

PRIMEROS CAPÍTULOS

Sobre *Historia(s) del Arte de Bolsillo*

Federico Ruvituso | federicoruvituso@gmail.com

Departamento de Estudios Históricos y Sociales
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Historia(s) del Arte de bolsillo es una propuesta interdisciplinaria que comenzó en junio de 2017 en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El proyecto tiene como objetivo presentar relatos curatoriales a partir de cruces posibles entre estudiantes y profesionales en disciplinas artísticas.

A esos efectos, la pequeña sala que posee el Departamento —donde se reciben las consultas de alumnos y profesores de nuestra Facultad— sirve como espacio para la experiencia que ya cuenta con dos exposiciones montadas: *Ojos Hermanos* (junio de 2017) y *Los violentos* (noviembre de 2017). Cada uno de los relatos, organizados a la manera de capítulos de un libro imaginario, abordó trabajos curatoriales a partir de cruces entre alumnos avanzados y egresados en Historia del Arte y artistas plásticos que, aunque terminaron sus carreras de grado, desarrollan distintas propuestas estéticas en el campo del arte local.

Sin dejar de considerar los nuevos riesgos y las responsabilidades que la figura del curador adoptó en los últimos años, la experiencia enfrenta a los estudiantes y a los jóvenes profesionales con distintos corpus de obras de arte contemporáneo, en relación con las cuales deben seleccionar y definir temáticas y, sobre todo, sugerir vínculos en una actividad discursiva y visual altamente creativa.

En ese sentido, las *Historia(s) del Arte de Bolsillo* se propusieron como una suerte de ejercicio previo a las actividades profesionales que antes, durante y después de los estudios de grado artistas y teóricos del arte desarrollan en ámbitos institucionales y alternativos.

La propuesta, en las dos primeras experiencias, enfrentó a los participantes con diferentes decisiones al momento de considerar las ideas del artista, las propuestas de montaje y la producción escrita que puede acompañar (o no) la exposición. Sobre este punto, uno de los más difíciles de definir por tratarse de un campo abierto a la experimentación constante, se enfoca gran parte de la *colección* ya que los llamados *textos de sala* no se definen de antemano bajo criterios críticos o teóricos muy cerrados. Por el contrario, suelen responder a las sugerencias de las obras propuestas, una cuestión que, capítulo a capítulo, fue variando.

En el primer capítulo, *Ojos hermanos*, la imposibilidad del comentario interpretativo de las obras de Sofía Ruvituso resultó en una suerte de *curaduría secreta* cuyos textos principales permanecieron ocultos a la vista directa del espectador (al texto principal lo acompañaban cuatro fragmentos tras códigos QR dispuestos en la sala). De esa manera, el montaje teórico se ocultaba explícitamente a los efectos de señalar una asociación privada entre los textos y las obras (la *hermandad* de los ojos del curador y la artista).

En el segundo capítulo, *Los violentos*, las características políticas y preciosistas de las obras de Juan Bruto (una serie de pinturas de insectos en peligro de extinción) habilitaron, por lo menos, dos registros posibles para pensar el montaje y el texto. Por un lado, una propuesta acerca de los sesgos botánicos y científicos de su propuesta (con nomencladores, nombres latinos y lupas); por otro lado, dos páginas contrapuestas a la manera de un libro abierto, la primera sobre los peligros de los *agrotóxicos* y la segunda acerca de una suerte de *activismo precioso* como forma de pensar los trabajos del artista.

Ambos, como *capítulos I y II* de estas *Historia(s) del Arte de bolsillo*, tuvieron una autoría compartida entre curadores y artistas a partir del cruce propuesto. En ese sentido, los capítulos que vendrán continuarán agregando páginas a este hipotético volumen de bolsillo que tiene como objetivo contribuir, tanto a los primeros pasos en la formación profesional en Historia del Arte como a producir intercambios disciplinares entre las diversas carreras de nuestra Facultad.