

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

POR LA MUSEIFICACIÓN RADICAL DE LA VIDA

FOR A RADICAL MUSEIFICATION OF LIFE

Mnemo / leonardiyamil@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Reseña a Groys, B. [Comp.] (2021) *Cosmismo ruso. Tecnologías de la inmortalidad antes y después de la Revolución de Octubre*. Caja Negra, 320 páginas.

Recibido: 17/2/2021

Aceptado: 27/5/2021

RESUMEN

Los pilares fundamentales del cosmismo ruso fueron inmortalidad, resurrección e interplanetariedad. A pesar de ser un movimiento con tintes utópicos, sus fines eran claros: acabar con la injusticia a través de la consolidación de un biopoder que permitiera superar la finitud humana, tanto en lo temporal como en lo espacial. Dentro de las tecnologías de inmortalidad que los cosmistas consideraban dispositivos fundamentales para la redistribución histórica de las fuerzas vitales, se encontraba el museo.

PALABRAS CLAVE

historia; biopolítica; museo

ABSTRACT

The foundations of russian cosmism were immortality, resurrection and an interplanetary society. Despite its utopian overtones, the movement's goals were clear: stop injustice by consolidating a biopower in order to beat human finitude, both in time and space. Amongst the technologies of immortality that cosmists deemed important for the redistribution of life forces, was the museum.

KEYWORDS

history; biopolitics, museum



La muerte envilece al ser humano, descompone su carácter: el temor por su vida engendra cobardía, timidez, bajeza, falsedad, monstruosidad.

- Alexander Svyatogor. 1922

El cosmismo ruso, surgido a finales del siglo XIX y principios del XX, tiene una premisa sencilla: dando un paso más allá que el comunismo, propone, además de la redistribución equitativa de la riqueza material, la redistribución equitativa de las fuerzas vitales. Es decir, los biocosmistas proponen que el fin último de la humanidad debería ser conseguir la vida eterna en el plano material, en contraposición a la propuesta escatológica cristiana. Pero esto no implica nada más que un horizonte futuro, sino que incluye dentro de sí un programa de justicia histórica, retroactiva. La sociedad futura no puede ser justa si se sustenta en la opresión de quienes habitaron el pasado, de quienes injustamente murieron antes de que se encuentre la clave técnica de la inmortalidad.

Aunque los postulados cosmistas parecen portar un nivel de utopía fantástica irrealizable, lo que plantean es una concreta estrategia de superación de la muerte, basada en la deslocalización. Deslocalización, en principio, de la muerte, que es *localismo en el tiempo* (Svyatogor, 1922, p.140). Deslocalización, por otro lado, en términos espaciales. La primacía de lo local es, en la imaginación cosmista, una traba a la solidaridad con lo extraño, lo extranjero, lo *alien*. Por ese motivo plantean un programa que no debe ser solamente mundial, sino interplanetario. Puede parecer risible, pero los ecos de las elaboraciones teóricas cosmistas en torno a la conformación de un biopoder centralizado y un programa espacial resuenan en el rol de la Unión Soviética en la carrera espacial, o los experimentos de conservación sobre el cuerpo de Lenin, exhibido en el mausoleo de la Plaza Roja de Moscú¹.

Este carácter museificado de los esfuerzos por derrotar a la muerte y sus efectos tienen que ver con la pretensión total que los cosmistas otorgan al biopoder, una totalidad que solamente puede alcanzarse «igualando arte y política, vida y tecnología, Estado y museo» (Groys, 2021, p.15). El museo, en tanto *heterotopía* en la que se acumula

¹ Para más información, ver el artículo de Howard Markel (21 de enero de 2020) listado en la bibliografía.

el tiempo, en tanto tecnología para la preservación histórica, debe funcionar como modelo para la inclusión de la humanidad en un plano eterno, durable. Es decir, el museo debe convertirse en una tecnología de inmortalidad. Como en el museo, los cosmistas plantean que en la vida todo lo muerto debe considerarse como algo posible de ser revivido. Esto es posible porque «no se puede aniquilar el museo: como una sombra, acompaña la vida; como una tumba, está detrás de todo lo que vive» (Fiodorov, 1906, p.55).

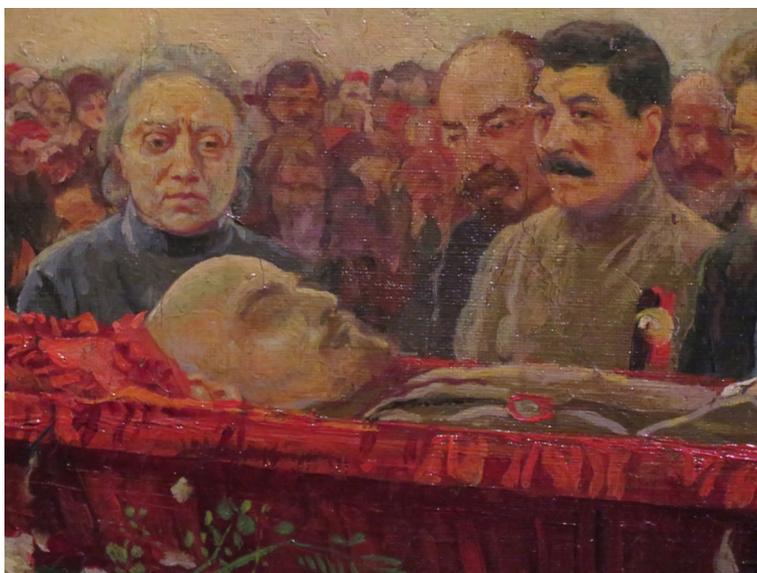


Figura 1. Isaak Brodsky. *El funeral de Lenin* (1925) Óleo sobre lienzo. Museo Histórico Nacional de Moscú, Rusia.

El proyecto utópico de los textos que retoma el libro compilado por Boris Groys re-construye un pasado no muy conocido -sobre todo en lengua castellana- y pavimenta el camino para imaginar devenires temporales distintos:

Si hay algo que puede aportar hoy el cosmismo son grandes dosis de fascinación, estimulación e inspiración. O, lo que es lo mismo, un optimismo ético y estético que nos ayude a imaginar y construir un proyecto de futuro no trágico (Baña y Galliano, 2021, p.49).

En esencia, el libro es un dispositivo de re-localización; un condensador de flujos; una máquina del tiempo: recupera el pasado cosmista para el presente, pero también llama la atención sobre ese tiempo olvidado que es el pasado; ese tramo de la historia que también necesita justicia.

REFERENCIAS

Baña, M. y Galliano A. (2021). Prólogo. La muerte es un lujo innecesario. Del cosmismo ruso al transhumanismo universal. En: Groys, B. [Comp.] (2021) *Cosmismo ruso. Tecnologías de la inmortalidad antes y después de la Revolución de Octubre*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra, pp.27-49.

Fiodorov, N. (1906). El museo, su significado y su designio. En: Groys, B. [Comp.] (2021) *Cosmismo ruso. Tecnologías de la inmortalidad antes y después de la Revolución de Octubre*. Caja Negra, pp.51-104.

Groys, B. (2021). Introducción. El cosmismo ruso: una biopolítica de la inmortalidad. En: Groys, B. [Comp.] (2021) *Cosmismo ruso. Tecnologías de la inmortalidad antes y después de la Revolución de Octubre*. Caja Negra, pp.9-26.

Markel, H. (21 de enero de 2020). How the quest to preserve Lenin's body helps the living. Recuperado de: <https://www.pbs.org/newshour/health/how-the-quest-to-preserve-lenins-body-helps-the-living>

Svyatogor, A. (1922). Nuestras afirmaciones. En: Groys, B. [Comp.] (2021) *Cosmismo ruso. Tecnologías de la inmortalidad antes y después de la Revolución de Octubre*. Caja Negra, pp.139-144.