
MÚSICA ESCRITA EN LA ARGENTINA

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO DE CREACIONES

LEANDRA YULITA

leyulita@gmail.com

CARLOS MASTROPIETRO

mastropietrocarlos@gmail.com

PAULA MARCUS

paulaevamarcus@yahoo.com.ar

LUCIANO KULIKOV

lucianokulikov@gmail.com

MARCELO RODRÍGUEZ

marceloalejandrordríguez@gmail.com

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

Este trabajo considera el estado de situación en el que se encuentra el material de partituras de la música de tradición escrita en la Argentina a partir de 1940. Plantea la necesidad de poner en valor el trabajo de los/as creadores/as a través de la creación de un archivo con acceso público que facilite la circulación del material.

Palabras clave

Música argentina; música de tradición escrita; partituras; archivo



Este trabajo se enmarca en el Programa de incentivo a la Investigación Bianual en Arte (PIBA) de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), que se encuentra en su primera etapa.

La música escrita en la Argentina tiene una larga historia de la que dan cuenta las obras que han realizado compositores/as. La posibilidad de acceder a su obra requiere contar con sus partituras y registros, una tarea compleja para quienes se interesen en trabajar con el repertorio dada la precaria información al respecto.

En nuestro país, la conservación y rescate del patrimonio musical es errática y esporádica, con la consecuente interrupción de líneas de trabajo que intentan preservar estos materiales. En el caso particular de la música escrita el vacío, en este sentido, es notable.

Esta situación junto con las dificultades para acceder al material, por falta de repositorios o de archivos que centralicen y brinden acceso libre, conducen a una escasa circulación de la obra de los/as compositores/as que desarrollan su actividad en la Argentina desde 1940, lo que deriva en un exiguu conocimiento de este corpus por parte de la comunidad.

En cada ocasión en la que se requiere alguna obra para interpretar, estudiar o divulgar a un/a compositor/a local, su búsqueda deviene en una gestión compleja, y se repite el mismo esquema, se elige solamente lo que se consigue. Complica la tarea el hecho de que no se conoce con certeza el catálogo completo de la mayor parte de los/las creadores/as, y los que se consiguen son poco sistematizados, aun en los casos más relevantes. Si no existe acceso a las partituras de quienes realizaron su trabajo creativo en el ámbito de la música escrita en la Argentina, su obra definitivamente se pierde. Escribe Boris Groys (2014):

Los archivos son habitualmente concebidos como medios para conservar el pasado, para presentar el pasado en el presente. Pero, de hecho, los archivos son al mismo tiempo, e incluso primariamente, las máquinas de transportar el presente hacia el futuro (p. 147).

Nuestra propuesta de trabajo es la creación de una base de datos de compositores/as, con acceso público, que en principio contenga sus catálogos de obras con su localización. Uno de los componentes centrales de esta base de datos es la inclusión de un motor de búsqueda por campo (compositor/a, instrumentación, año, duración, localización) para facilitar el acceso al material específico de acuerdo a cada interés particular.

La propuesta se completa con un repositorio de partituras físico y digital. También se procura anexas a esta base de datos, en una fase avanzada, información acerca de los posibles registros fonográficos de las obras y al menos el listado de escritos producidos por los/as compositores/as.

Como primera etapa, para la selección de compositores/as a relevar, se comenzó por quienes fueron docentes de la FDA desde su fundación [Figuras 1 y 2].¹ Se solicitó al Archivo la búsqueda de los datos de algunas de las personas que actuaron en la primera época, cuando era Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) dependiente de la UNLP: María Isabel Curubeto Godoy, Gilardo Gilardi y Guillermo Greatzer —también profesor de la Facultad de Bellas Artes (FBA)—.

S U M A R I O

	<u>Pág.</u>
María Isabel Curubeto Godoy, compositora, por <i>Gilardo Gilardi</i> ...	5
Pintores del Brasil. E. Bianco, por <i>Rodolfo Franco</i>	21
Reflexiones, por <i>Georges Braque</i>	25
Reflexiones sobre las artes plásticas, por <i>Jorge Romero Brest</i>	27
El Croquis, por <i>Carlos Aragón</i>	30
En torno de la pureza musical, por <i>Tobías Bonesatti</i>	38
Reflejos de la Cátedra. La Exposición de Alumnos	41
Actividad de los Graduados	48
Leonardo y su Código Estético, por <i>Alfredo E. Roland</i>	52
El Paisaje, por <i>Mane Bernardo</i>	64
¿Qué es el Prerrafaelismo?	68



Figura 1. Listado de profesores de la Escuela de Bellas Artes. *Imagen, Revista Oficial de la Escuela de Bellas Artes, N.º 3, p. 3 (octubre de 1946)*

¹ Compositores/as, profesores/as de la Escuela Superior de Bellas Artes, UNLP: Abraham Jurafsky, Carlos López Buchardo, Gilardo Gilardi, María Isabel Curubeto Godoy, Rafael L. Peacan del Sar, Floro Ugarte.

Otro recurso importante consistió en iniciar el relevo de las partituras existentes en la Biblioteca de la FDA, a la cual se le solicitó que actuara como intermediaria con otras instituciones del país que poseen material de interés, cuando fuera necesario.

A partir de la imposibilidad de trabajar en estos campos por la situación social relativa a la pandemia (Sars-Covid2), se comenzó por realizar un relevamiento de compositores/as que actualmente trabajan o han trabajado en los últimos años en la FDA en las distintas cátedras.

ESCUELA DE BELLAS ARTES

DIRECTOR: Gilardo Gilardi. **VICEDIRECTOR:** César Sforza. **SECRETARIO:** José Díaz Peña. **PROFESORES:** a) **Cursos superiores (Plástica):** "Composición", José A. Merediz; "Dibujo de taller", César Sforza (int.); "Escenografía" y "Grabado", Rodolfo Franco; "Escultura", César Sforza; "Historia del Arte", Fernán Félix de Amador; "Pintura", Emilio A. Centurión; "Pintura al aire libre", Guillermo Martínez Solimán; **AYUDANTES DE CÁTEDRA:** Irene Herrero, Néstor R. Picado (int.) y Raúl Bongiorno. b) **Cursos superiores:** (Música): "Armonía", Carlos López Buchardo; "Canto individual", Brígida Frías de López Buchardo; "Canto (individual y coral)", Aquiles Zacaría; "Composición" y "Contrapunto", Gilardo Gilardi; "Conjunto de cámara y orquestal", Adolfo Morpurgo; "Historia de la música" y "Metodología especial", Tobias Bonessatti (int.); "Piano", María Isabel Curubeto Godoy; "Piano complementario", María E. López Merino de Monteagudo Tejedor; "Teoría y solfeo", Rafael L. Peacan del Sar. **PROFESORES AUXILIARES:** Matilde Quijano, Abraham Jurafsky, Rosa Giuliano y José M. Ayllon. c) **Escuela de dibujo:** "Anatomía artística", Ernesto Riccio; "Caligrafía y composición caligráfica", Pío Guardia; "Composición decorativa" y "Dibujo artístico", Ricardo Sánchez; "Dibujo arquitectónico", Julio Gazarri; "Dibujo cartográfico", Alejandro Buchonville; "Dibujo" (cursos nocturnos), Rufino A. Ogando, Víctor J. B. Martínez, Manuel Penido, Otto L. Martínez (int.), Osvaldo H. Ramírez Gronda (int.), Carlos Aragón (int.) y Pedro Sánchez Comendador (int.); "Dibujo de figura", Cleto Ciocchini; "Dibujo de máquinas", Ing. Edgardo Luis Lima; "Dibujo del yeso", Roberto J. Capurro; "Dibujo" (Objetos del natural y manufacturados), Francisco A. de Santo; "Dibujo" (Objetos del natural y ornato), Salvador Calabrese; "Elementos de matemáticas", José Díaz Peña; "Elementos de topografía", Fausto I. Toranzos; "Geometría aplicada", Rufino A. Ogando; "Historia del arte", Jorge Romero Brest; "Perspectiva" y "Descriptiva", Ricardo Gabricci (inter.).

Figura 2. Sumario. Imagen, Revista Oficial de la Escuela de Bellas Artes, N.º 3, p. 4 (octubre de 1946)

Como parte del estudio del estado del tema se relevaron las editoriales de partituras, único medio de circulación de las creaciones, y se encontró con que la mayor parte de ellas ya no existen. A la vez, aparecieron publicaciones de organismos estatales, como es el caso de la UNLP que editó partituras de compositores/as que eran docentes de la ESBA [Figura 3].² De las editoriales privadas, una de las pocas que sigue en actividad es Melos Ediciones Musicales (antes Ricordi Americana). Esta editorial solo tiene una parte de sus partituras a la venta dado que, actualmente, muchas no cuentan con impresión. Se decidió, entonces, solicitar la reimpresión de algunas de estas obras y se optó por las de Gerardo Gandini, quien fue profesor de composición de la FBA.

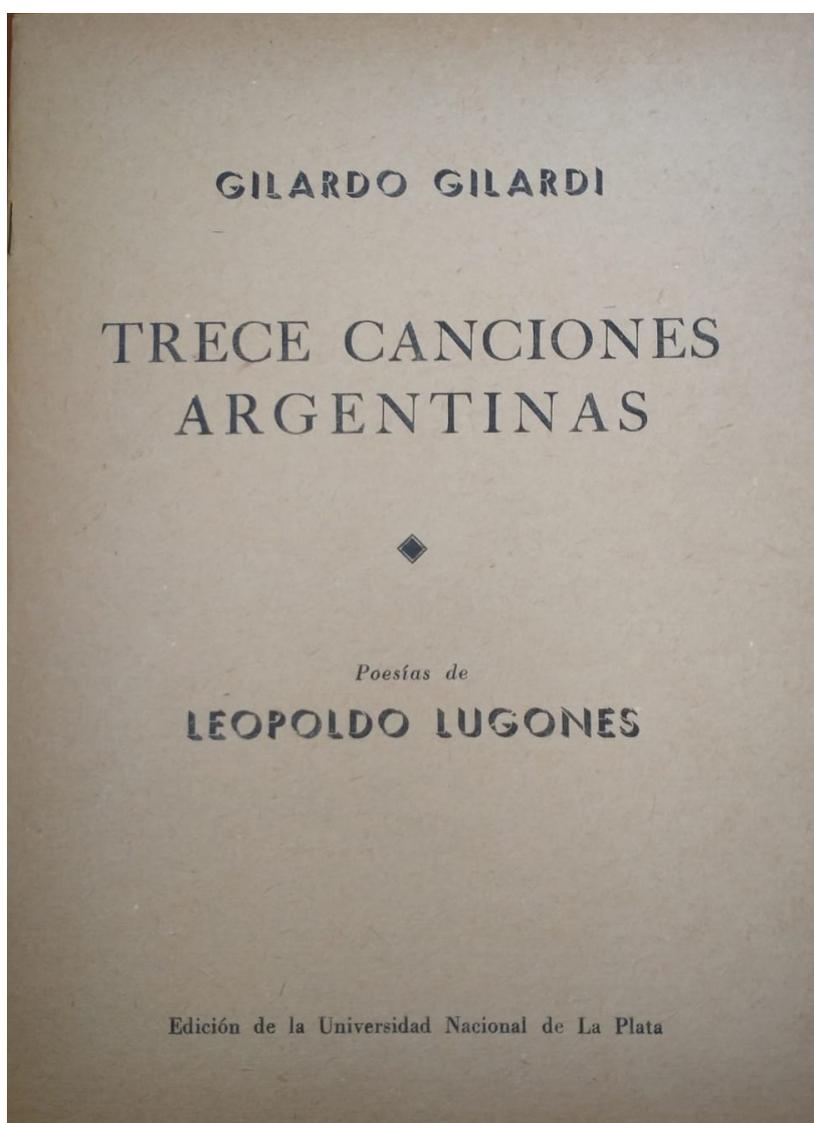


Figura 3. Edición de la UNLP, 1924.
Portada de partitura de
Gilardo Gilardi

² Como es el caso de María Isabel Curubeto Godoy (Dezillio, 2016) y Gilardo Gilardi [Figura 3].

En cuanto a la base de datos general, la búsqueda por medio de internet de listados y catálogos de compositores/as, sin tener en cuenta los materiales en bibliotecas, da cuenta en primera instancia de una serie de sitios de internet, documentos e incluso repositorios de partituras parciales, tanto en cuanto a los nombres expuestos como a las obras de cada persona.

Una vez disponible la base de datos propuesta, aún en estado de desarrollo, es posible promover una red que conecte a la obra y a sus creadores/as con intérpretes e investigadores/as para poner en valor las músicas mencionadas. A la vez, se amplía la posibilidad de publicación de las piezas para su difusión en el ámbito musical, así como la realización de conciertos y registros fonográficos que, además, conducirá a que estas creaciones comiencen a circular para el público en general.

Referencias

Dezillio, R. (2016). María Isabel Curubeto Godoy: la emergencia pública de lo olvidado. *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*, (9), 11-21. Recuperado de <https://bdigital.uncu.edu.ar/8657>

Groys, B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.