

RECAPITULACIONES

LA POÉTICA COMO INTERPELACIÓN CRÍTICA EN EL ARTE

Análisis de lo político-crítico en «Poéticas políticas»¹

POETICS AS CRITICAL INTERPELLATION IN ART
Analysis of the Political-Critical in «Poéticas Políticas»

Guillermina Cabra / guillermina_cabra@hotmail.com
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Directora: Paola Sabrina Belén / pbelen81@hotmail.com
Fundamentos estéticos. Epistemología de las artes. Facultad de Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 3/3/2020
Aceptado: 29/5/2020

RESUMEN

En la presente tesis de grado nos proponemos indagar acerca de las maneras de problematizar lo político desde la poética del arte. Vislumbrar lo político en la imagen podrá acercarnos a prácticas artísticas que buscan interpelar al espectador a fin de generar nuevos sentidos, nuevas formas de conocer y hacer visible. Se analizará una selección de obras presentadas en la muestra «Poéticas políticas» que tuvo lugar en el Parque de la Memoria entre diciembre de 2016 y marzo de 2017. La misma fue pensada alrededor de la pregunta «¿qué significa hoy hacer arte político?».

PALABRAS CLAVE

Arte político-crítico; poética; interpelación

ABSTRACT

In this Degree Thesis we explore the ways in which the political can be problematized from the poetics of art. A glimpse of the political in the images might bring us closer to artistic practices that intend to call upon the spectator in order to generate new meaning, new ways to know and make visible. We will analyze a selection of works presented within the exposition Political Poetics which took place in Parque de la Memoria from December 2016 until March 2017, organized around the question «what does it mean today to make political art?».

KEYWORDS

Political and critical art; poetic; interpellation

¹ Título original: *El arte como fuerza crítica de interpelación. Un análisis de lo político-crítico en la exposición «Poéticas políticas» (2016)*. Esta tesis ha sido defendida y aprobada en marzo de 2020.



La presente tesis de grado reúne una serie de indagaciones realizadas en el marco de una beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN), dirigida por Paola Sabrina Belén, inserta en el proyecto de investigación dirigido por Silvia García *Lo político crítico en el arte argentino actual: el rostro de lo indecible* (2014-2017).

«Poéticas políticas» fue curada por Florencia Battiti y Fernando Farina, se llevó a cabo en el Parque de la Memoria, estuvo en exposición desde diciembre de 2016 hasta marzo de 2017 y fue pensada alrededor de la pregunta «¿qué significa hoy hacer arte político?». Con producciones de Esteban Álvarez, Carlota Beltrame, Diego Bianchi, Viviana Blanco, Rodrigo Etem, Roberto Jacoby, Syd Krochmalny, Magdalena Jitrik, Leticia Obeid, Jonathan Perel y Gabriel Valansi, esta muestra se proponía, según los curadores, «más como un ensayo de pensamiento que como una simple presentación de obras» (Battiti & Farina, 2016, s. p.), ya que ofrecía a los visitantes, además de las obras expuestas, una publicación sobre la problemática tratada, que reunía los pensamientos de diversas personalidades vinculadas a la práctica y a la escena artística local.

En este sentido, Battiti y Farina (2016) planteaban que, si bien se podría considerar que todo arte es político, es importante reconocer cuándo hay una intencionalidad explícita de tratar determinados temas a partir de ciertas poéticas, como es el caso de esta muestra. Lo que se proponía desde los artistas y curadores era, entonces, un análisis sobre las obras y los escritos que permitiese pensar la cuestión de lo político desde lo poético.

A lo largo de la investigación nos propusimos analizar en las obras seleccionadas las operaciones poéticas y los procedimientos de representación que, mediando entre lo artístico y lo social, propician una interpelación político-crítica del espectador, siendo este el objetivo general.

Además, los objetivos específicos consistieron en analizar en las obras las operaciones poéticas que posibilitan una desnaturalización de la mirada y de los sentidos habituales; indagar sobre lo político en las obras a partir de su visibilización de lo que existe debajo de la pretendida homogeneización de la cotidianeidad mediática, propia de la globalización capitalista y su imperio tecnológico de la visualidad; y

examinar desde la propuesta curatorial, los modos en que «Poéticas políticas» aborda los desafíos, sentidos y propósitos de lo político en el arte.

El presente trabajo parte de las siguientes hipótesis: que las obras que integran «Poéticas políticas», desde sus operaciones poéticas y de signos, propician la desnaturalización de la mirada y de los sentidos habituales, y que lo político de estas obras, a partir de su potencia significante, reside en provocar el desajuste y desenmascaramiento del poder hegemónico, al tiempo que aspiran a trazar nuevas configuraciones sensibles, políticas y sociales.

Para esto la investigación ha sido desarrollada a partir de una metodología de tipo histórico-hermenéutica. Las obras que constituyen el objeto de investigación han sido abordadas desde un estudio de la poética, atravesado por la lectura y el análisis de bibliografía que aborda la problemática de lo político-crítico en el arte argentino actual (libros, capítulos de libros, revistas periódicas, artículos publicados en Internet, actas de eventos científicos, etcétera).

Las obras analizadas a lo largo de la investigación (videos, esculturas, instalaciones, fotografías) nos permitieron no solo pensar en los desafíos, sentidos y propósitos de lo político en el arte, sino, además, concluir que las producciones artísticas muestran lo representado en un sentido nuevo que ilumina algunos de sus aspectos y hace emerger aquello que antes no resultaba visible, que se ocultaba a la mirada rutinaria o convencional. En términos de Hans-Georg Gadamer (en Grondin, 2003), las obras nos permiten volver a descubrir el mundo velado por el olvido ontológico, nos abren los ojos para lo que es, nos hacen ver más; nos muestran el mundo en el que vivimos y lo ponen ahí para que podamos reconocerlo, pero de modo que pareciera que lo vemos por primera vez.

Cada obra trata diferentes cuestiones a través de diversos recursos: Álvarez, por ejemplo, problematiza el relato de legitimación de los héroes patrios y la conformación de la historia nacional a través de la figura de San Martín, y nos invita a reflexionar sobre los elementos mitológicos que conforman ese relato. Beltrame también refiere un cuestionamiento sobre la historia nacional, pero lo hace en relación

con un recorte más reciente de nuestra historia y sobre el papel que cumplieron las fuerzas de seguridad durante la última dictadura cívico-militar. Ambos artistas apelan a una historia y a una memoria común, y proponen un interrogante sobre la construcción de las mismas para así subvertir, desnaturalizar y poner en cuestión los sentidos establecidos. O, en el caso de las obras de Bianchi y Valansi el cuestionamiento está dirigido hacia la potencialidad autodestructiva de la humanidad. En ellas se devela el efecto del ser humano sobre el mundo, su efecto negativo, perjudicial y potencialmente autodestructivo, cuyos alcances no pueden desvincularse del despliegue universal de la racionalidad instrumental.

Así, cada una de las producciones abordadas produce y disemina el sentido en el encuentro con cada sujeto, en cada nuevo horizonte. O, en términos de Eduardo Grüner (2000), cada obra tiene un núcleo que posee un secreto o un enigma inalcanzable que nunca será totalmente revelado.

A modo de cierre, y siguiendo a Nelly Richard (2007), entendemos que las obras analizadas deben ser leídas desde un tercer espacio en el que convivan la especificidad crítica de lo estético y la dinámica movilizadora de la intervención artístico-cultural. De esta manera, se establecen nuevas relaciones entre objetos, imágenes y situaciones que ponen en cuestión las miradas y los sentidos establecidos. Proponemos pensar que la fuerza del arte político crítico radica entonces en las grietas que permiten romper la linealidad del mensaje y posibilitan la emergencia de potencialidades enunciativas no previstas, de modo que el espectador resulte interpelado.

REFERENCIAS

- Battiti, F. y Farina, F. (2016). *Poéticas políticas* [Catálogo de exposición]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Parque de la Memoria. Monumento a las víctimas del Terrorismo de Estado. Recuperado de https://parquedelamemoria.org.ar/wp-content/uploads/2020/03/Po%C3%A9ticas-Pol%C3%ADticas_parquedelamemoria.pdf
- Grondin, J. (2003). *Introducción a Gadamer*. Barcelona, España: Herder.
- Grüner, E. (2000). El arte, o la otra comunicación. En *Actas de la 7.º Bienal de La Habana*, La Habana, Cuba.

Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.

La poética como interpelación crítica en el arte / Guillermina Cabra / Recapitulaciones