

# REVERTIR EL PROYECTO DE LAS COSAS

## Un análisis de la cosificación de la vida

### Reverting the Project of Things An Analysis of the Reification of Life

Sol Ailén Benavides | [sobenavides95@gmail.com](mailto:sobenavides95@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Rita Segato (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*.  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros,  
101 páginas

Recibido: 22/12/2018

Aceptado: 3/4/2019

#### RESUMEN

En *Contra-pedagogías de la crueldad* (2018), la antropóloga Rita Segato presenta un panorama de conceptos centrales de su obra de acuerdo a una serie de cuatro clases dictadas en 2016. Analizando diversas prácticas de nuestras sociedades contemporáneas, situadas en sus procesos históricos, relaciona las diferentes formas de patriarcado y las persistencias de la conquista. Sobre esa base propone claves para pensar en prácticas y teorías que combatan las estructuras de violencia en que nos vemos inmersos.

#### PALABRAS CLAVE

Contra-pedagogías de la crueldad; antropología; colonialidad; violencia

#### ABSTRACT

In *Contra-pedagogías de la crueldad* [Counter-pedagogies of cruelty] (2018) the anthropologist Rita Segato presents a general view of central concepts from her work, based on a serie of four classes given in 2016. Analyzing different practices of our contemporary societies, located in their historical processes, she shows the relation between the different forms of patriarchy and the persistence of the conquest. On that basis, she proposes clues to think about practices and theories that combat the structures of violence in which we find ourselves immersed.

#### KEYWORDS

Counter-pedagogies of cruelty; anthropology; coloniality; violence

Todo texto tiene como materia prima algo que antecede a la tinta que lo fija en el papel o al píxel que hace aparecer las letras en la pantalla. Muchas veces son textos previos, anotaciones espontáneas en márgenes o algún *collage* de apuntes: meses, años o décadas de ideas; también hay ciertos textos que nacen del habla. *Contra-pedagogías de la crueldad* (2018) es de estos últimos.

En sus 101 páginas podemos percibir la marca de la oralidad: los hilos argumentales inesperados, los informalismos y el uso de la primera persona encauzan un gran caudal de datos y experiencias, temas que se entrelazan en un flujo de conciencia. Así habló la antropóloga argentina Rita Segato el 25, 26 y 27 de agosto de 2016, en la Facultad Libre de Rosario. Luego, tomó los textos resultantes de esas clases y los redactó, pero sin cambiar su carácter fluido. Ahora bien, los trabajos que dieron origen a estas charlas son el resultado de décadas de investigación.

La obra de Segato tiene la virtud de partir del estudio de campo, puertas afuera de la academia, en el mundo cambiante donde las citas y formalismos se estrellan, obligados a rearticularse. A partir de las experiencias antropológicas que, durante los años setenta en Brasil, alumbraron la noción de género como construcción social —desde el trabajo dentro de cárceles hasta las nuevas formas de guerra y violencia contra las mujeres—, Segato conecta su derrotero biográfico como investigadora con las propuestas teóricas que de éste surgieron. Es por esto que *Contra-pedagogías de la crueldad* se puede tomar como una introducción a su obra.

Este libro, editado por Prometeo en 2018 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, podría entenderse como un rápido —pero no por ello superficial— panorama de procesos reflexivos e ideas fuerza que atraviesan la obra de Segato. ¿Qué serían, entonces, las pedagogías de la crueldad que estas páginas pretenden combatir? «Todos los actos y prácticas que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas» (Segato, 2018, p. 11). De esta definición simple

parten las rutas de análisis para un gran tejido de fenómenos en que nos vemos envueltas y envueltos: desde la *financiarización* de los cuerpos y los tiempos, la multiplicación de las matanzas instrumentales o «muertes sin ritual» (Segato, 2018, p. 80), el avance ininterrumpido del «frente estatal-empresarial-mediático-cristiano» (Segato, 2018, p. 32) —como una continuación, más o menos velada, del estado colonial moderno—, los femicidios y femigenocidios, hasta la *inclusión* tramposa de comunidades originarias a los estándares predeterminados de Humanidad. Todas ellas se definen como prácticas que se orientan a romper los tejidos comunitarios que aún perviven.

Practicar, entonces, formas de hacer política que prioricen las relaciones y no las cosas, que se planteen usos del tiempo no productivistas, se vuelve más urgente al poner estas pedagogías de la crueldad en perspectiva histórica. Segato (2018) afirma:

Considero que el proceso de la conquista no se encerró nunca. [...] sin desestimar el fecundo concepto de *colonialidad*, he empezado a hablar de *conquistualidad* permanente, porque veo en el presente el *modus operandi* de la conquista en pleno vigor entre nosotros (p. 82).

Plantea que los Estados actuales son plenamente patriarcales y coloniales y, por ello, no pueden constituirse como un terreno donde depositar la confianza, como lo ejemplifica el incremento paralelo de las tasas de femicidios y las leyes que deberían erradicarlos. Lejos de ser un llamado a abandonar el campo de la lucha estatal, es una advertencia para utilizar con cautela las herramientas que brinda y atender a su doble filo.

Hay dos tópicos claves en este libro que pueden interpelar de forma específica a nuestros ámbitos universitarios y a estudios sobre artes e imágenes. Las pedagogías de la crueldad se encarnan de un modo muy particular en estos tiempos en que la densidad icónica se multiplica exponencialmente, es

decir, que la cantidad de imágenes que consumimos y se nos presentan se supera a sí misma cada día; intentan vendernos objetos y —en esta fusión radica su esencia— vendernos cuerpos. Incluso en las actividades más lúdicas, las redes de imágenes encausan pedagogías. Hay un trabajo lento, pero brutal, en la erotización de los cuerpos de niñas, en las pantallas de videojuegos donde ganar es acumular aquellas muertes sin ritual, en las imágenes lejanas de misiles reales cayendo como en un videojuego, en la pornografía, en los folclorismos para exportación y hasta en los pulcros modelos de familias inter-étnicas que promocionan préstamos de bancas europeas. La lista podría continuar. El libro en cuestión ofrece herramientas para comprender el tejido mayor del cual forman parte estos aparentes cabos sueltos.

El segundo señalamiento atañe a la producción teórica de nuestras regiones y su vínculo con la división internacional del trabajo intelectual. Basta darles una mirada a los autores en los planes de estudios para comprender que allí hacen agua las intenciones decoloniales y los discursos latinoamericanistas. En la voluntad de estudiar nuestros propios procesos, pero con la grilla de categorías preexistentes y muchas veces traducidas, «acatamos esa expulsión del reino del pensamiento de forma inaceptablemente dócil: les enseñamos a nuestros alumnos que la universidad es para aprender [...] lo ya pensado en otro lugar» (Segato, 2018, p. 88). Aquí hay un llamado a la urgencia de construir nuestra economía simbólica desde y para nosotros. En boca de una antropóloga, se hace evidente que no podemos lograrlo mediante citas de citas y ensambles de *papers*. En el territorio donde se crean y se utilizan imágenes por necesidades puntuales y no solo retóricas, esté quizás el campo fértil para decolonizar nuestra academia y poner el pensamiento al servicio de un proyecto de los vínculos, y no de las cosas.

## REFERENCIA

Segato, R. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.