

# ESPACIO, TIEMPO Y MATERIALIDAD

MAXIMILIANO PERALTA RODRÍGUEZ

Curadora, residencia para artistas

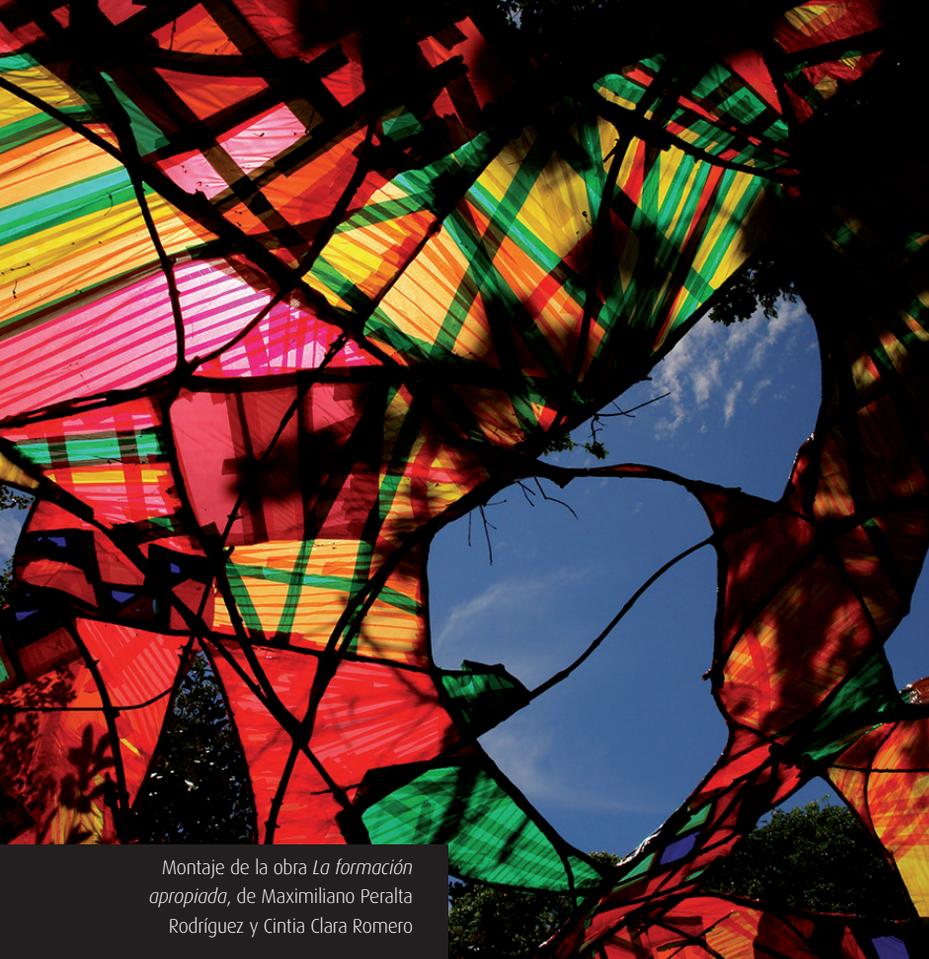
San José del Rincón, Santa Fe

Argentina

Creo que el tiempo es el factor que vincula espacio y materialidad en mis trabajos. Y digo el tiempo porque mis propuestas se relacionan con la construcción de espacios que duran poco, ya sea por la precariedad de los materiales o por la función que ese espacio desarrolla en un periodo determinado. La duración y la materialidad son factores que exploro recurrentemente.

Considero el tiempo como dimensión necesaria para crear lugares; las experiencias de quienes ocupan un área son las que hacen que ese lugar sea significativo para ellos. Estas construcciones son espacios que se hacen posibles desde las relaciones con los otros, no espacios a los que se entra para ocuparlos. Mi idea de lugar está relacionada con las conexiones emocionales, entre el entorno físico y los seres humanos. La trascendencia de una localidad no necesariamente está asentada en el espacio físico por sí mismo, sino en cómo el espacio es o en cómo fue usado.

A partir de estas inquietudes constantes, vinculadas a la construcción de proyectos colectivos y de espacios para el intercambio y para la convivencia, en junto con Cintia Clara Romero, presentamos para la 10.º Semana del Arte de Rosario en el Distrito Norte de la ciudad *La formación apropiada*, una construcción de sitio específico.

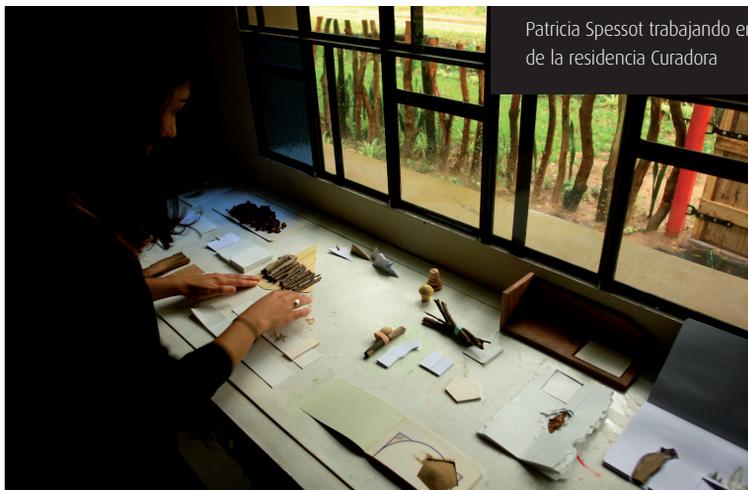


Montaje de la obra *La formación apropiada*, de Maximiliano Peralta Rodríguez y Cintia Clara Romero

Este proyecto propone el emplazamiento comunitario de una estructura ligera, construida con ramas, con nylon y con cintas de embalar, en el jardín de Villa Hortensia. El diseño está sujeto al espacio físico, con sus características específicas, y al criterio y al deseo de los agentes que participaron del proceso, desde su proyección espacial y funcional, hasta la administración y el uso de ese espacio, que se convierten en generadores de un proyecto común. Su intención es generar un dispositivo que permita la circulación de actores sociales de la ciudad con el objetivo de trasladar saberes, de recoger y de retransmitir información por medio de procesos participativos por medio de talleres, charlas, encuentros, comidas, recitales, etcétera. Dicha estructura se constituyó como una sede efímera de algunos talleres del distrito, lugar de encuentro de artistas y espacio disponible para ser apropiado por todos aquellos que lo deseen. Este proyecto está estrechamente relacionado con otros que desplegué a lo largo de

mi carrera (emplazamientos provisorios realizados en sitios específicos con materiales que provee el lugar), que tienen la característica de ser construidos entre todos los que desean participar y que, desde el consenso del grupo, pueden generarse acciones en el propio espacio, eventos espontáneos, excusas para dilatar el tiempo. Existen distintos roles: uno puede ser partícipe, tomar decisiones, motorizar la propuesta desde su campo de conocimiento y así generar o proponer posibles usos. No pienso en un espectador pasivo, sino en alguien cuya participación genere una retroalimentación. En este sentido, creo que la configuración de los proyectos está determinada por las necesidades del contexto. Participé en tres proyectos autogestionados: el Centro de Arte Contemporáneo (CAC), que tenía un funcionamiento «fantasma» dentro de la Facultad de Arte de Oberá; el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones (MACUNAM); y, en la actualidad, coordino junto con Cintia Clara Romero una residencia para artistas, llamada Curadora.<sup>1</sup>

Siempre tuve una localización periférica en relación con las grandes capitales artísticas, donde las necesidades son distintas. Lo que subyace a estos proyectos es la necesidad de mejorar un contexto; el deseo y la convicción son las herramientas para generarlos. Desde que inicié mi camino en el universo del arte, entendí que si no había un compromiso de mi parte, si no me involucraba como actor cultural, quedaba afuera y a la espera de que alguien tomara decisiones, propusiera y generara condiciones favorables para la formación en arte, para la circulación de la obra, para las condiciones de producción, etcétera.



Patricia Spessot trabajando en el taller de la residencia Curadora

## **Una alternativa espacio-temporal para la producción colectiva**

Después de haber viajado y de haber realizado experiencias en residencias de la Argentina y de Latinoamérica, decidimos, con Cintia Romero, ampliar nuestra casa para recibir a colegas que tuvieran intenciones de desarrollar proyectos productivos o reflexivos en un entorno tranquilo y en contacto con la naturaleza. En 2012 diseñamos Curadora, una residencia de trabajo para artistas, gestores y curadores, nacionales y extranjeros, desarrollada con el fin de brindar un lugar propicio para el intercambio, para la investigación y para la producción en vínculo con las problemáticas del arte actual.

En líneas generales, nos interesa el arte que supera el ámbito estético y su contexto de producción y de circulación específico. Sabemos que desde las artes visuales es posible pensar en otras formas de acción, integradoras, que corran al arte de su estatuto, de su lugar idealizado, para ponerlo en contacto con la comunidad en la que se produce el hecho artístico.

Curadora es una residencia ubicada en un paraje semirural de la comuna de San José del Rincón (Santa Fe, Argentina). Está rodeada de arboledas, de ríos y de lagunas, y cuenta con tres habitaciones, un taller, una carpintería al aire libre y una huerta para que los residentes desarrollen sus proyectos. Durante los días que dura cada temporada, se comparten la casa, las comidas y los procesos de trabajo y se propone una comunión entre la práctica artística, las tareas cotidianas del hogar y el entorno natural.

El programa nace de la necesidad de repensar el lugar del artista y propone una deslocalización de los entornos urbanos para producir desde las intermediaciones, con el objetivo de difundir y de potenciar en la región la práctica artística contemporánea. A su vez, está orientado a ampliar el horizonte del arte, la reflexión sobre sus alcances y sus relaciones con el contexto y hace hincapié en la experimentación, en el pensamiento crítico y en el cruce con otros campos del conocimiento como medios posibles para lograr este objetivo.

### **Nota**

1 Para más información, puede consultarse <http://www.curadoraresidencia.com.ar>.