

CICLO DE ENCUENTROS

PENSAMIENTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO

GRACIANA PEREZ LUS
perezlus@hotmail.com

PILAR LABAYEN
pilar_labayen@hotmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza
del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

«Cuando Simón Rodríguez dice “escuela para todos, porque todos son ciudadanos”, la idea de ciudadanía no está atada a la idea de propiedad privada y esto es un invento latinoamericano. El contrato social europeo decía que ciudadano era igual a propietario. En cambio, para Simón Rodríguez y para José Artigas el contrato no tiene que ser entre propietarios. El hecho de ser parte de Latinoamérica hace que seas un ciudadano y, por tanto, que puedas acceder a todos los derechos, incluso, el derecho a ir a la escuela, como sostenía Simón Rodríguez.»

Carla Wainszok (2015)¹



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-SinDerivar 4.0
Internacional.

A lo largo de su segundo año de existencia, el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) ha conservado y ha promovido su objetivo de constituirse en una plataforma desde la que discutir y reflexionar acerca de la enseñanza y la producción del arte en nuestra contemporaneidad latinoamericana enmarcada hoy en complejas coyunturas. Con este propósito, se realizaron numerosas actividades que permitieron al ámbito académico, en particular, y al público, en general, una aproximación a estos asuntos desde diferentes perspectivas. En este sentido, se llevaron adelante charlas-debate que acercaron las opiniones de notables investigadores de esta casa de estudios y de diversas instituciones, con larga trayectoria.

En línea con ello, el IPEAL, en el marco del Programa de Apoyo a Proyectos de Mejora de la Enseñanza para las Carreras de Grado en Arte (FORMARTE) de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, realizó un Ciclo de Conferencias con el objetivo de promover la enseñanza y la producción artística vinculadas a la formación académica y al desarrollo de actividades de docencia y de investigación. También, y en la misma línea desarrollada a lo largo del año 2014, durante 2015 se realizaron el cuarto y el quinto encuentro de debate reflexivo en las Reuniones de Cátedras.

Estas actividades del IPEAL reflejan los enfoques de las investigaciones que se desarrollan en el Instituto, relacionadas con la producción y con la enseñanza del arte argentino y latinoamericano, enfoques que tienen en cuenta el reconocimiento del pasado común y su inscripción en el presente, expresado en teorías arraigadas en la academia. Fundamentalmente, estos encuentros proponen espacios para indagar sobre una identidad colectiva como semejanza que permita agrupar en el transcurrir de las individualidades; denominar a lo latinoamericano con nombres propios.

En la incorporación paulatina de los autores del pensamiento pedagógico latinoamericano (Simón Rodríguez, José Martí, José Vasconcelos, Gabriela Mistral, Saúl Taborda, José Carlos Mariátegui y Paulo Freire, por ejemplo) y en sus miradas descolonizantes descubrimos un posicionamiento crítico en los orígenes de nuestras pedagogías. Entonces, ¿cómo conceptualizamos a las pedagogías de nuestra región? Surgen en el período de las luchas por la emancipación, en las guerras de independencia, al calor de la discusión entre método mutuo y simultáneo, en los orígenes de los estados nacionales y de sus sistemas educativos. ¿Es Simón Rodríguez un exponente de la pedagogía tradicional? ¿Es el Jean Jacques Rousseau americano? ¿Es su pensamiento el origen del pensamiento crítico pedagógico latinoamericano? En la búsqueda de nombrarnos con nombres propios, se construye nuestra gramática, como lo expresa Carla Wainszok (en la conferencia que brindó), en pensamientos complejos, mestizos, diversos y relacionales.

Ciclo de conferencias 2015

Las conferencias dictadas a lo largo del año 2015 fueron las siguientes:

- *Diez formas de arruinar una clase*, dictada por Daniel Belinche (24 de junio).
- *Diálogo con Pablo Bernasconi*, dictada por Pablo Bernasconi (26 de agosto).
- *Regulación de la Industria Cinematográfica*, dictada por Verónica Sánchez Gelós, (8 de octubre).
- *Adiós al lenguaje del cine*, dictada por Jorge La Ferla (22 de octubre).
- *Educación para la independencia. Por un modelo de educación para América Latina*, dictada por Mario Oporto (12 de noviembre).
- *Un convite con las pedagogías latinoamericanas*, dictada por Carla Wainszok (13 de noviembre).
- *El lenguaje visual desde la perspectiva latinoamericana*, dictada por Mariel Ciafardo (25 de noviembre).

Reuniones de Cátedras 2015

Lo que se constituyó como un interesante formato de debate en 2014, durante el año 2015 confirmó su necesaria continuidad. Las Reuniones de Cátedra ofrecen la posibilidad de colocar sobre la mesa asuntos que operan no solo en el plano académico, sino, también, problemas que hacen a la cotidianidad de la enseñanza universitaria en arte. En 2015 se desarrollaron:

- La cuarta edición de Reuniones de Cátedras, realizada el 30 de abril, llamada «Cultura, Educación y Universidad en América Latina». Dicho encuentro contó con

la participación del Dr. Daniel Belinche (profesor titular de la cátedra Introducción a la Producción y al Análisis musical), del Prof. Mario Oporto (profesor titular de la cátedra Historia Social General B), de la Lic. Alejandra Wagner (decana de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata) y del Dr. Octavio Miloni (doctor en Astronomía, Secretario General de Asociación de Docentes Universitarios de la UNLP y Secretario General de la CTA Región Capital).

- La quinta edición, llevada adelante el 14 de mayo, y denominada «¿De qué hablamos cuando hablamos de producción?». En ella participaron la Lic. Paola Belén (profesora adjunta de la cátedra Fundamentos Estéticos), la Lic. Camila Bejarano Petersen (profesora titular de la cátedra Guión III), la Lic. Verónica Dillon (profesora titular de la cátedra Cerámica Complementaria), Gisela Magri y Joaquín Pérez (integrantes del colectivo Cuchá!, Músicos Platenses Produciendo).

Estas reuniones abiertas al público tienen la finalidad de problematizar y de someter a debate aspectos que forman parte de la enseñanza y de la producción artística de diversas disciplinas de la Facultad de Bellas Artes, para registrar posibles bases que fomenten la profundización de dichas cuestiones o que actúen como disparadores de nuevas reflexiones. Habiéndose comprobado la buena receptividad y el interés de la comunidad académica, el IPEAL organizó una agenda para las Reuniones de Cátedra durante 2016.

Nota

1. CICLO FORMARTE, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.