

CUERPOS Y METÁFORAS EN LOS ACTOS ESCOLARES¹

Bodies and Metaphors in School Acts

María Inés Gannon | mariainesgannon@gmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Directora: Leticia Muñoz Cobeñas | leticia4722611@yahoo.com.ar
Epistemología de las Ciencias Sociales e Historia de la Cultura
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
Argentina

¹ El título original del Proyecto es «Cuerpos, metáforas visuales y audiovisuales en los actos escolares». El plan fue presentado en 2017.

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un análisis de los cuerpos y la corporalidad en las prácticas escolares, más precisamente en las acciones performáticas llevadas a cabo en el marco de los actos escolares en las celebraciones de efemérides del 25 de Mayo y del 9 de Julio en dos escuelas públicas emplazadas en la ciudad de La Plata. Se analizarán las características de los actos escolares para interpretar su contenido y sus procedimientos en correlación con el uso de la metáfora. Asimismo, se tendrá en cuenta la articulación con los dispositivos artístico-estéticos que forman parte de los mismos.

PALABRAS CLAVE

Cuerpos; performance; corporalidad; actos escolares; efemérides

ABSTRACT

The present work aims to make an analysis about the bodies and the corporeality in school practices, precisely in performative acts which take place in the setting of school acts like the anniversaries of May 25th and July 9th in two public schools located in La Plata. We expect to analyze the features of schools acts to study their contents and procedures in relation to the use of the metaphors. Also, we will consider the connection with the aesthetic and artistic elements which are an important part of them.

KEYWORDS

Bodies; performance; corporeality; school acts; anniversaries



Como punto de partida, en el presente trabajo entendemos lo siguiente sobre los actos escolares:

[...] son un tipo de representación dramática realizada en las escuelas en ocasión de una serie de fechas establecidas oficialmente y, de acuerdo con formas también sancionadas por las autoridades estatales. A través de ellos se recuerdan acontecimientos históricos y se sancionan valores cívicos considerados fundantes de la argentinidad (Blázquez, 2012: 13).

Se coloca el acento en las apropiaciones espaciales y simbólicas, así como también en las corporalidades entendidas como construcciones sociales. Se considera la corporalidad como un elemento constitutivo de los sujetos, descentralizando la noción exclusivamente biológica del cuerpo como un mero componente natural. En el presente proyecto se entiende que en los cuerpos se inscriben los mandatos sociales, las expresiones éticas y estéticas que se manifiestan en las diferentes situaciones sociales (Milstein & Mendes, 2007). Este proyecto se fundamenta en la consideración de los denominados «actos escolares» como producciones performáticas. Esto hace referencia a que en ellos encontramos acciones en las que se restauran imágenes, relatos y eventos significativos para la historia de un país o de una comunidad. Durante la celebración, los sujetos que participan incorporan numerosos recursos artísticos: dibujos, cantos, ejecuciones musicales, danzas, actuaciones, narraciones orales, etcétera. Es decir que son considerados como un fuerte dispositivo de exhibición en el que se ponen en juego diferentes elementos estéticos durante su ejecución.

Asimismo, en su conformación, a pesar de contener en su composición acciones regladas y organizadas por los cuerpos escolares, encontramos manifestaciones espontáneas en su presentación y en su puesta en escena. En este sentido, consideramos que en los actos escolares se despliegan todos los supuestos que los actores escolares, maestros, alumnos y padres tienen acerca de la historia argentina y de sus estéticas de representación institucional. Allí se juega la implementación de entramados estéticos para recordar y para rememorar los acontecimientos históricos y los valores cívicos asociados a la idea de la Patria.

Como hilo conductor para la elaboración del trabajo, proponemos dos hipótesis provisorias de trabajo: primero, los actos escolares devienen en actos performáticos en tanto se suceden prácticas corporales, estéticas y artísticas; y segundo, en los actos escolares en los que se conmemora el 25 de Mayo y el 9 de Julio se ponen en juego los sentidos de Patria y de Nación, construidos desde las políticas nacionales en la escuela pública. Para ello, entre los objetivos

principales a llevar a cabo, pretendemos analizar las características de los *actos escolares* para interpretar su contenido y sus procedimientos en correlación con el uso del cuerpo y de la metáfora, como así también su articulación con los dispositivos artísticos-estéticos que se ponen en juego durante la exhibición de los actos escolares, por ejemplo, apoyaturas visuales, ejecuciones musicales y/o audiovisuales, bailes, etcétera. También, intentaremos revelar los espacios de reflexión, de organización y de realización de los actos escolares que se producen en dos escuelas primarias de la ciudad de La Plata (la Escuela Graduada Joaquín V. González y la Escuela Primaria N.º 45 Manuel Rocha) alrededor de la celebración y de la conmemoración de efemérides correspondientes al 25 de Mayo y al 9 de Julio.

Con respecto a la propuesta metodológica, la investigación será enfocada y abordada a partir de lo que se denomina *etnografía escolar*. Las observaciones, las interacciones y los espacios que se configuran en estos actos escolares se registrarán en notas escritas, en imágenes fotográficas, en grabaciones y, en la medida de lo posible, en relevamiento audiovisual. Asimismo, se espera poder conformar un diálogo con el/la docente a cargo para indagar sobre el guión, si lo hubiere, o sobre las acciones pautadas dentro de la organización de los actos escolares. Hemos previsto hacer foco en el análisis del uso del cuerpo en dichas acciones performáticas y en el uso de las metáforas debido a que «como performances de una forma particular de narrativa histórica, los actos escolares construyen corporalmente las metáforas a partir de las cuales se interpreta la realidad» (Blázquez, 2012: 21). Hemos seleccionado como variables de observación el espacio, las corporalidades, los discursos visuales y los discursos audiovisuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blázquez, Gustavo (2012). *Los actos escolares. La invención de la patria en la escuela*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Milstein, Diana; Mendes, Héctor (2007). *La escuela en el cuerpo: estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en las escuelas primarias*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.