

**Editorial**

Nimio (N.º 3), pp. 1-2, septiembre 2016  
 ISSN 2469-1879  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/nimio>  
 Facultad de Bellas Artes  
 Universidad Nacional de La Plata

Concrete su poema. Un poema en el que la palabra pierda su dominio sobre la expresión poética. Vigo punza el espacio plástico de modo que la escritura migre hacia la visualidad y el vacío se llene de forma.

En esta oportunidad, el orificio se niega como consecuencia de la digitalización de la imagen y del ingreso de un nuevo fondo que, de alguna manera, obstaculiza las instrucciones propuestas por el artista. Esta mínima intervención, en un principio fruto del azar, nos sirve como indicador para situar este presente, lamentablemente, marcado por el desconcierto y por la incertidumbre. Sin embargo, la opacidad de este momento no nos congela, sino que nos empuja, con más impulso, a continuar la indagación sobre el pasado para despejar un futuro que ya no se presenta tan claro.

En la complejidad de las tramas que la historia cose continuamente, esta edición circunda sobre dos acontecimientos que se conmemoran este año: el Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina y el 40º aniversario del Golpe de Estado cívico militar de 1976.

La noción de archivo vuelve a estar presente mediante otros repositorios. En el trabajo de confrontar documentos con obras, imágenes con discursos, tiempos con historias, las producciones de los estudiantes habilitan, más que respuestas inciertas, preguntas precisas. Por un lado, «Una huella difusa»; «Humanizando al Gallo», «La resistencia como representación» y «Un atentado: tres archivos» son trabajos que abordan desde diferentes perspectivas el último Golpe de Estado. Por otro lado, los ensayos «El archivo como espacio biográfico» y «Voces señaladas y memorias del silencio» vuelven sobre las figuras de Lalo Paineira y de Edgardo Vigo para reafirmar la importancia de sus producciones artísticas en relación directa con sus contextos de producción.

Si pensamos al archivo como visión futurista fallida notamos, justamente, que la tarea de mirar y de volver a mirar los archivos no se agota y no parece concluir en el presente. El artículo de Hal Foster, «El impulso de archivo», publicado en la revista *October* en 2004, se traduce por primera vez al español. La importancia de esta traducción radica en defender una política democrática de acceso al conocimiento y, a su vez, amplía los horizontes para seguir pensando el rol del arte en un contexto en el que el neoliberalismo se disfraza una vez más de cordero. Es aquí donde el trabajo con los archivos y la relación con el pasado se activa más que nunca. El pasado está incompleto y el arte posibilita conectar lo que parece inconexo.

En esta línea, conversamos con Lía Munilla La Casa sobre las fiestas cívicas entre 1810 y 1835; el dibujante Miguel Rep nos brinda su tira *Cerrado por dependencia*; Nicolás Bang ensaya sobre los usos y los significados del billete de cien pesos; Roberto Amigo repasa el trabajo de investigación y su proyección regional



en la figura de José Gil de Castro como pintor de libertadores y Sara Migoya reseña una exposición que sintetiza todo un año en imágenes. Por último, Jimena Ferreiro nos trae la presencia de Vigo como artista archivista, experimental y editor de su propio tiempo.

Los invitamos a navegar por este tercer número que se inicia con la obra que configura la última página de la revista *Diagonal cero* y que ahora se presenta como puerta de entrada o inicio de una nueva publicación.