

FIN DE FIESTA

Valentina Valli | valenvalli@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El sol amaneció radiante y dio comienzo al último día de la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura. Como sucedió en los días previos, la jornada abundó en actividades. A las dos de la tarde se desarrolló, en un aula de la sede Fonseca de la Facultad de Bellas Artes (FBA), una instalación performática a cargo del colectivo artístico El viento nos amontona. La obra, titulada *Nosotros estamos aquí* se presentó en reducido espacio (un gazebo instalado en el aula), donde los actores interactuaban con los participantes, a la vez que relataban conmovedores acontecimientos históricos de nuestro país.

A la tarde, en el Cine Municipal del Pasaje Dardo Rocha, se desarrolló *Posible (ritual de la sutura)*. La propuesta presentó una articulación entre la producción crítica de estudiantes de la cátedra Crítica y Teoría de Artes Audiovisuales de la FBA, con la producción audiovisual de estudiantes de la Universidad de México. Este diálogo propició un espacio de reflexión y generó diversas relaciones y vínculos a través del concepto de *cuerpo*. Los resultados de esta actividad se tradujeron en una publicación que, junto con la proyección de las obras de los jóvenes cineastas mexicanos y con una muestra de fotografías, compusieron la propuesta presentada.

De vuelta en la FBA, una muchedumbre aguardaba en el *hall* de la sede central. El Seminario «Música Cubana», a cargo de Aníbal Colli, mostró parte del trabajo realizado en esta materia optativa de la carrera de Música Popular. Esto interceptó la atención del público y lo invitó a disfrutar de diversos ritmos cubanos, a través de canciones interpretadas por los estudiantes del taller. El clima alegre y de fiesta tomó el espacio.



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

Al finalizar el último tema, paralelamente a la clausura de la actividad, se empezó a gestar una nueva propuesta en el patio interno de este edificio de la FBA: *Área de siembra. 30000 semillas de amor*. Esta actividad, desarrollada por el Centro Experimental Vigo, tuvo como objetivo organizar una acción poética y performática para recordar la figura del artista platense Edgardo A. Vigo. Las chicas del Taller de Escritura La Grieta, que fueron quienes impulsaron la tarea, se vistieron de negro y una de ellas armó un círculo sobre el pasto con papelitos blancos mientras repetía la siguiente frase: «Sembrar la memoria, para que no crezca el olvido». A cuarenta años del último golpe cívico militar, las analogías siguen siendo precisas para la reelaboración de nuestro pasado en forma conjunta. La siembra simbólica invitó a reflexionar y a reconocer los espacios que habitamos, que alguna vez nos fueron vedados y que han sido reconquistados. De este modo, la FBA adquirió nuevas dimensiones simbólicas y la acción artística promovió la reactivación de la memoria.

Paralelamente, otra chica comenzó a marcar con un sello el cuerpo de la primera, con la estampa del poema visual de Vigo. El cuerpo hablaba y devenía en semilla que transitaba por el recuerdo; mientras, las mujeres agrupadas sellaban sus cuerpos entre sí. Finalizada la acción, todas las participantes invitaron al público a sellarse y a acercarse a la vereda de la Facultad para visibilizar la propuesta.

También durante la tarde, en el auditorio de la sede central, se desarrolló el *Concierto de música argentina: cociendo identidades*, a cargo de Andrea Aguerre. Con la finalidad de indagar acerca de la identidad de la música argentina para piano, se presentó un repertorio que recorrió los doscientos años de la Independencia de nuestro país. Así, sin un orden cronológico lineal, el sonido del piano discurrió en diferentes roles, como solista, como camarista o como acompañante. Para ello, Andrea invitó a Andrea Galván (flauta), a Verónica Benassi (voz) y a Gabriela Martínez (piano).

Finalmente, a la tardecita, se realizó la muestra de la cátedra Lenguaje Visual 1 y 2 B, en el edificio de la Presidencia de la UNLP. Un clima agradable, lleno de abrazos familiares y de sonrisas de amigos inundó el ambiente. Lenguaje Visual 1B utilizó los jardines exteriores del edificio del Rectorado y presentó esculturas translúcidas que lucían sutiles y atractivas en la oscuridad nocturna. Adentro del edificio, Lenguaje Visual 2B suspendió en el patio interno sus obras y creó un conjunto impactante que elevaba la visión de quienes recorrían el espacio. A su vez, en el estacionamiento se montó un escenario en el que se realizaron variadas propuestas musicales.

«La Facultad salió a la calle», remarcó la decana de la FBA Mariel Ciafardo quien, junto con otras autoridades de la Universidad, brindó

las palabras de apertura a la muestra y felicitó la producción de los estudiantes de la FBA. De este modo, la Facultad circuló por diversos ámbitos para visibilizar sus producciones y para recordarnos que lo más valioso que tiene para brindar es la multiplicidad de sentidos que el arte posibilita a su encuentro. Así discurrió un fin de fiesta ameno. La plaza no es más ni es menos que el sitio dónde nos hermanamos; es el espacio compartido de manifestación visible y de enunciación. La FBA y la Bienal son la nueva plaza que se expresa, llena de multitud, llena de encuentro; lugares cargados de potencialidad que nos invitan a estallarlos de sentidos.