

Dos retratos, Rosas y Sarmiento. Uno y uno en la frente del otro, acompañados por imágenes de las más diversas procedencias. Lejos de olvidar las batallas que cada personaje emprendió, *Civilización y barbarie* nos obliga, desde la histórica pareja dicotómica, a ampliar la perspectiva. Pese a que los decimonónicos modelos de adversarios parecen no haber quedado atrás, el potencial de la obra de Eduardo Molinari nos introduce en esa tan preciada capacidad de análisis, de articulación y de asociación para trasladarnos a un pensamiento que huye de conceptualizaciones clausuradas, de imágenes apresadas y de historias excluyentes.

Como resultado de las acciones que los alumnos, como futuros profesionales, iniciaran en el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se presentan tres artículos originados en el marco de esta experiencia que ponen en cuestión las prácticas de representación: la comparación entre las fotografías y las memorias del Liceo Víctor Mercante; las fotos del Bachillerato de Bellas Artes durante la última dictadura militar y el estudio del caso de Rodolfo Achem y Carlos Miguel, trabajadores de ATULP, secuestrados y asesinados en 1974.

Las fotografías y el modo de analizarlas con relación a los episodios de la historia nacional e institucional fue una constante en los artículos descriptos. Por este motivo, conversamos con Verónica Tell, especialista en el área, para teorizar sobre sus acercamientos a estas particulares y maleables imágenes.

Alrededor de estos aprendizajes y de las investigaciones que se generaron como resultado de un intenso trabajo, enfocamos esta edición en los interrogantes y en los problemas que suscita la cuestión del archivo desde el marco de la historia del arte, donde lo decisivo es la forma y la historia que se trama entre los distintos acervos y la institución, que da lugar a diferentes relatos que entretejen poéticas y políticas con la intención de subvertir verdades establecidas.

Para ello, Laura Casaretto, Directora del Archivo Histórico de la UNLP, y Magdalena Aragón relatan cómo es estar del otro lado, trabajando en el Archivo, en sus apuestas y en sus desafíos. Además, incorporamos un ensayo acerca de la relación entre arte y archivos. En este caso, la artista Paula Massarutti presta sus collages, fruto de su indagación sobre las imágenes, los organigramas y los legajos.

Sumado a esto, Lucía Cañada describe el Archivo de Artistas de Juan Carlos Romero para profundizar en su colección de afiches políticos. Por último, se presentan dos textos que reflexionan sobre las obras de Voluspa Jarpa y de Eduardo Molinari con la atención puesta en la conformación de archivos y en el cruzamiento de las fuentes y las prácticas artísticas contemporáneas.

Esta segunda edición de NIMIO privilegia el estudio de las imágenes y, desde ellas, la configuración de imaginarios colectivos. Los trabajos comprendidos en este número dan cuenta de esta iniciativa de reescritura de la historia a partir de la visualidad.