

LA OBRA QUE NO HICE

# DIÁLOGO ENTRE ARTISTAS

La charla «La obra que no hice», cuya finalidad fue pensar y reflexionar sobre los procesos de producción artísticos, se realizó el martes 28 de octubre de 2014, en el marco de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura y fue organizada por el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Bellas Artes (FBA).

Del encuentro, participaron Luciano Passarella (Diseño en Comunicación Visual), Mariel Barreña (Música), Daniel Belinche (Música) y Leticia Barbeito (Artes Plásticas). El objetivo fue propiciar un espacio de discusión que permitiera hacer visibles aquellos procesos especulativos que forman parte de los momentos de realización de toda experiencia estética. Los invitados, realizadores activos que se desempeñan en diferentes disciplinas artísticas, dieron cuenta de los tránsitos posibles, de las marchas y de las contramarchas que se encarnan en el complejo camino hacia la concreción de un proyecto artístico. Durante la jornada, los relatos estuvieron acompañados por imágenes y por música en vivo, que permitió contextualizar y poner en obra aquellos aspectos problematizados dinámicamente en torno a los procesos concretos. A modo de plataformas tentativas, se pusieron en perspectiva objetivos, procedimientos y contradicciones propios de los accidentados procesos que configuran la actividad profesional artística. Como el objetivo de la charla no fue generar conclusiones cerradas, sino proponer discusiones, debates y reflexiones acerca de lo complejo y, en ocasiones, de lo fortuito de los procesos creativos, se mostraron todas aquellas materializaciones parciales que finalmente no se perciben en las obras, pero que son necesarias, hasta en su descarte.



Diálogo entre artistas, organizado por el IPEAL en octubre de 2014

Tanto en la exposición que desplegó Passarella, a partir del rediseño del logo de la UNLP, como en el recorrido de Barbeito en torno a la publicación del libro *Campus* (2014), del escritor Silvio Mattoni (editado por Estructura Mental a las Estrellas), fue posible pensar no sólo en replanteos de índole estético, sino también en cuestiones vinculadas a los procesos espectatoriales, a la circulación comercial y a la aplicación de las producciones visuales. Por su parte, Belinche y Barreña, integrantes del grupo musical Camiones, vincularon posibles versiones del tango «El último organito» y la canción «Tonada de luna llena», trazando recorridos compositivos que pudieron ser y no fueron, y que condensaron, al igual

que el resto de las exposiciones, el potencial de lo descartado. De este modo, fue posible abordar numerosos núcleos problemáticos de manera descentrada y reconocer en ellos ejes que atraviesan el desarrollo profesional de gran parte de los integrantes del encuentro, en particular, y de la construcción de conocimiento artístico, en general.

### III BIENAL UNIVERSITARIA DE ARTE Y CULTURA

Esta edición, denominada «Poéticas del encuentro: un patio, un zaguán, un rincón», fue organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y se desarrolló del 25 de octubre al 1 de noviembre de 2014.

Diseminada en más de 30 espacios de La Plata, la Bienal fue una invitación a transitar la ciudad con otros sentidos y a recorrer sitios en los que un patio, un zaguán o un rincón se convirtieron en espacios de encuentro.

Hubo espectáculos y eventos de música, danza, artes visuales, cine, teatro, conferencias e intervenciones, de los que formaron parte alumnos y docentes de la UNLP, así como figuras del arte y de la cultura.