

Variaciones después del Arte Póvera sobre el Archivo Bandi Binder. De Francisca López
Natalia Giglietti
Nimio (N.º 7), 2020. ISSN 2469-1879
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/nimio>
Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata
La Plata, Buenos Aires, Argentina

ENSAYOS

VARIACIONES DESPUÉS DEL ARTE PÓVERA SOBRE EL ARCHIVO BANDI BINDER DE FRANCISCA LÓPEZ

Natalia Giglietti / teoriadelahistoriafba@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y
Latinoamericano. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

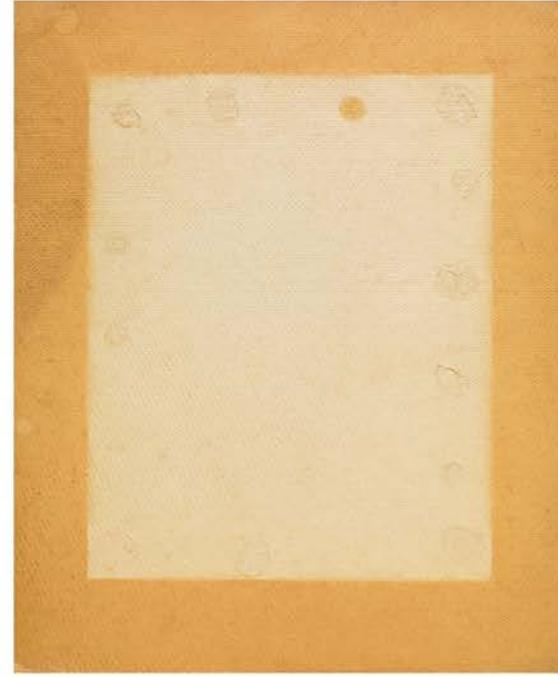
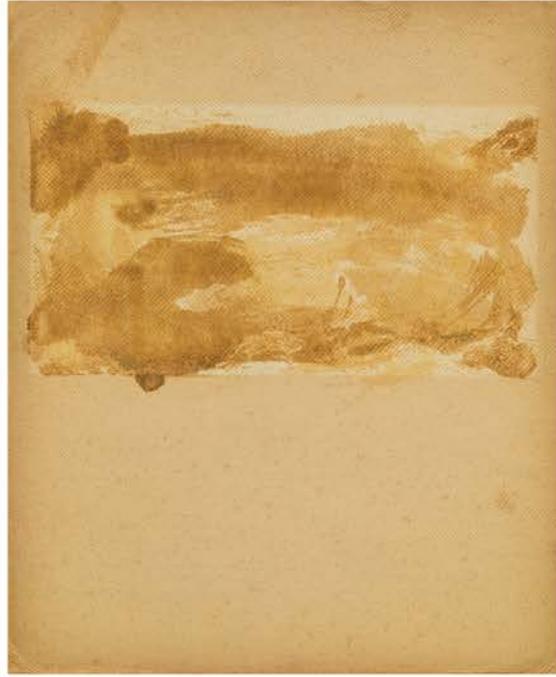
Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional



La visión interior es una serie de Francisca López realizada entre 2014 y 2018: unos años antes del fallecimiento del fotógrafo Bandi Binder (1917-2006). Sin embargo, fue concebida mucho antes cuando colaboraba y producía junto con el fotógrafo, en un momento en el que Binder, según cuenta la artista, intentaba darle cierto orden a su estudio y le pidió que tirara unos cartones que le habían quedado. Unos cuadrados de pasta de papel, amarillentos y sepias, que si se los mira con atención, y con estos datos, despiertan una sorpresa, pero también una inquietud: la de quien no puede dejar de imaginar cómo eran las imágenes que ya no están, esas que se desprendieron de la cinta, del pegamento y de la goma.

Los lamparones de las escalas tradicionales rodeados de perfectos lunares de adhesivo o repletos de viscosos garabatos de cola, y las estrellas que parecen formarse con las bandas cruzadas no pudieron evitar el tiempo ni el destino de las imágenes.

En el silencio, el soporte —y la superficie que estuvo detrás, escondida y oculta— se ubica en el lugar de la foto, se hace presente, se vuelve a fotografiar, es la obra. En estos días en los que el silencio de la noche es, por ciertos instantes, absoluto y en los que unos fugaces *delay* de videollamadas nos obligan a transitar por la experiencia de estar frente a frente con nosotrxs mismxs, el proceso de trabajo y el resultado de la serie de López adquiere otro giro: el de pensar que el vacío, la falta o la pausa, como en los archivos, nunca son mudos y que ninguno puede darse sin un cuerpo (y sin otros), es decir, sin una materialidad.



Variaciones después del Arte Póvera sobre el Archivo Bandi Binder, de la serie *La visión interior* (2014-2018), Francisca López. Fotografía directa impresa en papel de algodón.
Tríptico