

EDITORIAL

En el número anterior de *Metal* nos definimos temáticamente en torno a la noción de *zonas liminales*. No obstante, en línea con las inquietudes y con los supuestos básicos del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), la pregunta que atraviesa todo despliegue conceptual de nuestra parte implica la cuestión latinoamericana.

En esta oportunidad se propone hacer foco en ese asunto implícito que reflexiona en torno a lo latinoamericano, reafirmando la propuesta amplia que constituye la mirada interdisciplinaria y situada del IPEAL. Se trata, entonces, de preguntarnos por este presente convulso, generando, interpretando y compartiendo imágenes, sonidos y escritos que piensen a América Latina en su contemporaneidad. Existen certezas perceptibles acerca de la unidad regional, destellos que alertan acerca de la urgencia por la pregunta. Establecer definiciones al respecto resulta un trabajo complejo y, por momentos, poco claro. Sin embargo, es preciso en este recorrido no sucumbir ante la incerteza.

Alejada de determinismos y de absolutos, fue importante en esta edición incursionar en el análisis y en la producción de prácticas artísticas que den visibilidad a zonas insumisas. En este sentido, nos preguntamos sobre las posibles convergencias y divergencias, sobre los acuerdos y los contrastes que permitan repensar nuestro quehacer como artistas, como investigadores, como educadores y como ciudadanos activos en un contexto que grita la necesidad de repensar los términos de la unidad.

Con este fin, en los ejes propuestos para el segundo número de *Metal* se alojan tensiones que transparentan maneras singulares para el desarrollo del Arte en América Latina. Arte-cultura-masividad, modernidad-contemporaneidad, arte y rol del Estado, forma-contenido, autoría individual-trabajo colectivo, y producción-enseñanza del Arte, fueron los tópicos abordados y puestos en discusión en esta edición. Cabe aclarar que como posibles ejes, estos enunciados no se pretenden como elementos necesariamente dicotómicos, sino como marcos posibles que permitan encarar la diversidad de nuestra región y su sincretismo,



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-SinDerivar 4.0
Internacional.

buscando definiciones que admitan la sistematización, pero descentrando la mirada de categorías universales que no contemplen la pluralidad en su interior. Las diferentes secciones brindan un conjunto facetado acerca del tema general y detallan las particularidades de los tópicos propuestos y de sus respectivos enfoques. Apelan a discursos y a análisis de experiencias ejemplificadoras escritas tanto en primera como en tercera persona. Se hace notoria también la reflexión disciplinar: artes plásticas, música, cine y diseño en paralelo a nutridos análisis de experiencias pedagógicas de perfiles variados que las atraviesan transversalmente. En todas sus formas, las partes son aportes que se complementan, conectándose. En la sección institucional se encuentran crónicas que registran el perfil de las actividades que marcan el ritmo del Instituto y las posibles relaciones establecidas al momento de decidir su devenir. Asimismo, las páginas de artista se presentan como aportes estéticos que, en su desarrollo poético, ofrecen una mirada opaca y, por lo tanto, profundamente polisémica sobre lo que se discute en este número: América Latina en su contemporaneidad.

Metal #2 es una nueva invitación a pensarnos *desde* América Latina, en un contexto nacional que nos encuentra cumpliendo los doscientos años de la declaración de la Independencia. Pero contamos, también, con la ambivalencia de estar atravesando el cuarenta aniversario del Golpe cívico militar en la Argentina, que propuso, entre otras cosas, retornar al paradigma estético de las Bellas Artes, inclusive cambiándole el nombre a la Institución que nos aloja y que aún conserva. Revertir estrategias conceptuales y generar nuevos enfoques teóricos y prácticos permitirá encontrarnos en el ámbito del arte en tanto forma específica de conocimiento, tejiendo redes materiales y conceptuales. Esta revista es una apuesta a la reconfiguración de esa trama.

LETICIA BARBEITO ANDRÉS
DIRECTORA DE *METAL*

GUILLERMINA VALENT
CODIRECTORA DE *METAL*

