
LOS BREVES

COMPILADORAS

GUILLERMINA VALENT

guillerminalvalent@gmail.com

ALICIA VALENTE

alikalvalente@gmail.com

ZAIRA ALLALTUNI

z.allaltuni@gmail.com

<https://www.grabadoyarteimpresofda.com.ar/>

AUTORES

DIEGO ALBO

dgnalbo@gmail.com

MAILEN ROMERO

romeromariamailen@gmail.com

GEORGINA COLLETTI

georgiacolletti@hotmail.com.ar

AMANDA TEJO VIVIANI

amandatejov@gmail.com

VICTORIA DEL VALLE EIRIZ

convedealle@gmail.com

Facultad de Artes.
Universidad Nacional de La Plata. Argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribucion-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Plegar, replegar, desplegar. El proyecto artístico¹

«Lo múltiple no solo es lo que tiene muchas partes sino lo que está plegado de muchas maneras.»

Gilles Deleuze (1989)

«Deleuze *delira* (es decir que, etimológicamente, se desvía del surco lineal por el que venía arando) formas de pensar como formas de plegar y dejarse plegar. Pensar con gestos, entre gestos y pensar como un gesto.»

Marie Bardet (2019)

Esta exhibición presenta los Trabajos de Graduación correspondientes a la Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación en Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde el año 2020 el desarrollo de dichos trabajos de finalización de la carrera se realiza en el marco del Taller de Producción Plástica, con el acompañamiento del cuerpo docente de la materia. La propuesta pedagógica de la cátedra propone facilitar las herramientas que les permitan a los y las estudiantes sistematizar las dimensiones prácticas y teóricas adquiridas a lo largo de la carrera, garantizando la coherencia de sus trayectos de formación, articulando los núcleos centrales de la disciplina. De esta forma, se contempla la dimensión académica —para fortalecer el vínculo con la investigación artística, en el reconocimiento de prácticas y posibilidades que se impulsan en la actualidad en el ámbito académico—, la dimensión profesional —para promover el cuestionamiento de los recursos propios y tradicionales de la disciplina, y propiciar la inserción profesional del productor gráfico en otros campos afines—, la dimensión disciplinar —para reconocer continuidades y tensiones entre el grabado y arte impreso como disciplina y el arte contemporáneo como marco general para la práctica artística— y la dimensión proyectual —para entender el proyecto como el modo de ser del arte contemporáneo—.

Los Trabajos de Graduación apelan fundamentalmente a problematizar la realidad y la disciplina desde la producción plástica. Sin embargo, en el marco de las prácticas artísticas contemporáneas, entendemos que el proyecto artístico se compone de una alternancia recurrente entre producción plástica y reflexión teórica como instancias que se retroalimentan, siempre en diálogo con aspectos contextuales. De esta forma, los escritos presentados junto con las producciones no son reflexiones realizadas *a posteriori*, miradas desplazadas del momento de la producción, sino que, por el contrario, acompañan y constituyen parte del desarrollo del proyecto desde sus comienzos. Así, el desarrollo conceptual es puesto en tensión y diálogo con las estrategias desplegadas desde la producción plástica, y, a su vez, la producción plástica se (re)configura en el transcurso del propio hacer.

¹ Este texto curatorial fue presentado en el marco de la exhibición virtual denominada «Plegar, replegar, desplegar. El proyecto artístico», realizada en el Centro de Arte UNLP e inaugurada en el mes de marzo del año 2021.

Proponer una mirada volcada hacia los procesos no implica promulgar una desaparición de la materialidad de las obras, sino entender que su condición física se inscribe en un marco que excede la idea de obra resultante para constituirse en parte de aquello que la configura. Siguiendo a Boris Groys (2014) «el arte ya no se entiende como la producción de obras de arte sino como la documentación de una “vida-como-proyecto”, más allá de los resultados» (p. 77). De esta forma, esta muestra exhibe obras en cuanto proyectos, entendidos como dispositivos complejos en los cuales abordarlos implicará acercarse a una trama de prácticas –plásticas, teóricas, conceptuales, contextuales– que le dan sentido. En esa línea, las plataformas Wix de cada estudiante presentan estos proyectos, como estadios germinales de un proceso que, sin lugar a dudas, continuará madurando en las trayectorias futuras de este grupo de profesionales. Sin desconocer la diversidad de las propuestas presentadas, las plataformas fueron organizadas en tres pestañas –Proyecto/Proceso/Registro– para dar cuenta de los diferentes momentos del proyecto artístico, no como etapas sucesivas ni estancas, sino, por el contrario, como momentos dinámicos a los que se vuelve permanentemente. Lo que nos afirma nuevamente en la perspectiva de Groys (2014), cuando dice que «los proyectos más agradables son aquellos que desde su generación no están pensados para completarse, porque dejan abierta la brecha entre el futuro y el presente» (p. 75).

Referencias

Bardet, M. (2019). Hacer mundos con gestos. En A. Haudricourt, *El cultivo de los gestos: entre plantas, animales y humanos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Cactus.

Deleuze, G. (1989). *El Pliegue. Leibniz y el barroco*. Barcelona, España: Paidós.

Groys, B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.

ARCHIVO (POSIBLE) DEL RÍO DE LA PLATA

DIEGO NICOLÁS ALBO

dgnalbo@gmail.com

<https://albodiego.wixsite.com/riodelaplata>

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El presente trabajo de graduación consistió en la conformación de un archivo sobre el Río de la Plata, con la intención de indagar en las posibilidades poéticas y formales del archivo como proyecto artístico y reflexionar, en términos de vivencias y experiencias, sobre un conjunto de relaciones con el territorio que constituye ese río. El archivo está conformado por un repertorio de imágenes –sonoras, visuales y audiovisuales– y operatorias preexistentes que fueron reeditadas a la luz de una serie de estrategias de registro, clasificación y montaje. Además de funcionar como memorias de lo acontecido, propongo pensar en las vivencias cristalizadas en este Archivo como insumos para futuras investigaciones, sobre las prácticas artísticas territorializadas y las lógicas del dispositivo. El aspecto paradójico del proyecto aparece en interrogantes que profundizan sobre los conceptos mencionados: ¿cuál es la forma del Río? ¿Cómo es posible archivar la inmensidad de este territorio y lo inconmensurable de una vivencia situada?



Figura 1. Archivo (posible) del Río de la Plata. Identificación, clasificación, descripción y análisis (2020), Diego Albo



Figura 2. Archivo (posible) del Río de la Plata. Documentación de archivo y montaje digital (2020), Diego Albo

CASA REFUGIO

MAILEN ROMERO

romeromariamailen@gmail.com

<https://romeromariamailen.wixsite.com/casarefugio>

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Este Trabajo de Graduación reflexiona sobre las posibilidades poéticas de las materialidades del entorno cotidiano y la casa como un refugio. Se presenta una pieza textil construida a partir de la costura de telas teñidas con materiales orgánicos pertenecientes al entorno cotidiano. La pieza se propone como un refugio que permite alojar un cuerpo, cubriéndolo, protegiéndolo y relacionándose con él. Este proceso está registrado en el libro digital que opera a modo de bitácora.



Figura 1. *Casa refugio* (2020),
Florencia Alonso



Figura 2. *Casa refugio* (2020),
Florencia Alonso

AUTONOMÍA DEL DESEO

GEORGINA COLLETTI

georgiacolletti@hotmail.com.ar

<https://georgiacolletti.wixsite.com/fluir>

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

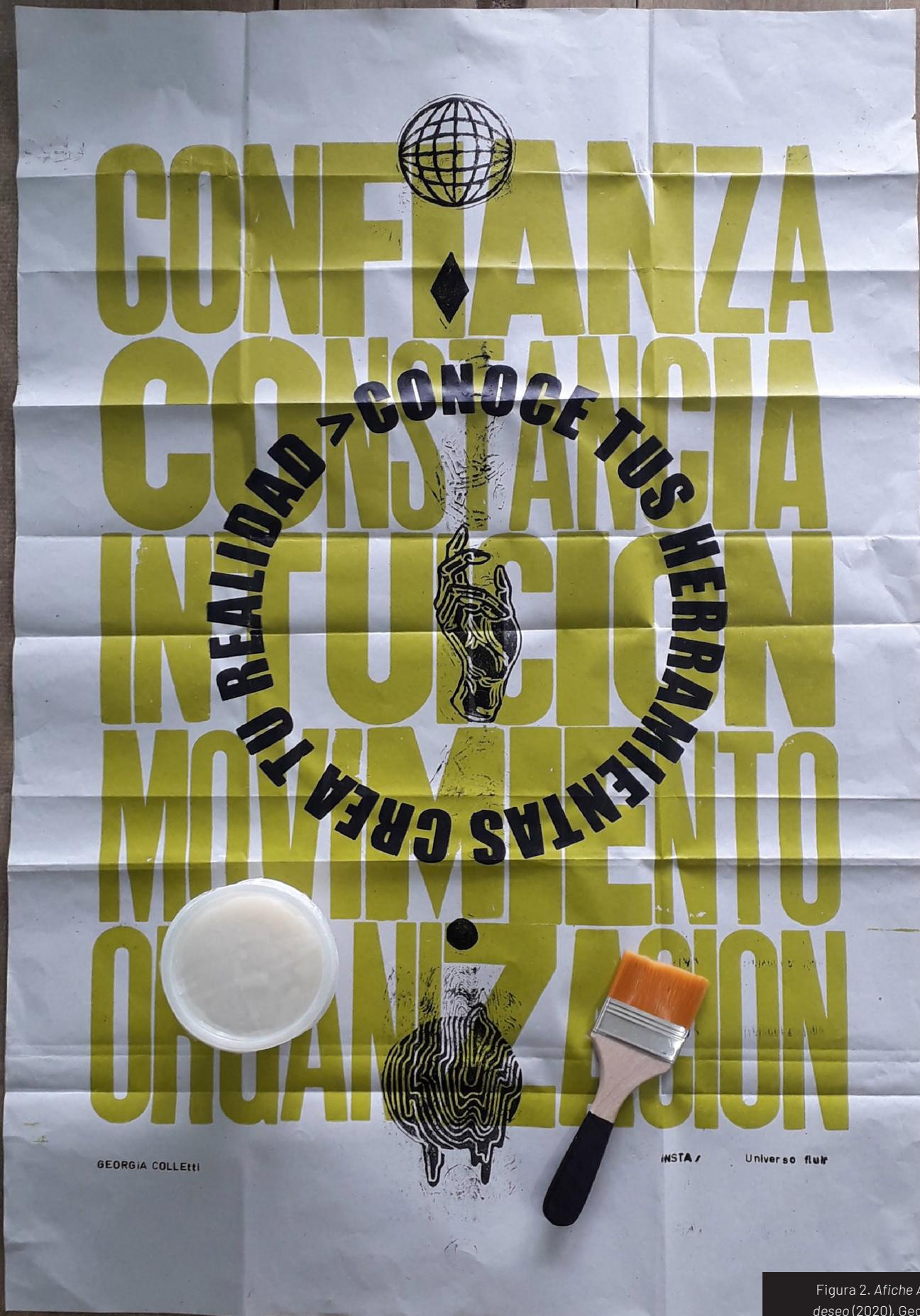
El siguiente Trabajo de Graduación pretende visibilizar y poner en diálogo distintas estrategias y modos de hacer presentes en las prácticas artísticas autogestivas de diferentes artistas locales, proponiendo como medio plástico una serie de acciones colectivas desplegadas a través de dispositivos gráficos.

La reflexión y el reconocimiento de la propia práctica artística autogestiva fue una de las principales motivaciones de este proyecto y ofreció los primeros insumos para empezar a operar. A su vez, pueden reconocerse en el propio hacer artístico ciertos modos que dialogan con las prácticas de otros artistas/productores.

En el relevamiento de procesos y modos de hacer que fueran comunes a diferentes proyectos, se reconocieron tres aspectos a considerar: el cuerpo y la puesta en acto de las prácticas autogestivas, que se despliegan como herramienta de acción; los mecanismos operativos que conviven en los procesos creativos de ciertas prácticas autónomas; el trabajo en red, la importancia del encuentro y la experiencia con el otro como iniciativa de obra.



Figura 1. Kit de Intervención gráfica (2020), Georgina Colletti



GEORGIA COLLETTI

INSTA /

Universo flur

Figura 2. Afiche Autonomía del deseo (2020), Georgina Colletti

BAJO LA CAMA

AMANDA TEJO VIVIANI

amandatejov@gmail.com

<https://amandatejov.wixsite.com/misitio>

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

El presente trabajo propone un acercamiento a través de la producción plástica a una experiencia con lo siniestro como estrategia que construye fisuras en las lógicas habituales del sentido. Es así que este proyecto se afirma sobre la ambivalencia de lo siniestro para enlazar, en la filmación y edición de una videoperformance, la figura de la casa gótica tradicional con las particulares circunstancias de producción marcadas por la virtualidad y el encierro que determinaron la pandemia atravesada durante el año 2020.



Figura 1. *Bajo la cama* (2020),
Amanda Tejo Viviani

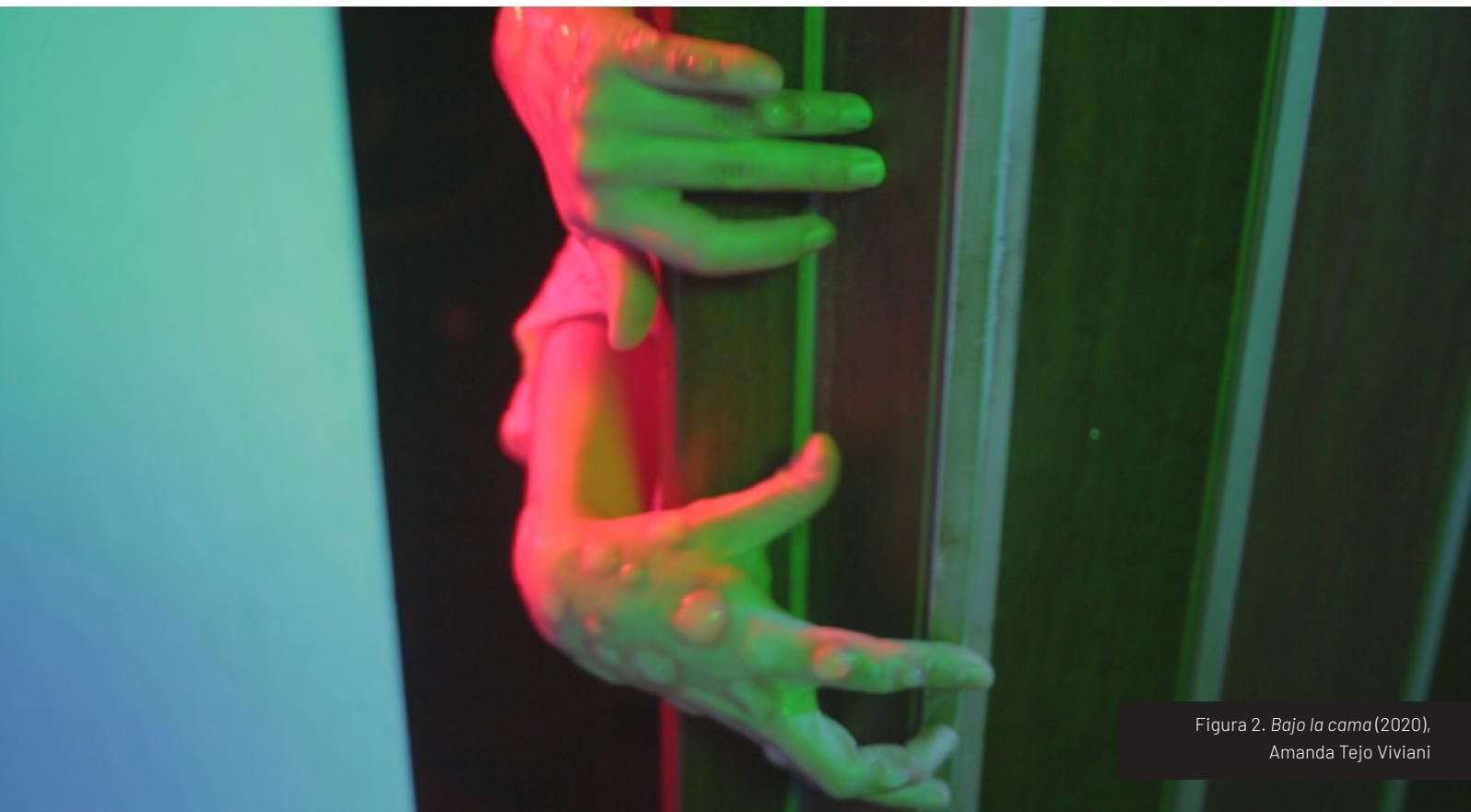


Figura 2. *Bajo la cama* (2020),
Amanda Tejo Viviani

TOCA PARA REINTENTAR

VICTORIA DEL VALLE EIRIZ

convedealle@gmail.com

<https://convedealle.wixsite.com/proyecto>

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El presente Trabajo de Graduación propone indagar, a partir de una obra visual, en algunos modos de (auto)representación en redes sociales y en las lógicas de producción y de consumo de las imágenes en las redes. Para eso se trabajó con un cuerpo de imágenes, fruto de una convocatoria realizada por la red social Instagram denominada «Send hands» (2020), que comenzó como parte de una indagación personal sobre diversas y posibles representaciones de manos. Las imágenes recibidas ofrecieron un repertorio de gestos que fueron el insumo para la realización de un dispositivo gráfico impreso que buscó descontextualizarlas y reflexionar sobre los modos de interacción con el medio.



Figura 1. Toca para reintentar (2020), Victoria del Valle Eiriz

a ti ahora

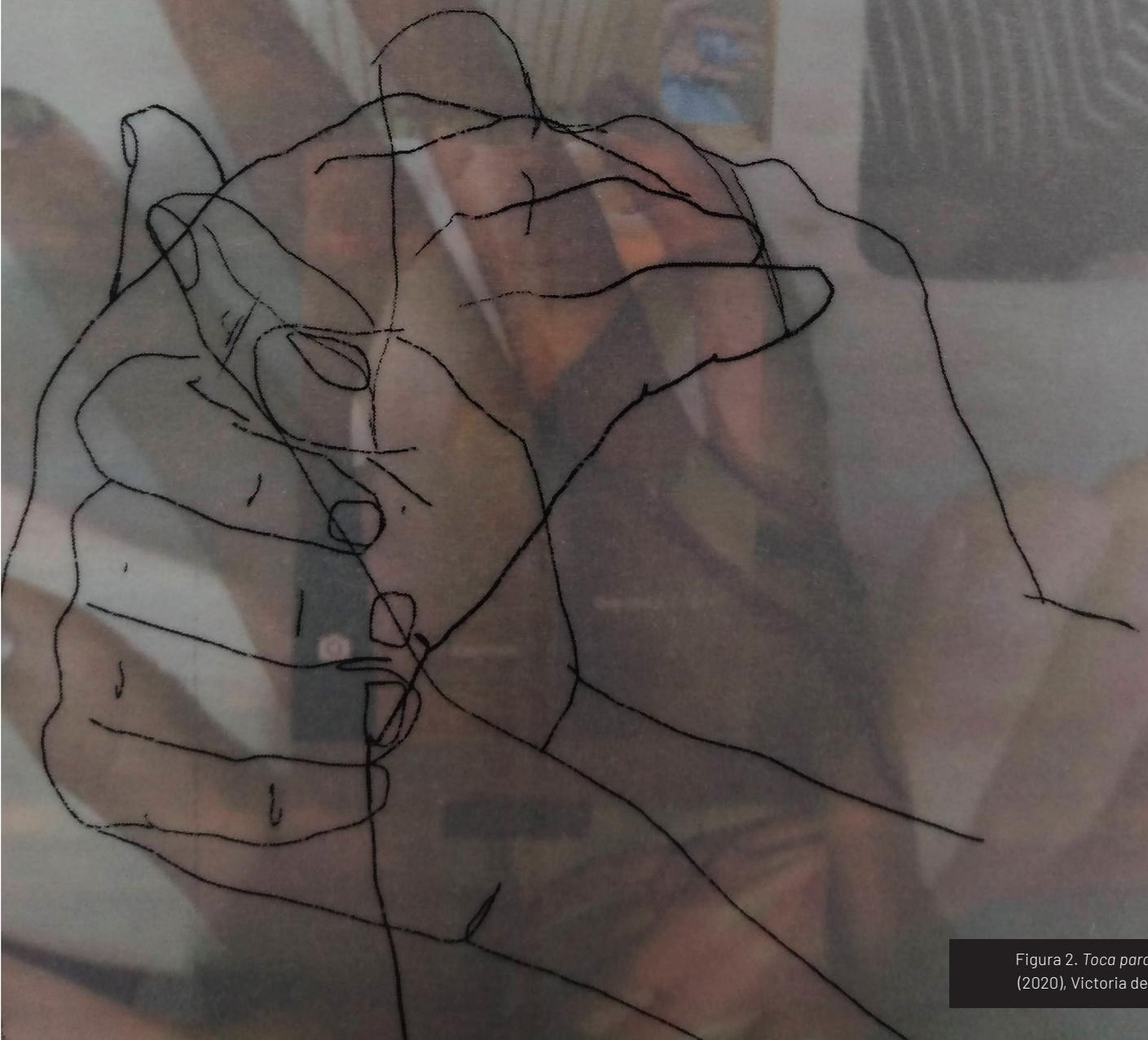


Figura 2. *Toca para reintentar* (2020), Victoria del Valle Eiriz