

Archivo Romero por/venir
Lucía Bianchi, Lucía Cañada, Fernando Davis y Ana Longoni
Nimio (N.º 10), e057, 2023. ISSN 2469-1879
<https://doi.org/10.24215/24691879e057>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/nimio>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

ENSAYOS

ARCHIVO ROMERO POR/VENIR

**Lucía Bianchi, Lucía Cañada, Fernando Davis y
Ana Longoni** | archivoromeroxvenir@gmail.com

Red Conceptualismos del Sur

RESUMEN

En este texto, integrantes de la Red Conceptualismos del Sur relatan cómo se originó el proyecto Archivo Romero por/venir, cuáles son las motivaciones, los horizontes y las formas de reinventar los documentos perdidos, inspiradxs por la pasión archivera de Juan Carlos Romero.

PALABRAS CLAVE

Archivo; Juan Carlos Romero; Red Conceptualismos del Sur

ABSTRACT

In this text, members of the Red Conceptualismos del Sur tell how the Archivo Romero por/venir project originated, what are the motivations, the horizons and the ways of reinventing lost documents, inspired by the archival passion of Juan Carlos Romero.

KEYWORDS

Archive; Juan Carlos Romero; Red Conceptualismos del Sur

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional



El archivo de Juan Carlos Romero fue durante toda su vida un espacio de construcción colectiva. Fuimos muchxs lxs que lo consultamos y también lxs que dejamos allí *algo* especial que pensamos podría interesarle —a él o a quien fuese a revisarlo un tiempo después—. Así, pero sobre todo por la práctica archivera continua, apasionada y sistemática del propio Juan Carlos, el archivo se fue poblando de publicaciones, libros, revistas, afiches, obras gráficas, pequeños objetos, libros de artistas, cajitas de metal o cartón cargadas de objetos, papeles, fotos, recortes, entre muchas otras *reliquias*. Cada material tenía su pequeña gran historia, había llegado de la mano de alguien en una circunstancia especial y por ello se había ganado su espacio en ese archivo que nunca dejó de crecer. Romero atesoraba en su memoria y en su hacer cada objeto y su historia, y alcanzaba con preguntarle para desatar un relato y para saber dónde estaba ubicado cada documento, de dónde había llegado, si guardaba algún material de tal o cual suceso...

Enterarnos de la disolución, venta, dispersión y consiguiente desaparición de ese archivo como proyecto colectivo y público, en las circunstancias en que ello sucedió luego de la muerte de Juan Carlos, en 2017, fue y es una noticia que aún nos cuesta digerir y a la que no podemos resignarnos. Ante esta pérdida, pero también movidxs por la pulsión archivera que aprendimos con Romero, imaginamos este proyecto, esperando que (nos) ayude a reparar al menos en parte esa pérdida, que afecta gravemente la memoria colectiva. Sabemos que es inviable aspirar a recuperar el archivo en su totalidad, pero quizá no lo sea impulsar entre muchxs un proyecto capaz de reconstruir o reinventar algunas zonas de su archivo a partir de multiplicar sus modos de hacer y, volviéndolo un gesto colectivo, incluyendo incluso aquellos materiales que suponemos que se hubieran sumado si hubiese seguido existiendo en los años recientes. Se trata, así, de retomar y continuar el archivo de Romero, invocando su pasión generosa por reunir, guardar y compartir preguntas y hallazgos. Pasión *archivera* que Romero contagió a otrxs y que hizo posible que se concretara, con la colaboración

de amigxs y familiares, la exposición «Gráfica salvaje» en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)¹ [Figura 1].



Figura 1. Vista de sala durante la inauguración de «Gráfica salvaje» (2023). Centro de Arte de la UNLP

¹ La exposición tuvo lugar en la Sala C del Centro de Arte, entre abril y mayo de 2023. Se realizó en conjunto con la Coordinación de Derechos Humanos de la Facultad de Artes de la UNLP. Los textos pueden consultarse en: <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/exposicion-juan-carlos-romero-grafica-salvaje/>

Inspiradxs en la experiencia del artista conceptual Clemente Padín, quien perdió su archivo por acción de las dictaduras uruguaya y chilena cuando era preso político y logró recuperarlo luego gracias a la solidaridad internacionalista, estamos convocando a artistas, activistas, investigadorxs, amigxs de Romero a ser partícipes de este gesto colectivo, enviando materiales —fotos, videos, afiches, revistas y fanzines, objetos y otros documentos— vinculados a distintas iniciativas en las que él participó o que continúan su huella. Lxs invitamos a sumarse a este Archivo Romero por/venir [Figura 2].

Partimos de la tristeza que nos produce esa falta, pero también de la certeza de que muchxs de nosotrxs hemos conservado fragmentos de ese archivo —porque Romero nos los compartió, o porque fuimos parte de su hacer—. No aspiramos a completar un archivo cerrado, sino a emprender el gesto de (re)construir y reinventar un archivo del común, siempre en proceso, siempre colectivo, siempre fragmentario e inacabado. «Activar la imaginación archivística» —tal como propone el llamamiento Por una política común de archivos, de la Red Conceptualismos del Sur (2019)— como un modo de conjurar esa pérdida e invocar nuevas formas de hacer archivo que permitan alimentar nuevas investigaciones, usos y activaciones.



Figura 2. Mural Berisso (1971). Testimonio de una época. Volante de la inauguración del Mural de Berisso (diciembre de 1971). Envío de Viviana Barletta

REFERENCIAS

Por una política común de archivos. Llamamiento a un acuerdo de buenas prácticas (2019). Red Conceptualismos del Sur. <https://redcsur.net/2019/12/22/por-una-politica-comun-de-archivos-llamamiento-a-un-acuerdo-de-buenas-practicas/>