

EL RESPIRO QUE EL ARTE NOS DA

Diego Roque de Castro Araujo | diegordca@gmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El séptimo día de la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura amaneció con fuertes vientos y con frío, pero eso no detuvo a la multitud que transitó por los distintos eventos programados. A lo largo de la jornada, variadas propuestas llenaron de imágenes y de sonidos los diferentes espacios de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), desde el Bachillerato de Bellas Artes hasta el Aula Magna de la Facultad de Trabajo Social y la propia Facultad de Bellas Artes (FBA).

La muestra *Encuentro*, a cargo de la profesora Constanza Clocchiatti y de dieciséis alumnos de la materia Composición Plástica, que se dicta en el sexto año del Bachillerato, consistió en una instalación que se originó en el exterior del establecimiento y que finalizó en el *hall* de entrada. La obra se constituyó por tiras de papel con pequeñas fotografías alteradas por los alumnos en un primer trabajo de la asignatura, en el que los materiales poco convencionales funcionaron como disparadores para la realización de una escultura. La profesora incitó a sus alumnos a que indagaran en el sentido de la elección de esos materiales y sus reflexiones se plasmaron en textos breves que acompañaron a las fotografías en esos marcos etéreos de papel blanco. En el interior del *hall*, la información visual estuvo a la orden del día: entraron papeles, colores, letras y ruidos. Las mismas imágenes y textos pegados en la pared en el exterior danzaron adentro con la brisa de un pasillo atiborrado de gente. Debajo de la obra se creó un espacio de encuentro, un lugar donde convergieron una multitud de historias, de miradas y de materiales.

Más tarde, en diferentes sectores de la FBA, se llevó a cabo el segundo encuentro del *Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción*, en cuyo marco se expusieron diversas ponencias



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

y se realizó el concierto de cierre, bajo la dirección de Manuel González, en conmemoración de los ocho años de la carrera de Música Popular.

En el Aula Magna de la Facultad de Trabajo Social tuvo lugar la presentación del número 4 de la Revista *Las Patas en La Fuente*, bajo el lema «Los pueblos siempre vuelven. Diálogo con Norberto Galasso». El recinto estuvo repleto de estudiantes, de profesores y de público en general, interesados en escuchar las reflexiones de esta gran figura de la cultura argentina y de conocer la perspectiva y los contenidos de una Revista que, desde la autogestión, es realizada por profesores y por egresados de la Universidad. Al comenzar, dos oradores leyeron algunos poemas cortos; entre ellos, la obra de Roberto Arlt, *Aguasfuertes porteñas*, que dio pie al debate en torno a uno de los tres ejes propuestos para el diálogo: pasado y presente. La conferencia continuó con el análisis de Galasso en torno a la cultura, la educación y la situación política actual de nuestro país.

A las seis de la tarde, se desarrolló la actividad *¿Cómo llenar el Sigeva sin sucumbir en el intento? Los debates en el Arte, la Ciencia y la Cultura*, organizada por el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la FBA, con la colaboración de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la FBA, a cargo de Silvia García y de Silvina Valesini. Desde un marco reflexivo que incluyó algunos toques humorísticos, se presentó un recorrido histórico que dio cuenta del modo en que, con avances y retrocesos, el arte pudo validarse como objeto de estudio digno de ser investigado en el ámbito de la Universidad. A su vez, se sugirieron algunos *tips* para completar de manera estratégica el curriculum vitae en el Sigeva, fundamentalmente, en lo referido a la producción de obras. La mesa contó con la presentación del programa *PAR - Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural*, impulsado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Según explicó el Secretario de Arte y Cultura y Director del IPEAL, Daniel Belinche, este programa busca incentivar la producción de los artistas y de las compañías de arte, y promover las realizaciones colectivas e interdisciplinarias, en un contexto donde es cada vez más complejo el acceso a los recursos necesarios para su concreción. La convocatoria abarca diferentes disciplinas artísticas, como las artes audiovisuales, visuales, musicales, escénicas, el diseño y la literatura, y supone que, como contrapartida, los beneficiarios presenten ante la comunidad la producción realizada. Para finalizar, el diseñador Juan Pablo Fernández se refirió a la importancia de este Programa en el ámbito del Diseño en Comunicación Visual.

Suele decirse que el séptimo es el día de descanso pero la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura demostró lo contrario. A pesar de la crisis que se vive a nivel nacional, donde la educación, el arte y la

cultura tienden cada vez más a desvalorizarse, la Facultad de Bellas Artes y las distintas actividades de la Bienal levantaron la bandera de la educación pública y del arte, apostaron a la inversión y a la promoción de las producciones de los estudiantes, de los docentes, de los investigadores y de los artistas, en proyectos como PAR y como las revistas universitarias, dándonos así el aliento y el respiro que solo el arte puede dar en un mundo agitado y tormentoso.