
INHÓSPITO

SABRINA WEINGART

weingart.sabrina@gmail.com

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Resumen

Del hacer y reflexionar sobre mi producción, en un proceso dialéctico que se alterna, se mezcla y vuelve a empezar, intento encontrar los caminos trazados en un mapa —que no solo es físico, sino también mental— que unan una obra realizada hace seis años en el marco de mi tesis de grado con mi producción actual. De este modo, reconozco un placer cartográfico que deviene en reflexiones espaciales, materiales y procedimentales.

Palabras clave

Espacio; mapa; territorios; isla



Mapa

« Todos los mapas establecen un pacto de ficción que convierte la cartografía en un arte que oscila entre la abstracción que anula los detalles y el desdibujamiento estético del mundo.»

Judith Schalansky (2013)

Mapa es una instalación compuesta por planos de madera calados, pintados y suspendidos en el espacio de una sala. Cada figura posee una forma que coincide con la de distintas islas de nuestro planeta pero, a diferencia de estas últimas, las de *Mapa* fueron arrancadas de su entorno.

¿No hay nada que contenga estos islotes? Por definición, una isla es una porción de tierra rodeada por agua en todos sus lados, sin embargo, aquí la mayor sustancia de nuestro planeta desapareció y deja al desnudo territorios sin nombre, suspendidos, entremezclados. En una síntesis cartográfica algunos planos superpuestos generan relieves, accidentes geográficos. Se nos ocultan los detalles, no hay árboles, ni senderos, ni gente. No podemos ver quién los habita ni sus historias de amor o de muerte. Parecen desiertos, todo se nos ha arrebatado. Una luz que muta y cambia cromáticamente define sus límites. Los planos y sus sombras ven alterado su color en un ciclo infinito.

La escala de estos territorios, al igual que sucede frente a un mapa, nos hace sentir enormes y creer que podemos tener el mundo en nuestras manos. ¿Cómo ver un paisaje con semejante distancia? Natalia Giglietti (2020) dice:

[...] el paisaje condensa los problemas de la percepción y de la representación del propio lugar y del mundo. Es, quizás, por esta vastedad de espacios, tiempos, ideas, sensibilidades y conflictos que lo configuran que no se ha debilitado, sino que se actualiza constantemente en la producción contemporánea a través de otras estrategias visuales que, consecuentemente con su carácter, expanden las formas de imaginarlo (p. 262).

Mapa es mi tesis de grado de la Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso dirigida por Camilo Garbin y codirigida por Francisco Viña, realizada en 2016 y que en 2018 fue expuesta en la Sala C del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).



Figura 1. Fragmento de *Mapa* (2018),
Sabrina Weingart. Instalación.
Fotografía: Sabina Perez. Centro de
Arte de la UNLP



Figura 2. Público en *Mapa* (2018),
Sabrina Weingart. Instalación.
Fotografía: Franco Palazzo. Centro
de Arte de la UNLP



Figura 3. Fragmento de *Mapa* (2018), Sabrina Weingart. Instalación. Fotografía: Francisco Viña. Centro de Arte de la UNLP

Islas

«Me animo a decir que el espacio es la simbolización de relaciones humanas.»

Marta Zatoryi (2016)

De la instalación *Mapa* se desprendieron nuevas búsquedas materiales, procedimentales y poéticas. *Islas* –actual serie en la que trabajo– posee dos ejes principales: la construcción espacial tridimensional en instalaciones y el desarrollo compositivo en el plano digital.

En ambos casos, el encuentro entre el espacio real y el ficcional es sustancialmente diferente. Este último no es un *a priori*, sino una construcción, resultado de un proceso que implica un conjunto de selecciones materiales, procedimentales y operaciones situadas en un contexto sociocultural e histórico. Por lo que el espacio que inaugura –de naturaleza metafórica y/o poética– deviene de distintas propuestas de organización de lo visible (Ciafardo & Belinche, 2015).

En su versión instalativa nos encontramos ante la materia física y su escala, podemos recorrerla y situarnos en el mismo entorno que las figuras.

Por su parte, a las escenas virtuales solo accedemos a través de una pantalla. La construcción ilusoria de la profundidad espacial en este soporte me permite alterar las leyes de la gravedad o transformar materiales mediante la animación. Sitúa al espectador por fuera de una escena que siempre está mediatizada por un dispositivo que reconfigura cualitativamente la obra. Un ejemplo de ello puede ser la diferencia en la escala al ver la misma composición en un celular o en un cine.

Los límites entre el espacio tangible y el virtual se presentan porosos y en constante transformación en la actualidad. ¿Cuáles son nuestros territorios hoy? ¿Qué implicancias tiene en los vínculos humanos el permanecer aislados? ¿Cuáles son nuestras islas?

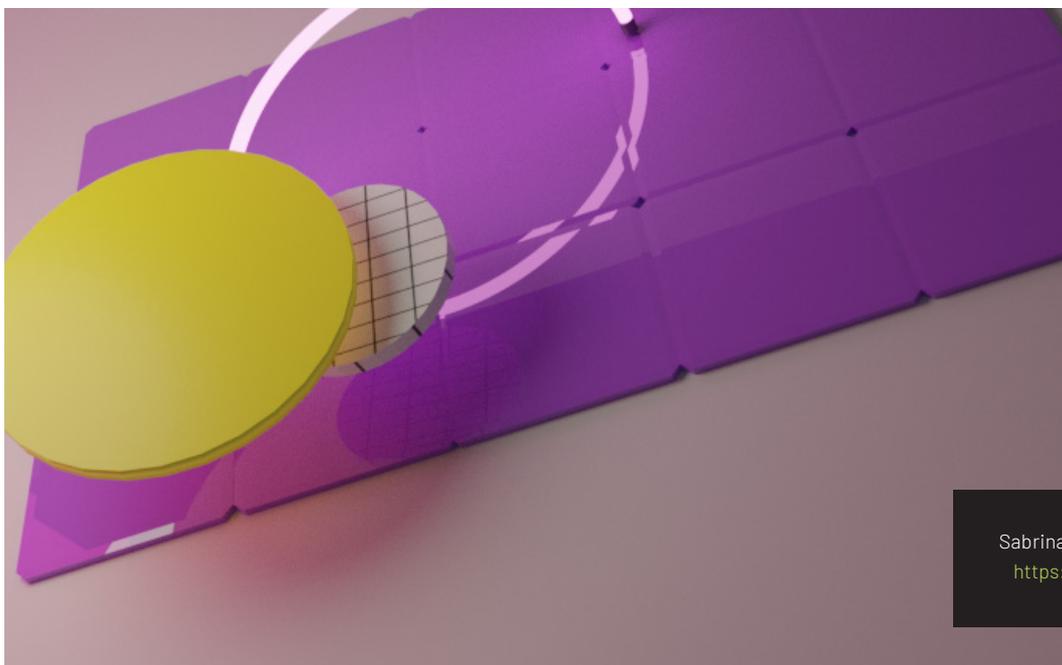


Figura 4. *Islas #4* (2021),
Sabrina Weingart. Imagen digital.
<https://weingartsabrina.wixsite.com/weingart>

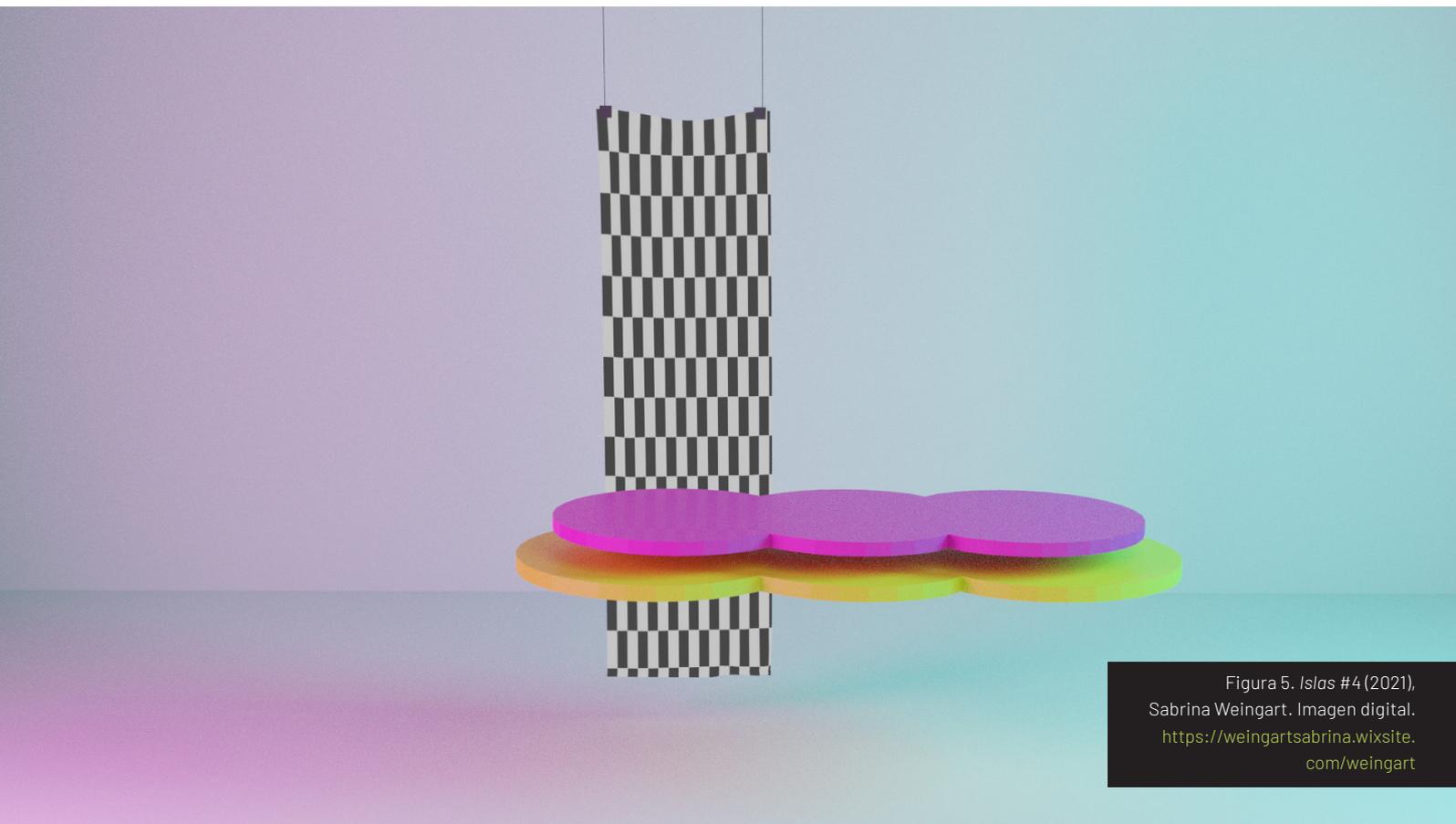


Figura 5. *Islas #4* (2021),
Sabrina Weingart. Imagen digital.
<https://weingartsabrina.wixsite.com/weingart>



Figura 6. *Islas #4* (2021),
Sabrina Weingart. Imagen digital.
<https://weingartsabrina.wixsite.com/weingart>

Referencias

Belinche, D. y Ciafardo, M. (2015). El espacio y el arte. *Metal*, (1), 32-53. Recuperado de <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/151/>

Giglietti, N. (2020). Los géneros de la pintura en el arte contemporáneo. En M. Ciafardo (Comp.), *La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (pp. 253-281). Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Ense%C3%B1anza-lenguaje-visual.pdf>

Schalansky, J. (2019). *Atlas de Islas Remotas*. Barcelona, España: Capitán Swing, Nórdica Libros.

Zátonyi, M. (2016). *La mirada del arte desde la filosofía*. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/colecciones/lamirada/LaMirada-1.pdf>