algunas asignaturas de las Ciencias Naturales, especialmente en Biología, se observan inquietudes sobre contenidos disciplinares mediados por algunas prácticas de producción artística. A menudo surgen debates conceptuales acerca de la interdisciplina, la transdisciplina, etcétera, que son observados como *prácticas de cruce entre disciplinas* y que están presentes en la configuración del plan de estudios vigente en el Bachillerato.

Estas cuestiones se reflejan en las entrevistas realizadas a algunos actores sociales de la institución. Sobre la posibilidad planteada de implementar el bioarte como parte de una metodología particular surgió, pensando en la apertura a prácticas contemporáneas que promueve la institución, incorporar contenidos de enseñanza y de aprendizaje referidos al bioarte tanto en los aspectos conceptuales de la órbita de las ciencias y de las artes como en la producción integrada.

El bioarte es definido hacia el interior del Arte Contemporáneo como aquella manifestación artística que acude a la biotecnología para experimentar con material orgánico y vivo como recurso expresivo, exponiéndose a una mirada cuestionadora desde la ética, estrechando vínculo con las ciencias biológicas. Además, es un recurso metodológico que ensambla dispositivos técnico-instrumentales con el objetivo de generar un conocimiento de experiencia a nivel macro (modalidad discursiva interdepartamental) y micro (modalidad discursiva interdisciplinaria).

¿Estamos frente a un nuevo paradigma que se nutre del aporte multidisciplinar en procura de una estructura de pensamiento poshumanista (Braidotti, 2015)? ¿Es posible pensar/actuar multidisciplinariamente afectando todas las subjetividades (y

multiculturalismos) que intervienen en el contexto institucional académico? A modo de transferencia futura, se piensa en programas de estudio en instituciones polivalentes de arte (especializadas en lenguajes visuales y musicales), estructurados a modo de ordenamientos de asignaturas donde la experiencia de conocimiento sienta las bases de los aprendizajes basados en procesos y proyectos, tal como el proyecto institucional y educativo del Bachillerato de Bellas Artes viene instrumentando desde hace diez años.

Por una parte, una pedagogía bioartística supondría superar el estereotipo que subyace en algunas prácticas educativas. Por otra, nos situaría ante una realidad en la que el bioarte, como marco teórico referencial y como metodología interdisciplinaria, articularía la capacidad de pensar y de obrar sobre la vida desde la perspectiva de la Educación Artística y del ensamble polifónico de las tecnociencias.

Nuestra cognición ha expandido sus límites de tal modo que las operatorias de migración e hibridación de lenguajes, dispositivos y medios fueron modificando patrones de lectura y de análisis, a la vez que complejizaron y enriquecieron la ecología de los saberes. Este panorama de simultaneidades estéticas, tecnológicas y científicas, sociales y ambientales instalaría otras instancias de comunicación y recepción. Integrar el bioarte como nueva metodología significaría ir más allá de la impronta de la interdisciplinarietà y componer un estado de la cuestión multidimensional, abierto y transformador. No aprender para la vida sino desde la vida y con ella.

REFERENCIA

Braidotti, R. (2015). *Lo Posthumano*. Barcelona, España: Gedisa.