

ARTE Y CIENCIA

TENSIONES Y RESISTENCIAS

PILAR LABAYEN

pilar_labayen@hotmail.com

JUANA SOLASSI

juanasolassi@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

A lo largo del ciclo lectivo 2016 el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), llevó adelante, como en años anteriores, numerosas actividades destinadas a profundizar y fortalecer el debate y la reflexión de la enseñanza y la producción del arte en la contemporaneidad latinoamericana. Con ese propósito se realizaron conferencias, reuniones de cátedras y encuentros, dirigidos a toda la comunidad académica y al público en general, para poner en cuestión, por ejemplo, el rol del arte y de la ciencia. La investigación en las disciplinas artísticas pareciera requerir de un esfuerzo mayor que otras áreas para su consolidación en el mundo científico. Actualmente, más allá de la fuerza que imprime el tradicional método científico positivista, se logró ampliar el concepto de investigación a partir de entender al arte como un generador de conocimiento que permite interpretar la realidad compleja y producir sentido.

Por tanto, entre las actividades propuestas, se dieron a conocer los proyectos que abordan los distintos institutos, laboratorios y centros de investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la FBA. El crecimiento de distintas unidades de investigación abocadas al campo artístico en los últimos años es notable: cada vez toma mayor carnadura la presencia del arte que, con algunas dificultades, accedió a un lugar en el ámbito científico.



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional



Figura 1. *Primer Encuentro de Unidades de Investigación de la FBA* (20 de octubre de 2016). Debate entre directores de las unidades

Hoy la FBA cuenta con unidades de investigación orientadas a distintas disciplinas que, ante la necesidad de establecer nuevos lazos entre sí para profundizar y fortalecer el debate en torno al arte, fueron reunidos en el *Primer Encuentro de Unidades de Investigación* realizado en el marco de la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura de la UNLP, el 20 de octubre de 2016. En el mismo participaron el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA),¹ el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM),² el Laboratorio de Investigación y Documentación en Prácticas Artísticas y Contemporáneas y Modos de Acción Política en América Latina (LABIAL),³ el Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (CECORE), el Laboratorio de Investigación y Experimentación en Nuevas Interfaces para el Arte (EMMELAB),⁴ el Laboratorio de Producción y Documentación en el Área del Lenguaje Musical Tonal⁵ y el IPEAL.⁶

El IHAAA, dirigido por la magíster María Cristina Fukelman y la Licenciada Florencia Suárez Guerrini, fue el primer instituto creado en la FBA y tiene un enfoque multidisciplinar sobre las prácticas artísticas y patrimoniales que —con distintas formas de difusión, como la revista *Boletín de Arte* y seminarios— logró promover una visión histórica de las áreas artísticas. Además, desarrolló la formación de recursos humanos para tareas de relevamiento y de investigación de la Historia del Arte.

Los antecedentes del IHAAA en torno a la investigación del patrimonio artístico a lo largo de más de veinte años conforman parte de la base del CECORE, dirigido por la Liliana Conles. Este espacio no solo fomenta la investigación sobre la conservación y la restauración del patrimonio cultural, sino que también aporta una importante transmisión de estos estudios aplicándolos de forma práctica en distintos servicios y en el intercambio de tareas con la comunidad, como por ejemplo la restauración del monumento a Cristóbal Colón o las tareas de conservación en el Congreso de la Nación.

Dentro del campo de la Música se encuentra el LEEM, dirigido por la doctora Isabel Cecilia Martínez, cuyas líneas de investigación se relacionan estrechamente con disciplinas musicológicas y psicológicas, dialogando con el área de las ciencias cognitivas en pos de desarrollar un basamento epistemológico para la producción artística en el ámbito de la universidad. Por su parte, el Laboratorio de Investigación, Producción y Documentación en el Área del Lenguaje Musical Tonal, dirigido por el profesor Sergio Balderrabano, estudia los recursos sintácticos de los procedimientos musicales en diversos contextos y los emergentes culturales que de ellos derivan en sus niveles de configuración gestual, analizando los comportamientos metafóricos y simbólicos y su formalización en las obras musicales tonales.

En lo que respecta a las unidades de investigación orientadas a líneas disciplinares específicas, y con el foco puesto en la creciente producción artística que emerge de los nuevos medios, el EMMELAB, dirigido por el ingeniero Emiliano Causa, es un laboratorio fundamental para el estudio y el desarrollo de nuevas interfaces que posibiliten la creación de plataformas para las obras artísticas, profundizando la investigación de procesos generativos en objetos tridimensionales, robótica y realidad aumentada. Esta formación de nuevos recursos multimediales es funcional a todas las ramas del arte para la innovación de soportes físicos y completamente necesarios para su actualización dentro de los procesos tecnológicos que corren hoy en día en la sociedad.

Desde una mirada política del arte en la sociedad contemporánea, el LABIAL, dirigido por el licenciado Fernando Davis, recorre las distintas expresiones

artísticas latinoamericanas desde la década del sesenta hasta la actualidad para la aprehensión del arte como factor de cambio social. El Laboratorio, además, propone potenciar el intercambio tanto con otras unidades de investigación como también con museos, centros culturales y archivos públicos para la recolección y la documentación de material pertinente a sus líneas de investigación.

Por último, desde el IPEAL se promueve el estudio, la investigación, la producción y la renovación pedagógica del arte contemporáneo en sus diferentes disciplinas con preeminencia de aquellos elaborados en el marco de la unidad continental latinoamericana. Entre las investigaciones radicadas en esta unidad académica se establecen zonas comunes de intervención que consideran al arte y a su abordaje pedagógico en todo su despliegue.

Asimismo, en el intento de vincular arte, ciencia e investigación, en octubre de 2016 se brindó la conferencia *Como llenar el SIGEVA sin sucumbir en el intento*, en el marco de la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura. Los expositores—Daniel Horacio Belinche, director del IPEAL; Silvia García, secretaria de Ciencia y Técnica y Silvina Valesini, prosecretaria de Ciencia y Técnica de la FBA—, abordaron las resistencias que el sistema científico tecnológico aún conserva respecto de la inclusión —en sus modelos de acreditación y evaluación— de los proyectos, las producciones, los encuadres teóricos, los escritos y las publicaciones que provienen de las disciplinas artísticas. El SIGEVA es un claro ejemplo de la persistencia de la tradición científico positivista, a partir de la cual se asignan categorías, puntajes y se delimita el grado de validación de los campos del conocimiento.



Figura 2. Lic. Liliana Conles, directora del CECORE, en el *Primer Encuentro de Unidades de Investigación de la FBA*

Este encuentro tuvo como objetivo abrir el debate para la flexibilización de estas plataformas académicas de modo que el arte pueda ingresar, junto con las otras ciencias, como un componente esencial para la producción de conocimiento. En función a estas metas y en pos de insertar cada vez más al arte en la esfera del conocimiento científico, el IPEAL ha desarrollado numerosas actividades, entre las cuales destacamos las siguientes:

Conferencias Formarte

* *Trama: un acercamiento al formalismo Ruso*, dictada por Daniel Belinche. Proyección del documental *Productores: Problemas en el tiempo y espacio*, realizado por el IPEAL y dirigido por Juana Solassi (21 de abril de 2016).

* *Repensando la práctica docente: los entornos virtuales de aprendizaje*, a cargo de Cristian Ladaga y Julio Naranja (2 de junio de 2016).

* *Las memorias, las narrativas y las prácticas de violencia en América Latina: Cine de los 70 y claves en primera persona*, dictada por Leticia Muñoz Cobeñas, Adan Reynaldo Huck, Luis Najmias Little y Mariano Fernandez (22 de junio de 2016).

Figura 3. Lic. Verónica Dillon, subdirectora del IPEAL, junto a la Mag. María Cristina Fukelman y la Lic. Florencia Suarez Guerrini, directoras del IHAAA, en el *Primer Encuentro de Unidades de Investigación de la FBA*



* *Como llenar el SIGEVA sin sucumbir en el intento*, a cargo de Daniel Belinche, Silvia García y Silvina Valessini (27 de octubre de 2016).

Jornada Reuniones de Cátedra

* *6ta Reunión de Cátedras* «Rol de los medios de comunicación en la dictadura militar. Proyecciones de “S. C. recortes de prensa” y debate con sus realizadores», a cargo de Alicia Filpe (Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza), Marcos Tabarozzi (Realización IV) y Graciana Pérez Lus (Fundamentos Psicológicos de la Educación). También participaron los realizadores del documental proyectado: Oriana Castri y Nicolás Martínez Zemborain (27 de octubre de 2016).

Otros encuentros organizados por el IPEAL

* *Primer Encuentro de Unidades de Investigación de la FBA*. Participantes: IHAA, LEEM, LABIAL, CECORE, Laboratorio de Investigación, Producción, y Documentación en el Área del Lenguaje Musical Tonal, EMMELAB, IPEAL (20 de octubre de 2016).

* *Encuentro de Tesistas y Becarios del IPEAL «Formas Breves»* (26 de octubre de 2016).

* Presentación del segundo número de la revista *Metal (Memorias, escritos y trabajos desde América Latina)* (26 de octubre de 2016).

Todas las actividades propuestas tienen por eje el debate y la reflexión sobre la producción y la enseñanza del arte, y aportan al desarrollo y a la problematización de estas cuestiones, generando, a su vez, nuevos temas de reflexión que serán parte de la agenda del IPEAL en el ciclo lectivo 2017.

Notas

1 Página de IHAAA: <http://fba.unlp.edu.ar/institutohistoria>.

2 Página de LEEM: <http://fba.unlp.edu.ar/leem>.

3 Página de LABIAL: http://fba.unlp.edu.ar/labial/?page_id=44.

4 Página de EMMELAB: <http://emmelab.fba.unlp.edu.ar>.

5 Página del Laboratorio de Producción y Documentación en el Área del Lenguaje Musical Tonal: <http://www.laboratoriolmt.com.ar/introduccion.html>.

6 Página del IPEAL: <http://institutoarteargen.wixsite.com/ipeal>.