

EDITORIAL

LA PREGUNTA POR LA FICCIÓN

Interrogar por el estatuto de lo ficcional no es buscar su definición ni significa pretender apresar esta de manera definitiva, de una vez y para siempre.

Como bien enseña la hermenéutica construida desde la experiencia de la finitud, cualquier pregunta se afirma como un preguntar incesante que permaneciendo justamente de esa manera, no busca convertirse en respuesta certera, «no halla puerto seguro para finalizar el viaje» (González Valerio, 2010, p. 158) que constituye la experiencia del pensar.

En tal sentido, el sexto número de *Octante* busca contribuir a ese indagar provisorio por el modo de ser de *la ficción* en su aparecer histórico, temporal y finito; por sus vínculos con el mundo y con nosotros/as, así como también por su inscripción dentro de un horizonte más amplio, que es aquel que se pregunta por la obra de arte. Cuestiones todas que atraviesan los textos de la sección «Artículos», en la que las/os autoras/es se ocupan del tema en el marco de sus investigaciones y las asignaturas en las que se desempeñan.

En «Ficción: ser o no ser. Límites inciertos y experiencias de lectura», Julieta Sanders examina algunas de las concepciones que dan sustento al debate por fijar los límites de la ficción, al tiempo que postula al lector/a en un papel activo y con una mirada propia —siempre social— que conlleva a que determinados textos sean catalogados como ficción o no ficción, dependiendo del influjo conceptual bajo el que el lector/a lea, a qué corrientes adscriba y a las condiciones socio-históricas que habiliten esas lecturas.



Mariela Alonso escribe «Objetividad: una ficción en la producción de textos». En este escrito la autora aborda la producción de textos para las artes en relación con su pertenencia a un campo tradicionalmente catalogado como subjetivo en contraposición al objetivo de las ciencias. Considera que propiciar la producción crítica de dichos textos implica neutralizar la propia expresión en pos de una visión empática que conecte con un auditorio que se integra al proceso creativo, sin incurrir en la imitación de una objetividad ficticia traspuesta desde otras esferas.

En «La percepción de la ficción teatral. Una mini-introducción», Horacio Banega aborda el problema y las complejidades de la percepción de la ficción teatral, basándose para ello tanto en un texto de 1918 del fundador de la filosofía fenomenológica, Edmund Husserl, el cual plantea la solución a partir del concepto de «percepción fictiva», como en la consideración que realiza el fenomenólogo y artista checo Otakar Zich que usa el concepto de *representación semántica* para abordar esta cuestión.

Por su parte, Silvia García en «Si es mentira, tal vez sea arte» a partir de imágenes visuales, literarias, fotográficas y de archivo, analiza las imágenes artísticas en tanto espacios ficcionales que convocan al espectador/a a un acto de demora que posibilita descubrir los sentidos ocultos que ellas encierran entre los intersticios de lo real, lo simbólico y lo imaginario, para reconfigurar y enriquecer así su existencia.

Finalmente, Bibiana Anguio en «Ficciones didácticas» presenta acciones de encuadre ficcional realizadas en la cátedra Lenguaje Visual 2A de la Facultad de Artes (FDA) y en experimentaciones académicas impartidas en Universidades extranjeras. Se trata de experiencias de psicodrama pedagógico, autoficción y ficción didáctica que apelan a operatorias que involucran lo ficcional en pos de trabajar -en el aula y en la investigación- en la consolidación de posiciones subjetivas en la producción simbólica.

En la siguiente sección, Ana Pifano dialoga con el artista plástico argentino Daniel Santoro, en cuya obra se conjugan la mitología imaginaria, la historia y la cultura. En esta entrevista la perspectiva de Santoro arroja nuevas pistas para seguir explorando el complejo vínculo entre lo ficcional y lo real en las artes visuales.

En la sección «Apuntes bibliográficos» se publican reseñas de libros realizadas por estudiantes de distintas carreras de la FDA, mientras que en «Recapitulaciones» se presenta el resumen de tesis de una estudiante de la carrera de Historia de las Artes orientación Artes Visuales (OAV).

Para terminar, agradecemos a las/os autoras/es por sus valiosas contribuciones que hacen posible este nuevo número. Invitamos a las/os lectoras/es a recorrer sus páginas.

Esp. Paola Sabrina Belén
Editora Responsable
Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Sociales

REFERENCIA

González Valerio, M. A. (2010). *Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis*. Ciudad de México, México: Herder.