

---

# FICCIONES COMO MODOS DE ACERCARSE A LO REAL

---

«El 404 había esperado todavía que el avance y el retroceso de las filas le permitiera alcanzar otra vez a Dauphine, pero cada minuto lo iba convenciendo de que era inútil, que el grupo se había disuelto irrevocablemente, que ya no volverían a repetirse los encuentros rutinarios, los mínimos rituales, los consejos de guerra en el auto de Taunus, las caricias de Dauphine en la paz de la madrugada, las risas de los niños jugando con sus autos, la imagen de la monja pasando las cuentas del rosario.»

Julio Cortázar [1966](2007)

La ficción representa aquel lugar en el cual podemos ensayar múltiples maneras de lo real. Un espacio intencionado que instrumentamos a través de formas conocidas y conexiones inéditas para construir escenarios imposibles, y situaciones aún innombrables. Así nos hacemos de herramientas que permiten imaginar otras formas de realidad que dialogan entre sí y tensionan lo establecido. Al mismo tiempo nos invitan a atravesar, de alguna manera, experiencias inéditas que permiten bordear lo intolerable.

En el relato que imaginaba Cortázar se describe el extrañamiento y la adaptación de un grupo de personas a un acontecimiento inimaginable, aquel ejercicio de espera sin fin aparente, escenificado en uno de los *no-lugares* por excelencia: la autopista. Allí donde todo es movimiento, la quietud como condición excepcional propicia, progresivamente, una serie de nuevas rutinas.

Sin intención de hacer un análisis pormenorizado de aquel gran cuento, que recomendamos volver a leer, nos interesa instrumentar este relato para repensar lo que significó aquel momento de excepcionalidad. La pandemia COVID-19 también nos colocó en un tiempo detenido, excepcional, alterando las formas, los tiempos y nuestra relación con el espacio. Sin embargo, aquella espera activa comienza a mostrar señales de finalizar y urge repensar el rol del arte en la construcción de nuevos relatos que nos permitan ensayar las formas de la presencia.

Hace varias décadas, la consciencia de una fragilidad inédita nos acercó a la primacía del acto, lo que condujo a la gradual desmaterialización del objeto artístico. Lo que se tradujo en un proceso paulatino de valorización del cuerpo, de la presencia, de la relación inmediata con el espectador y con el contexto sociopolítico en el que se inserta el artista-performer. O, dicho de otra manera, la transformación gradual del arte (de sus materiales, de sus temas,



de sus medios) ocurrida a lo largo de la segunda mitad del siglo XX estuvo marcada por poéticas de lo precario, por prácticas que valorizaron al cuerpo, al tiempo y al acto como materia prima (Fabião, 2019, p. 32).

Hoy nos afirmamos en aquella dirección y lo confirmamos a través de un variado repertorio de propuestas artísticas que ensayan la realidad; algunas se ubican más cerca de lo conocido y otras dislocan completamente el suelo firme de la intuición. Y lo hacemos ponderando al ensayo como un pensamiento que engrana distintas imágenes, donde no hay dogma, sino el montaje entendido como forma continuamente abierta que constituye fisuras y pondera la precariedad (Didi- Huberman, 2011).

Si bien no existió una temática que ordene la convocatoria de este número, creemos que interpretar sus trabajos a partir de conceptos indisociables como los de ficción, presencia y precariedad, nos permitirá vislumbrar imaginarios posibles para cuando volvamos a correr:

[...] a ochenta kilómetros por hora hacia las luces que crecían poco a poco, sin que ya se supiera bien por qué tanto apuro, por qué esa carrera en la noche entre autos desconocidos donde nadie sabía nada de los otros, donde todo el mundo miraba fijamente hacia adelante, exclusivamente hacia adelante (Cortázar, [1966](2007), p. 40).

LIC. GUILLERMINA VALENT

EDITORA RESPONSABLE

LIC. ZAIRA ALLALTUNI

EDITORA ASOCIADA

## Referencias

Cortázar, J. [1966](2007). La Autopista del sur. En *Todos los fuegos el fuego* (pp. 9-40). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Punto de lectura.

Didi-Huberman, G. (2011). La exposición como máquina de guerra. *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, (16), 24-28. Recuperado de <https://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=449>

Fabião, E. (2019). Performance y precariedad. En B. Hang, y A. Muñoz. *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra Editora.