

# LA MEMORIA: ARCHIVOS Y LUCHAS

Guillermina Poggio | guillermina.poggio@gmail.com

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El martes 25 de octubre se desarrolló el quinto día de la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura. A pesar de la lluvia, abrió la jornada *Dibujo en movimiento*, a cargo de la cátedra Dibujo Básica de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se trató de una *performance* en la que se realizó una imagen de gran formato. También durante la mañana, en el marco de la cátedra Teoría de la Historia, tuvo lugar una charla introductoria a las prácticas del Archivo Encontrado en la que se analizaron los cortos realizados por Hernan Khourian, con la intervención del Archivo Histórico de Radio y Televisión Argentina (RTA).

Por la tarde, desde la cátedra Arte contemporáneo, Cristina Fülkelman y su equipo de investigación presentaron *Arte de acción en La Plata en el siglo XXI*, un proyecto que se desarrolló entre los años 2009 y 2014 para profundizar en el conocimiento de las prácticas artísticas en las calles de la ciudad. Según relataron los expositores, se hizo un relevamiento en las calles y se entrevistó a algunos pasajeros en los colectivos y se realizó un profundo seguimiento de redes sociales y de acciones artísticas. Este material fue organizado luego en un blog interactivo con el fin de transformar la información en material didáctico para la cátedra, además de brindar a los estudiantes un ejemplo de trabajo investigativo.

Tras ser reubicado por razones climáticas, en las escaleras del primer piso de la sede central de la FBA tuvo lugar *Con la esperanza entre los dientes*, un *video-performance* realizado por estudiantes de la carrera Artes Audiovisuales de la FBA —en el marco de la cátedra Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza— y por jóvenes. Cuatro mujeres



Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercialSinDerivar  
4.0 Internacional

con guardapolvos blancos recorrieron la Facultad, interpelaron a quienes la transitaban y les colocaron alfileres con cintas celestes y blancas. Mientras tanto, se proyectaron imágenes de archivo de luchas históricas por la educación pública. La propuesta, en su ubicación original, incluía un *mapping* sobre las ventanas del patio de la misma sede.

El Albergue Universitario abrió sus puertas y cerró las actividades de la jornada con una *performance* que remitió al trazado de una plaza. En un espacio cuadrado podía leerse el siguiente texto:

El orden corporal dará la figura de un círculo que evoca a la figura de las Madres de Plaza de Mayo, que en su modo de protesta generaban un círculo en medio de la Plaza. Lo redondo en lo cuadrado, como forma de dar circulación. Lo circular como metáfora de lo femenino, lo orgánico, la desestructuración de la figura de la plaza con sus ángulos rectos.

Asimismo, en las ventanas se escribieron los nombres de jóvenes desaparecidos. En un cruce de temporalidades, esta propuesta buscó cuestionar hechos presentes, como la represión, la tortura, la pérdida de derechos y de libertades, la lucha contra la violencia de género y el maltrato hacia las mujeres. El Estado de Vulnerabilidad Adquirido (EVA) llevó a cabo esta visibilización de violencia social y la banda *Amariyo* musicalizó la performance y dio fin a las actividades del martes.

Resulta interesante señalar que estas obras, entre otras, presentaron un interés concreto por proponer reflexiones críticas. La recopilación de prácticas artísticas en la calle, la visualización de archivos intervenidos y la construcción de otros, la puesta en escena de cuerpos que encarnaron las disputas y las tensiones en pos de defender la educación pública hicieron del día una invitación a sacudir la memoria al hacer propia la historia

La memoria es una construcción colectiva. Hoy la conformamos desde la FBA con plazas y multitudes, entre archivos y luchas, para resistir a un contexto que cuestiona la producción de conocimiento, valor que, sin embargo, no se deja de sostener y de promulgar desde el arte y desde la cultura.