

## ROBERTO JACOBY

1968, EL CULO TE ABROCHO

Serigrafía sobre papel de revista. «En diagonal la información se disemina alrededor» (2008). Cortesía del artista



Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercialSinDerivar  
4.0 Internacional

# LIMITES DE LO LEGAL

Una vez comprobado que la acción dentro de las instituciones culturales del sistema, eran esterilizadas de su potencialidad revolucionaria y que la lucha contra las mismas no era en sí nuestro fin principal, creímos necesario usar para la difusión de nuestros mensajes un nuevo contexto. Un contexto en el que nuestra obra se ligara efectivamente a la clase obrera.

De acuerdo a esta nueva perspectiva Tucumán Arde se proyectaba como una acción directa para producir un hecho político; se trataba de una campaña de denuncia de los problemas del pueblo tucumano (donde se reproducían agudizados los de todo el país) que constaba de tres partes:

- el trabajo del grupo de artistas en Tucumán para recoger datos e información.
- una campaña agitativa por medio de pintadas, afiches, oblas, comunicados en diarios y revistas, etc.
- la muestra en las regionales de la C.G.T. de los Argentinos ligada a las dos etapas anteriores.

Cada una de las partes fue pensada con criterios que respondían a un cambio de perspectiva total de lo que debía ser la producción de un artista revolucionario en nuestro país.

Con el viaje a Tucumán nos proponíamos participar más directamente de los conflictos y entrar en contacto con los compañeros tucumanos.

La campaña de agitación pretendía sacar la producción cultural de los lugares establecidos y difundirla en la calle.

La muestra intentaba terminar con la distancia que habitualmente se crea entre lo exhibido y el espectador. Crear un clima de agitación y movilización. Nuestro objetivo era que la exposición se fundiera con el entorno es decir la C.G.T., con su actividad, con su clima.

Debido a esto surgió una contradicción en lo que respecta a la muestra propiamente dicha. Se pudo comprobar que una muestra de estas características era excesivamente vulnerable, por cuanto estaba concebida en términos de una semi-legalidad que no correspondía al momento político ni al mensaje que se proponía difundir. Fue así que a las 24 horas de inaugurada, la policía exigiera a la Federación Obrera que la muestra fuera levantada.

Con esta experiencia comprobamos que los locales sindicales, como cualquier institución dentro del sistema, no está exenta de las presiones policiales por lo que afirmamos que nuestra acción deberá planetarse a través de redes de difusión radicalmente diferentes. Esto no invalida el trabajo junto a las organizaciones sindicales, sino que indica un cambio de método. Es decir unirse a las capas más combativas del pueblo en la lucha concreta.

GRUPO DE ARTISTAS DE VANGUARDIA  
de la COMISION de ACCION ARTISTICA  
de la CGT de los ARGENTINOS

