

CONSTRUIR LO DESCONOCIDO

INSTALACIÓN Y ARCHIVO FAMILIAR

ANTONIO ZUCHERINO

antoniozucherino@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El siguiente texto describe, analiza y reflexiona sobre el trabajo de carácter interdisciplinario *Algunas formas de lo posible*. Esta obra fue mi Tesis de Grado para la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), y estuvo expuesta en el Centro Universitario de Arte de la ciudad de La Plata entre el 15 y el 26 de mayo de 2018.

Algunas formas de lo posible (2018), Antonio Zucherino. Instalación multidisciplinaria



METAL N.º 4, pp. 71-76, julio 2018, ISSN 2451-6643
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/>
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NonCommercial-SinDerivadas
4.0 Internacional

La obra estuvo diseñada y planificada en distintas instancias en las que se trabajó sobre un mismo tópico: un encuentro físico frustrado entre la figura de Ricardo Daniel Zucherino, mi papá, y yo, Antonio. Mi papá murió cuarenta días antes de que yo naciera, en Roma, Italia. La imposibilidad de cualquier tipo de contacto con él fue generando en mí una búsqueda artística y personal por tratar de entender cómo el azar, la vida y la muerte pueden separar y, a la vez, unir a dos personas, a un padre y a un hijo.



Sin título (Año desconocido),
Ricardo Zucherino. Fotografía

Este fue el tema a partir del cual se desarrolló la obra. Se intentó demostrar que a través del arte y del acto creativo, y utilizando el archivo como fuente narrativa, es posible generar lazos que traspasen la vida y la muerte; romper barreras de silencio y develar eso que estuvo escondido durante tantos años. Resolver nuestras intrigas, para así llegar a saber un poco más quiénes somos. Para la puesta total de la obra utilicé objetos, imágenes fotográficas, fílmicas y de video de tiempos disímiles pertenecientes a mi papá y a mí, y también materiales de archivo y objetos ajenos. Todos fueron puestos en función de generar ese encuentro entre ambos que nunca sucedió. Cada una de las puestas que componían la obra fue desarrollada en colaboración con otros artistas, con los que realizamos el abordaje del archivo (personal o ajeno, propio y/o encontrado). Eran nuevas miradas que complementaban mi historia y que generaban estos encuentros que, aunque virtuales, imaginarios o ideales, me acercaron un poco más a reencontrarme con la figura de mi padre.

La variedad de materiales con la que nos disponíamos a trabajar brindaba un abanico muy amplio en cuanto a sus posibilidades estéticas y narrativas. Y fue por esto que decidimos encuadrar este trabajo como una instalación plástico-audiovisual interdisciplinaria en la que convivieran, en un mismo espacio, diversas puestas que, a pesar de narrar por sí mismas, se relacionaran entre sí y generaran nuevos sentidos. De esta manera, junto con Luis Migliavacca realizamos, a través del video, una recopilación y una investigación sobre datos y fotografías de mi padre, en un trabajo arqueológico que nos permitió reconstruir cierta información sobre él y sobre los espacios que quedaron registrados en sus fotografías. Junto con Nicolás Rasilla produjimos un fanzine con las fotografías de mi padre, enlazadas con un relato escrito por mí en el que reflexionaba acerca del descubrimiento de una caja heredada llena de fotografías y de su valor personal. Mariela Vita realizó acuarelas y obras tridimensionales a partir de nuestra reflexión sobre el valor de los objetos heredados y con Catalina Sosa recuperamos otros archivos filmicos familiares en súper 8 que no pertenecían a mi familia, pero que sí se identificaban con la diégesis desarrollada en la obra total.

Captura de pantalla de Google Street View y fotografía de Ricardo Zucherino, incluida en *Algunas formas de lo posible* (2018), Antonio Zucherino y Luis Migliavacca. Video



Ahora me centraré, específicamente, en cómo fue el abordaje con el material de archivo fotográfico y filmico para reflexionar en los matices de su elaboración en el hecho artístico.

Durante años, las fotos de mi papá quedaron a merced de mi abuela paterna. Luego de su muerte, esas fotos fueron heredadas por mí. En su mayoría, son fotografías sacadas por él, por lo que quedaron muy pocas imágenes en las que se puede ver a mi papá físicamente. Los relatos orales que se realizan al momento de volver a mirar una foto construyen subjetividad tanto de los

protagonistas de esas fotos como del colectivo que los rodea. Agustina Triquell (2012), en su libro sobre la construcción de la memoria y el álbum familiar, reflexiona:

Los mecanismos que operan en la reconstrucción oral de la propia historia al comentar las fotos del álbum, se vuelven prácticas fundantes de la subjetividad, de las identidades personales y de las identificaciones con ciertos colectivos.

El relato en primera persona permite al sujeto dar testimonio de su experiencia, acompañado por las imágenes fotográficas en las que plasma fragmentos significantes de su historia de vida (p. 35).

¿Qué sucede, entonces, en casos como el mío, en donde esa reconstrucción está escindida por la ausencia de esa persona que conforma el testimonio? Triquell (2012) avanza sobre este punto: «[...] la construcción de la memoria se da mediante un doble movimiento entre lo que la imagen contiene y lo que de ella se desprende, conformando un relato que va y vuelve sobre la imagen, siendo más o menos [fiel] a su contenido estricto» (p. 50).

Con relación a lo reflexionado, en la obra se establecen tres estrategias con respecto a las prácticas de archivo fotográfico: por un lado, revalorizamos la producción fotográfica amateur de Ricardo Zucherino, exponiendo su producción inédita y generando una nueva pieza con sus fotografías, un fanzine, lo que convirtió a mi padre en un artista invitado más de esta obra. Por otro lado, realizamos un trabajo de investigación por los lugares que mi padre retrató en sus fotografías, comparando esos escenarios con los espacios reales, a través de filmaciones y de búsquedas en Google Street View. Por medio de la mirada de mi padre, registrada en sus fotografías, reflexionamos sobre la ausencia, es decir, sobre su cuerpo material que ya no está y que genera un vacío en los espacios reales, que son puestos en escena nuevamente en el presente. Por último, la obra plantea como instancia final una gran pantalla en la que se reproducen fragmentos de películas familiares en súper 8, donde pueden apreciarse imágenes documentales de padres e hijos: la fuerza ejemplificadora del archivo familiar nos permitió hacer uso de la apropiación y esas imágenes pudieron, gracias a la manipulación del registro filmico, ser *mis imágenes* a través de la creación de un relato ficcional. Imágenes en las que hay un padre que sí recibe a un hijo a la hora de nacer. Esas imágenes, en la construcción de la diégesis total de la obra, se convirtieron, gracias a la ficción y a la producción artística, en el reflejo de mi propio nacimiento. En definitiva, esas imágenes son el fragmento de mi vida escindido que la obra en su conjunto intentó construir.



Captura de video y fotografía de Ricardo Zucherino, incluida en *Algunas formas de lo posible* (2018), Antonio Zucherino. Video



METAL N.º 4, pp. 71-76, julio 2018, ISSN 2451-6643
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/>
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

Referencia

Triquell, A. (2012). *Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar*. Montevideo, Uruguay: CDF Ediciones.