

## LAS 24 HORAS DE MALVINAS

**Agustín José Poletti** / polettiagustin99@gmail.com

**Malena Tanevitch** / maletane@gmail.com

Cátedra Teoría de la Historia. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 7/4/2022

Aceptado: 10/6/2022

### RESUMEN

El Archivo Histórico de Prisma, Radio y Televisión Argentina (RTA) cuenta con la colección Guerra de Malvinas, de la cual forman parte trescientos veinticinco audios y videos correspondientes a la cobertura mediática del conflicto bélico. Argentina Televisora Color (ATC) resumió en dos horas el especial de televisión *Las 24 horas de Malvinas*, programa emitido entre el 8 y el 9 de mayo de 1982 con el fin de recaudar fondos para el Fondo Patriótico Malvinas Argentinas, con una selección de momentos. Del análisis de algunos fragmentos se desprenden una serie de reflexiones sobre la relación entre la guerra de Malvinas y el especial de televisión, en vínculo con las representaciones que se presentan en el medio sobre el conflicto bélico.

### PALABRAS CLAVE

Archivo Histórico RTA; guerra de Malvinas; representación; medios de comunicación

## THE 24 HOURS OF MALVINAS

### ABSTRACT

The Historical Archive of Prisma, Radio and Television Argentina (RTA) has the Malvinas War collection, which includes three hundred twenty-five audios and videos corresponding to the media coverage of the war conflict. Argentina Televisora Color (ATC) summarized in two hours the television special *24 hours of Malvinas*, a program broadcast between May 8 and 9, 1982 in order to raise funds for the Patriotic Fund, with a selection of moments. From the analysis of some fragments, a series of reflections on the relationship between the Malvinas War and the television special emerge, in relation to the representations that are presented in said medium about the war conflict.

### KEYWORDS

Historic Archive RTA; Malvinas War; representation; mass media

El Archivo Histórico de los Servicios de Radiodifusión Sonora y Televisiva del Estado Nacional (RTA) fue creado en el año 2013 con el objetivo de ordenar, preservar, digitalizar y poner en estado público el material audiovisual y sonoro de Radio Nacional y Canal 7 – Televisión Pública. Los documentos que componen el Archivo Histórico de RTA exponen, con más o menos velos y distorsiones, la historia de la Argentina. De aquí se desprende la relación del Estado con la sociedad, ya que se trata de medios estatales que pretendieron dirigirse al conjunto social.

Prisma<sup>1</sup> es la plataforma web que posibilita la democratización del acervo audiovisual y sonoro. Garantiza el acceso universal por internet al material de Radio Nacional y Canal 7, como también a documentos que el Archivo obtuvo a través de convenios de digitalización que RTA mantiene con instituciones públicas del país. Esta plataforma pretende estimular el estudio de la historia sociopolítica y cultural de la Argentina, así como también tender un puente entre la ciudadanía y sus archivos.

El sitio cuenta con una colección que reúne todo el material vinculado a la guerra de Malvinas,<sup>2</sup> de la que forman parte trescientos veinticinco audios y videos correspondientes a la cobertura mediática del conflicto bélico. Entre ellos se encuentra el famoso especial de televisión *Las 24 horas de Malvinas*, emitido entre el 8 y el 9 de mayo de 1982 con el fin de recaudar fondos para el Fondo Patriótico. La plataforma web presenta algunos registros audiovisuales que pertenecen a ocho horas de la transmisión del programa. También, Prisma comparte un video de dos horas a modo de resumen, con los fragmentos más destacados del programa. Una vez dentro de la pestaña de *Las 24 horas de las Malvinas [Resumen de la transmisión]*,

---

<sup>1</sup> <https://www.archivorta.com.ar/>

<sup>2</sup> <https://www.archivorta.com.ar/coleccion/guerramalvinas/>

se continúa con este formato de recortes y se ofrece una selección de momentos de pocos minutos de duración. Por si fuera poco, el archivo brinda toda la información del material organizada en una ficha técnica —identificador, tipo, fecha, duración, sonido, color, fondo, programa, fuente, etiquetas, producción, categoría, personas, condiciones de acceso— sumado a un resumen escrito que sintetiza sus ideas principales.

El archivo presenta documentos audiovisuales y sonoros que colaboran en la revisión de los supuestos sobre los que se construyó el relato nacional de Malvinas. Esta guerra no puede separarse del régimen que la produjo: la dictadura militar. El Estado terrorista controló y manipuló los principales medios de comunicación nacionales en el marco del conflicto del Atlántico Sur, mediante un aparato mediático puesto al servicio de tergiversar la información y diseminar un triunfalismo nacionalista.

## **EL TRIUNFALISMO NACIONALISTA SE HA APODERADO DE LOS ARGENTINOS**

El resumen del programa de televisión *Las 24 horas de Malvinas* sirve para indagar sobre cómo es que los medios de comunicación nacionales lograron implementar un mecanismo de propaganda estratégico en los planes de las Fuerzas Armadas. Con un estilo sensacionalista y apelando a la emoción de los ciudadanos, este especial maratónico buscó consolidar la fantasía de un triunfo seguro de Argentina sobre los británicos.

Con la conducción de Lidia «Pinky» Satragno y Jorge «Cacho» Fontana, dos celebridades de la televisión y radio argentina, la finalidad de esta producción fue la de conseguir recursos para el Fondo Patriótico Malvinas Argentinas, la mayor colecta de la historia argentina. Diferentes famosos, actores, vedetes, conductores y comediantes distinguidos de la cultura popular nacional estuvieron presentes en el programa. Entre ellos se encontraban el actor Ricardo Darín, el doctor René Favaloro y el futbolista Diego Maradona.

El concepto de representación introducido por Roger Chartier (1994) resulta clave para analizar la construcción y la circulación del relato de la guerra de Malvinas desde los medios de comunicación de la época, regulados por el Estado al mando de las Fuerzas Armadas. El análisis que el autor propone de las representaciones colectivas rompe con la noción de que las ideas son desencarnadas, moviendo el foco hacia las condiciones y procesos de construcción de sentido.

Partiendo de la noción de representación colectiva, se estructuran tres modalidades de relación con el mundo social. Primero, el desglose y ordenamiento de las configuraciones intelectuales múltiples por las cuales la realidad está construida por grupos. De esta manera, se logra contextualizar y observar conceptos y términos del momento. Segundo, se articulan y distinguen las prácticas que ayudan y cooperan a reconocer una identidad social. Por último, se reconocen las formas institucionalizadas y objetivadas gracias a las cuales aquellos que buscan imponer una representación marcan la existencia del grupo, comunidad y clase (Chartier, 1994, p. 57).

Así, siguiendo la tercera modalidad propuesta por Chartier, se identifica la forma en la que el gobierno dictatorial construye e impone el discurso hegemónico de la guerra de Malvinas a través de los medios de comunicación. La representación de esta guerra es fabricada desde la visión institucional, la cual evidencia la jerarquía de la estructura social en sí. Es por eso que, a través de tal noción de representación, se logra comprender el mundo social y el ejercicio del poder, atendiendo a las estrategias simbólicas que determinan las posiciones y relaciones que constituyen la identidad para cada grupo en este contexto social. Toda representación se pone en funcionamiento gracias al reconocimiento de los destinatarios y de la adhesión o la discrepancia con los mecanismos de persuasión puestos en práctica.

La aparición de Pinky y Cacho Fontana en la puerta del canal marca el comienzo del programa. A su alrededor hay una concentración de personas que aplauden con banderas argentinas y disfrutan salir en escena. Tomados del brazo ingresan al estudio seguidos por las cámaras. Mientras avanzan, en pantalla se lee el enunciado «participación: todo el país» (Archivo Prisma, 2021), haciendo referencia a que la transmisión será a nivel nacional. Acto seguido, se muestran los canales de televisión del interior a través de los cuales la audiencia puede ver el programa. En los pasillos por los que caminan se observan pilas de alimentos no perecederos, recolectados para enviar a las islas. Una vez dentro del estudio, donde transcurrirán las siguientes 24 horas de transmisión, los recibe una tribuna repleta por el público mientras suena «¡Argentinos, a vencer!» (Archivo Prisma, 2021). Esta última tuvo especial difusión por los medios de comunicación durante la Guerra.<sup>3</sup> Detrás de los conductores se visualiza una imagen, el mapa de las islas con una inscripción que dice «Malvinas Argentinas» (Archivo Prisma, 2021) [Figura 1].

Cada movimiento de cámara, cada duración, cada plano y cada encuadre generan un sentido que se impregna en el heterogéneo público argentino. Lo más importante del programa de solidaridad con el Fondo Patriótico, según Pinky, es «colaborar» y «batir el récord» (Archivo Prisma, 2021). Se trata de un lenguaje audiovisual muy directo, para que el mensaje llegue de la manera más eficientemente posible a los televidentes. A continuación, explican cuál será la dinámica del evento y las cámaras se dirigen hacia unos estrados con decenas de teléfonos [Figura 2]. Explicitan el mecanismo para que el público pueda llamar, hacer donaciones y participar de las subastas. De ahí en más, seguirán ese día entero frente a las cámaras.

---

<sup>3</sup> En el año 1982 esta canción formó parte de la propaganda oficial de la última dictadura cívico-militar de nuestro país. Se reprodujo constantemente durante la guerra para lograr la aceptación social del conflicto.



**Figura 1.** Pinky y Cacho Fontana durante la presentación del programa. *Las 24 horas de las Malvinas* (1982). Captura de pantalla. Archivo Prisma



**Figura 2.** Teléfonos en el comienzo del programa. *Las 24 horas de las Malvinas* (1982). Captura de pantalla. Archivo Prisma

En el cuarto fragmento del resumen del programa, se muestran con detalle las grandes cantidades de billetes amontonados sobre bateas para ser contados, con la idea de incentivar la donación de recursos para apoyar a las tropas [Figura 3]. Estas parvas de dinero aparecen durante varios segundos en la pantalla, mientras el conductor sigue conversando con los invitados acerca de las repercusiones de la guerra en los argentinos y argentinas. A estas secuencias visuales que intensifican la exaltación de la escena, se suman superposiciones de sonidos. Es un ambiente muy ruidoso, conversaciones confusas y teléfonos sonando se escuchan de fondo, al mismo tiempo que Andrea del Boca dice: «...es mi país, mi gente, mi casa. La agredieron a mi casa y yo me siento agredida en consecuencia» (Archivo Prisma, 2016). Es, mediante dichos como este, que los invitados del programa promueven la colaboración de los argentinos y argentinas unidos por la causa, siempre aludiendo a lo inédito y admirable de la situación. Luego, la actriz entregó un abrigo de piel de zorro *bordeaux* para ser subastado partiendo del valor de 40 millones de pesos nuevos y motivando a la audiencia a que aumente el precio. Asimismo, el neurocirujano y político Raúl Matera asegura una reconstrucción del país, aprovechando «el estupendo momento de unidad nacional» (Archivo Prisma, 2016).



**Figura 3.** Recuento de dinero y números de líneas telefónicas para realizar donaciones. *Las 24 horas de las Malvinas* (1982). Captura de pantalla. Archivo Prisma

En el quinto fragmento del video realizado por ATC se presenta a Susana Giménez, famosa vedete y actriz argentina, haciendo entrega de su reloj de oro al Fondo Patriótico Malvinas Argentinas [Figura 4]. Durante esta escena, Giménez relata la importancia de ese objeto para ella, diciendo «es algo que amo profundamente» (Archivo Prisma, 2016). Acto seguido, cuenta que fue un regalo por parte de Venezuela y hace de la donación de su reloj personal una escena de sacrificio por la causa Malvinas. Al entregárselo a Pinky, la conductora, Susana rompe en llanto y cuenta lo «fantástico» (Archivo Prisma, 2016) que es, haciendo alusión a cómo el pueblo argentino se moviliza en apoyo a la guerra de Malvinas [Figura 5]. En esta secuencia, se hace recurrente el uso del primer plano, recurso utilizado habitualmente en el cine para generar una mayor identificación del espectador con el busto parlante. De esta manera, el rostro conmovido de la actriz produce cierta emotividad al mostrar cómo ella vive la propia escena. La cámara está más cerca y el público se concentra en sus emociones para sentir empatía con su discurso.

Entre una constante expresión de adhesión a la causa Malvinas y en pos de exaltar el ánimo nacionalista, en el quinto fragmento las cámaras intercalan imágenes del valioso reloj de oro con las reacciones más conmovedoras de Susana. Seguidamente, las escenas grupales crean un ambiente particular y resaltan el marco de acción, situando a los personajes [Figura 6]. El escenario en cuestión se encuentra ambientado como una sala de estar, al ser este un ambiente reconocible por la audiencia. Mostrándose en una situación íntima, todos los personajes presentes dirigen su mirada hacia Susana, mientras le responden con gestos de admiración y afecto.

Finalmente, *Las 24 horas de las Malvinas* logró una gran respuesta por parte del público, recaudando un millón y medio de dólares en total. A pesar de todo, nunca pudo acreditarse que llegara a los verdaderos destinatarios:



**Figura 4.** El reloj de Susana. *Las 24 horas de las Malvinas* (1982). Captura de pantalla. Archivo Prisma



**Figura 5.** Susana llorando en *Las 24 horas de las Malvinas* (1982). Captura de pantalla. Archivo Prisma



**Figura 6.** Escena grupal en los sillones. *Las 24 horas de las Malvinas* (1982). Captura de pantalla. Archivo Prisma

En definitiva, *Las 24 horas de Malvinas* no proporciona a la ciudadanía la información necesaria para poder emitir un juicio propio sobre la guerra, sino que crea un relato ficticio de la entrecomillada causa nacional que se ancla en el sentido común de los argentinos. Al igual que en el cine, en este programa de televisión nos encontramos frente a un mundo ficcional que responde a un paradigma, a una manera de percibir, entender y representar el mundo (Ciafardo, 2021, p. 3). En este espacio ficcional se ponen en juego elementos propios del lenguaje audiovisual junto al argumento del programa, como la manera de utilizar los planos, el movimiento de la cámara, el uso del sonido y la actuación de algunos de los protagonistas, que son pura construcción y artificio.

La revisión de los documentos audiovisuales democratizados por el Archivo Prisma ayuda a profundizar en uno de los acontecimientos menos abordados y analizados de la última dictadura cívico-militar argentina. Resulta oportuno mencionar la concepción que Beatriz Catani (2021) tiene sobre el archivo, «como formas de producción y transmisión de memorias,

como una puesta en diálogo de diversas temporalidades» (p. 2). En el presente, los organismos que promueven políticas públicas de memoria y de derechos humanos expresan la preocupación por un pendiente debate y reflexión acerca de las condiciones que propiciaron la guerra de Malvinas. El análisis de los fragmentos del archivo deja ver como la guerra se inscribió en una causa de reivindicación nacional y soberana que «hermana a todos» más allá de las fronteras ideológicas y políticas que «dividen» a la sociedad (CPM, 2019).

Medios estatales como Argentina Televisora Color (ATC) participaron en este mecanismo de propaganda que sirvió para diseminar la unidad nacional y la fantasía de un triunfo argentino. El elemento central de los videos del especial de televisión compartido por el Archivo Prisma es la ilusión de unanimidad que lo domina. De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, la guerra de Malvinas, parte indisoluble de la última dictadura cívico-militar en la Argentina, fue una guerra impuesta y reivindicada desde una idea de *Nación*.

## REFERENCIAS

Archivo Prisma. (15 de septiembre de 2021). *AV-5401 Las 24 horas de las Malvinas [Resumen de la transmisión]* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/mwIM2nBYmMw>

Archivo Prisma. (23 de agosto de 2016). *AV-5401 Las 24 horas de las Malvinas [Resumen de la transmisión] (fragmento IV)* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/hjPlzVmejFI>

Archivo Prisma. (23 de agosto de 2016). *AV-5401 Las 24 horas de las Malvinas [Resumen de la transmisión] (incompleto) (fragmento V)* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/kYnWz5P7oik>

Chartier, R. (1994). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Gedisa.

Ciafardo, M. (2021). F de Ficción. *Nimio*, (8), e042. <https://doi.org/10.24215/24691879e042>

Catani, B. (2021). Proyecto Atlas (de) las obras perdidas. *Nimio*, (8), e041. <https://doi.org/10.24215/24691879e041>

Comisión Provincial por la Memoria. CPM. (2019). *Especial web | Recursos para trabajar Malvinas*. <https://www.comisionporlamemoria.org/project/especial-web-recursos-para-trabajar-malvinas/>

Prisma. Archivo Histórico RTA. (2021). *Colección: Guerra de Malvinas*. <https://www.archivorta.com.ar/coleccion/guerramalvinas/>