

HOMBRE, BARRO, FUEGO... EL RESCATE DEL ORIGEN¹

Aportes a la pedagogía del alfarero

Man, mud, fire ... the Rescue of the Origin Contributions to the Potter's Pedagogy

Liliana E. Nicolai | liliananicolai@msn.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Directora: Leticia Muñoz Cobeñas

leticia4722611@yahoo.com.ar

Epistemología de las Ciencias Sociales. Facultad de Bellas Artes.

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 9/1/2019

Aceptado: 6/4/2019

RESUMEN

El presente trabajo pretende poner en valor la figura del maestro alfarero berissense Carlos Moreyra como cultor y promotor de una pedagogía de acercamiento a las formas de producción cerámica de culturas originarias de la región americana para rescatar su universo productivo y simbólico. Su propuesta pedagógica —centrada en la transferencia de saberes a la manera de los *antiguos*— está ligada a su taller *Hombre, barro, fuego*, que no es solo un lugar, sino que excede sus fronteras en una propuesta conceptual de pervivencia y actualización de esos conocimientos ancestrales.

PALABRAS CLAVE

Pedagogía; alfarero; culturas ancestrales; pervivencia

ABSTRACT

The present work tries to put in value the figure of the master potter from Berisso Carlos Moreyra as a promoter of a pedagogy of approaching the forms of ceramic production of original cultures of the American region, rescuing his productive and symbolic universe. His pedagogical proposal —centered on the transfer of knowledge in the manner of the ancients— is linked to his workshop *Man, mud, fire*, which is not only a place, but it also exceeds its borders in a conceptual proposal of survival and updates that ancestral knowledge.

KEYWORDS

Pedagogy; potter; ancestral cultures; survival

¹ El plan del proyecto se presentó en el año 2018.

La historia de la Humanidad y la pervivencia e identidad de sociedades y culturas estuvieron signadas por la transmisión de conocimientos que para cada una de ellas —por su carácter material o simbólico— fueron relevantes, significativos o hasta imprescindibles para su subsistencia. Desde el surgimiento de algunas disciplinas, como la Antropología, la Arqueología y la Sociología, se han hecho investigaciones y ha circulado abundante bibliografía en relación con las comunidades y con sus producciones materiales e inmateriales, registros pormenorizados de sus modos de vida, alimentación, vivienda, vestimenta, como así también clasificaciones de sus manufacturas: textiles, cerámicas o grabado en piedra —entre otros—, donde se detallan técnicas, materiales, diseños y gráficas, según la situación en tiempo y espacio de cada cultura. Sin embargo, poco se conoce sobre las formas en que los saberes propios de cada comunidad fueron transmitidos generacionalmente para configurar los caracteres identitarios de la matriz cultural de esos pueblos.

El propósito de este trabajo es rescatar la figura del maestro alfarero Carlos Moreyra, quien a través de su labor investigativa y docente contribuye a la preservación y continuidad de prácticas vinculadas al patrimonio material e inmaterial de las comunidades e intenta un acercamiento a la reconstrucción de esas formas de transferencia de saberes [Figura 1].



Figura 1. Archivo Hombre Barro Fuego (2013). Moreyra ofrenda a la Pachamama, momentos previos a una horneada

Poco se ha escrito sobre él y la temática de esas publicaciones se ha centrado en su labor artística y/o en las técnicas autóctonas anteriores al contacto europeo que implementa en su taller. Esta investigación pretende abordar un aspecto que se ha soslayado en esas producciones: *el pedagógico*, y para ello se ha trazado una serie de objetivos que transitan por la descripción de situaciones didácticas en el marco del taller *Hombre, barro, fuego*, identificación de prácticas culturales vinculadas a la transferencia de saberes en el campo de la alfarería —ejemplos en Ecuador, Chile y Argentina—, como así también el reconocimiento y en la caracterización del papel de *maestro alfarero* en la figura de Moreyra, a través del análisis de testimonios de asistentes a talleres coordinados por él. Asimismo, se hace foco en los aspectos didácticos y se reflexiona sobre las condiciones que hacen posible la vigencia de saberes ancestrales en su propuesta pedagógica.

Por el carácter del tema, centrado en la tarea realizada por Carlos Moreyra, la propuesta metodológica y el diseño de investigación tuvieron un carácter predominantemente descriptivo e interpretativo.

Planteada la motivación, y luego de investigar antecedentes en la clave del tema, comenzó la etapa de recolección de datos, para lo cual se diseñaron estrategias e instrumentos a fin de abordar empíricamente los conceptos emergentes en la etapa ideatoria. Esta fase instrumental se desarrolló a través del trabajo de campo centrado fundamentalmente en entrevistas —a Moreyra, a una docente e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), que compartió tareas de diversa índole en el marco de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)-, y a alumnos de sus talleres en las localidades de Berisso y La Plata—, que propiciaron la mayor aproximación a los presupuestos.

Es Pierre Bourdieu (1988) quien, con sus conceptos de *habitus* y *capital cultural*, otorga sentido teórico a esas prácticas sociales de transmisión de saberes, y Néstor García Canclini (2001) nos ayuda a pensar de qué manera lo artístico «siempre estuvo imbricado en la estructura social» (p. 15), tomando como ejemplo las producciones dentro las comunidades indígenas precolombinas y la relación entre quien comunicaba el lenguaje plástico y sus receptores. Pero para desentrañar cómo se produce la transferencia de conocimientos son los psicólogos y los pedagogos quienes contribuyen a dilucidar los procesos por los cuales se logran los aprendizajes. De esta manera, Paulo Freire (2018), Ana P. de Quiroga (1991), Verónica Dillon, Mariel Tarella y Florencia Melo (2016) y Bárbara Rogoff (1997) echan luz sobre este tópico —esta última, especialmente con sus investigaciones pedagógicas en comunidades mayas— y contribuyen a visualizar la complejidad que implica el tema elegido y sus múltiples perspectivas.

Del análisis de los datos obtenidos, y a la luz de compararlos con investigaciones previas con relación a la forma en que se transmiten los conocimientos ancestrales en el campo alfarero, se interpreta que esos resultados son congruentes con los trabajos desarrollados en Ecuador, Chile y aquí mismo, en territorio argentino —la experiencia de los Tobas en Santa Fe— y se concluye que el maestro Carlos Moreyra es cabal representante de esas prácticas en el ámbito local.

Se considera que la presentación del presente trabajo de investigación en el espacio institucional de la Facultad de Bellas Artes (FBA) puede constituir un original aporte, ya que las miradas que surgen de los actuales paradigmas académicos propician la apertura a experiencias diversas y la posibilidad de articulación con proyectos provenientes de otros ámbitos y de otros modos de circulación del conocimiento, lo que implicaría un avance sustantivo en la integración de saberes.

REFERENCIAS

Bourdieu, P. (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, España: Taurus.

De Quiroga, A. P. (1991). *Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones cinco.

Dillon, V.; Tarela, M. I. y Melo, F. (2016). *Puertas de barro y fuego-Caminos formativos en la Cátedra Taller Cerámica Complementaria*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52720>

Freire, P. (2018). *Cartas a quien pretende enseñar*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.

García Canclini, N. (2001). *La producción simbólica*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno.

Rogoff, B. (1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En J. Wertsch, P. del Río y A. Álvarez (Eds.), *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas* (pp. 111-128). Madrid, España: Fundación Infancia y Aprendizaje.