

EDITORIAL

PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XXI

Los desplazamientos y transformaciones del objeto artístico han afectado las fronteras disciplinares de la historia del arte, la cual ha reconfigurado sus preguntas, método y escritura. Asimismo, nuevos objetos de estudio han movilizado sus fronteras y la práctica disciplinar. Así pues, la imagen transita por nuevos y heterogéneos escenarios ampliando de esa manera el ámbito de indagación, al tiempo que los estudios visuales han descentrado la primacía de la obra de arte y su determinación estética. Igualmente, abordajes que incluyen dimensiones ligadas a estudios de género, así como la teoría decolonial y las estéticas decoloniales han abierto un camino de cuestionamiento por el que la historia de arte se orienta a un proceso de reescritura que permita desmontar desde la narración misma las formas enunciativas del poder dominante.

En tal sentido, el número 7 de *Octante* busca contribuir a la reflexión sobre las perspectivas, debates, desafíos, apuestas y estrategias en torno a la historia del arte del siglo XXI, cuestiones presentes en los textos de la sección «Artículos».

En «Apuntes sobre algunas tareas realizadas y muchas otras por hacer», Berenice Gustavino indaga en las mutaciones que durante los últimos años han incidido en las diversas acciones desarrolladas en el terreno de la historia del arte, las que inscriptas en el ámbito de la universidad y en otros espacios de institucionalidad artística, se orientan a la enseñanza, la investigación, la escritura y su divulgación en distintos formatos y soportes.



Marina Panfli escribe «¿Hay lugar para lo visual? Tecnologías narrativas en historia del arte». En este escrito la autora aborda la necesidad de construir nuevas tecnologías narrativas que consideren materialidades novedosas y los modos de funcionamiento de las visualidades. En ese marco propone una revisión de algunas operaciones sobre y con las imágenes en libros que narran historias del arte.

En «Estudios sobre la imagen: historia y cultura visual», María Elena Lucero presenta un recorrido sobre ciertos espacios teóricos que cuestionan el peso de la historia del arte o de la estética de corte eurocéntrico como disciplinas hegemónicas. Con el objetivo de examinar las premisas fundamentales sobre el carácter transdisciplinario y renovador de los estudios visuales, así como sus implicancias en el análisis de la cultura visual contemporánea, destaca los aportes de investigadoras/es cuyos proyectos de trabajo se enmarcan en esa vertiente teórica.

Por su parte, en «Descentrar la historia de las artes visuales desde lo local», Fabiana Di Luca -con la colaboración Ana Sol Pontaquarto y Candela Vicente- se pregunta por la posibilidad de provocar descentramientos al interior de la disciplina, no solo epistemológicos sino también geográficos, reactualizando así el sentido de la idea de Nación en tanto construcción que incorpore prácticas y saberes otros, aún no historiados por la Historia del Arte canónica.

Finalmente, Jimena Ferreiro en «Una gestión feminista de la cultura» formula una serie de interrogantes inscriptos por los activismos feministas en el campo de la gestión cultural, a la vez que propone el ejercicio curatorial como una experiencia plural y polifónica que abarque y enlace de modo colaborativo tareas de investigación, producción y edición, por fuera de mecanismos de selección y exclusión como arbitraje de un valor inapelable.

En la siguiente sección, Paula San Cristóbal dialoga con Federico Ruvituso. En esta entrevista, el Director del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti” destaca sobre todo los modos de pensar la gestión e investigación del patrimonio artístico de la provincia de Buenos Aires, además de las actividades que permiten mantenerlo vivo y en vínculo con diferentes públicos.

En la sección «Apuntes bibliográficos» se publican reseñas de libros realizadas por estudiantes de distintas carreras de la FDA, mientras que en «Recapitulaciones» se presenta el resumen de tesis de una estudiante de la carrera de Historia de las Artes orientación Artes Visuales (OAV).

Dado que la historia del arte es eminentemente una práctica de escritura que conlleva una instancia de divulgación, las universidades y las vías de publicación vinculadas a ellas configuran un elemento central. Por ello, queremos concluir con un especial reconocimiento a las/os autoras/es por sus contribuciones y también al equipo de profesionales que hace posible este nuevo número.

Dra. Paola Sabrina Belen

Editora Responsable