

CINEMÁXIMAS

69 POSICIONES PARA VER EL CINE¹

LUIS OSPINA

luisospina.cine@gmail.com

Director Artístico del Festival Internacional de Cine de Cali. Colombia

En mi larga carrera en el cinematógrafo, que va desde los inicios del mudo de la mano de maestros como Erich von Stroheim y Cecil B. DeMille, hasta mi muerte no confirmada, lo he visto todo. Y, sobre todo, lo he oído todo. Quizá en ningún medio artístico se escuchan tantas palabras necias. Y tantas palabras sabias. Haciendo memoria he podido recopilar sesenta y nueve de estas frases célebres, algunas de mis colegas² y otras de mi propia autoría. Las máximas son la mínima expresión. En eso no se diferencian de los productores que siempre han querido hacer lo máximo con lo mínimo. Para ellos da lo mismo decir *less is more* que *more or less*, pues tienen la mente tan estrecha que no les cabe la menor duda. Pero las estrellas no nos damos por vencidas, pues sabemos que la luz que emitimos es la que ilumina la pantalla plateada. No hay nada más, solo nosotras.

Y las cámaras. Y toda esa gente maravillosa allá afuera en la oscuridad: nuestro público.

1. Todo el mundo tiene dos profesiones: la propia y crítico de cine.
2. Todo el mundo es director de cine hasta que demuestre lo contrario.
3. Para un cineasta, fe es creer en lo que no se ha revelado.
4. El cine son emociones en emulsiones.
5. Una película es tan solo la huella de un deforme.
6. Hay que confrontar las ideas vagas con imágenes claras.
7. Traíganme *clichés* nuevos.
8. Lo más positivo del cine es el negativo.
9. En el cine solo hay tres negocios: distribución, distribución y distribución.
10. Era tan malo el director que lo metieron a la cárcel por hacer cine y lo soltaron por falta de pruebas.

METAL N.º 4, pp. 50-53, julio 2018, ISSN 2451-6643
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/>
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NonCommercial-SinDerivadas
4.0 Internacional*

11. Era tan malo el director que hizo dos películas en una: la primera y la última.
12. Se murieron tantos actores de la película que los créditos decían «en orden de desaparición».
13. Uno comienza haciendo la película que quiere y termina haciendo la que puede.
14. La tragedia de todo gran director es que termina convirtiéndose en un gran fotógrafo.
15. Era tan mala la película que tuvieron que refilmar unas escenas antes de archivarla.
16. Era tan mala la película que solo le faltaba un corte: el longitudinal.
17. Era tan mala la película que no la montaba ni un jockey.
18. Si no monta, pos cortamos al zopilote.
19. Los pornos se ruedan en interiores, en ambos sentidos de la palabra.
20. La tercera dimensión en el porno es cuando los actores se le vienen a uno encima.
21. Hasta en el cine porno hay que cubrirse.
22. No confundir un fundido a negro con un negro confundido.
23. En el documental Dios es el director, en la ficción el director es un dios.
24. Si la ficción es cacería, el documental es pesquería.
25. Cuando uno hace ficción termina haciendo documental y cuando uno hace documental termina haciendo ficción.
26. En el documental hay que escoger entre el cinema verité y el cinema mentiré.
27. El cine es contar una cantidad de mentiras para llegar a una gran verdad.
28. Un documental malo es un cortomental.
29. El arte copia a la vida y la vida copia a la televisión.
30. Si el cine es un medio de expresión, la televisión es un medio de transmisión.
31. El cine es un embeleco del siglo XX.
32. La televisión es el chicle de bomba de los ojos.
33. La televisión oscila entre el canal séptico y el canal pésimo.
34. Ya la gente no va al cine porque tiene miedo que le roben el televisor.
35. Solo hay que creer en el cine animado.
36. En el cine muchos son los llamados y pocos los escogidos.
37. Cuando todo el mundo está contento con los *rushes*, la película es una mierda.
38. En un rodaje, mejor contentos que con tontos.
39. En el cine no hay que tener talento sino terquedad, persistencia de la visión.

40. El cine es una recreación colectiva.
41. El cine es una creación colectiva; una persona da una orden y todos la obedecen.
42. No piense, actúe.
43. En el cine para ser bella hay que hacer cara de estúpida.
44. Que se quede el cine sin estrellas.
45. Todo el mundo es una estrella.
46. En el cine la única estrella debe ser la del trípode.
47. Un actor es la clase de persona que solo escucha cuando están hablando de él.
48. El cine es un atleta.
49. El cine es la verdad veinticuatro cuadros por segundo.
50. No hay película lenta, todas pasan a veinticuatro cuadros por segundo.
51. No importa con qué lente con tal de que quede bonito.
52. Ponga la luz donde está la plata.
53. El video es el cine sin dolor.
54. Sin *script* no podré vivir jamás.
55. Esta mañana tuve una gran idea pero se me olvidó.
56. Yo no dirijo, yo corrijo.
57. La asistencia de dirección es mucha asistencia y poca dirección.
58. Consejo para los extras: te pagan poco, trabajá poco.
59. En el cine cuando quieres complacer a todo el mundo, no complaces a nadie.
60. Los críticos son perros detrás de una bicicleta.
61. Cada imagen evoca un sonido mientras que cada sonido evoca muchas imágenes.
62. ¿En una película muda el cambio de plano suena?
63. El único buen argumento escrito por un comité es la Biblia.
64. En Hollywood el orden de los directores no altera el producto.
65. Hasta los *flashbacks* en cine son en el presente.
66. Si quieres ser un éxito en Hollywood, vete a Nueva York.
67. ¿Usted hace cine o asesina?
68. El film justifica los medios.
69. Mientras no haya derechos humanos, no puede haber derechos de autor.

Notas

1 El texto fue publicado, originalmente, en el libro *Palabras al viento. Mis(s) obras completas* (2007), de Luis Ospina.

2 François Truffaut, King Vidor, Hedy Lamarr, Andrés Caicedo, Robert Bresson,

Sandro Romero, Samuel Goldwyn, Jean-Luc Godard, Carlos Mayolo, David Stível, Carlos Palau, Ettore Scola, Vladimir Maiacovski, Frank Lloyd Wright, Guillermo Angulo, Marcel Duchamp, Fernando Vallejo, Marlon Brando, Alfred Hitchcock, Andy Warhol, Federico Fellini, John Huston, Michael Winner, Abbas Kiarostami, Luis Ospina y otros que prefirieron el anonimato.