
TERRITORIOS DEL JUEGO AUDIOVISUAL

AUDIOVISUALIZACIÓN, INFANCIAS Y EDUCACIÓN

CAMILA BEJARANO PETERSEN

camilabpinvest@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte
Argentino y Latinoamericano. Facultad de Artes.
Universidad Nacional de La Plata / Instituto de Investigación
y Experimentación en Arte y Crítica. Crítica de Artes.
Universidad Nacional de las Artes. Argentina

Escribo sobre las Cartografías de Globo Rojo —taller de cine para chicas y chicos— en un momento del mundo que, sin dudas, marcará un punto de inflexión en la historia. En particular, porque el confinamiento ha hecho *pantallalmente* palpable el fenómeno de la audiovisualización de la cultura. Se hace evidente eso que ya marcaba nuestra construcción corporal y simbólica previa al *pinche coronavirus* (como decimos en casa), a saber: que buena parte de nuestras prácticas artísticas, culturales, políticas y religiosas se desarrollaban a través de pantallas. Y que esa mediatización —en términos de Eliseo Verón (1988)— involucraba una transformación, de los materiales y de las relaciones, que solía confluir en configuraciones de tipo audiovisual.

Lo notable de todo esto es que el sistema de educación que llamaremos *formal* —por mera economía de los términos— no incluía al arte audiovisual como disciplina específica o como lenguaje a partir del cual producir materiales didácticos integrados a las trayectorias educativas de los diferentes ciclos y niveles. Fuimos dejando esa formación —por razones diversas— a las exploraciones *espontáneas* de niñas, niños y adolescentes, a deseos de autorrepresentación que parten de estereotipos y de modelos que configuran los medios, las redes y una cultura basada —principalmente— en el consumo. O bien, a las familias que pueden pagar talleres extraescolares. Como sabemos, no es lo mismo construir obras a partir de una reflexión que interpela las lógicas de representación dominantes, que reproducirlas con mansedumbre. Y tampoco es lo mismo enseñar a hacer obras que usar el arte para ilustrar temas o asuntos de otras disciplinas. Ante esta inquietud, las poéticas y las pedagogías confluyen. Es el caso de la búsqueda de Globo Rojo, taller de cine y artes audiovisuales, que cumple diez años de existencia (Bejarano Petersen, 2019b).



De ese espacio, que funde docencia y producción, surgió un mapa interactivo *online* —en desarrollo—, que recupera las obras realizadas por chicas y chicos de seis a doce años, junto con el trabajo de estudiantes y de docentes de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) [Figura 1]. En las líneas que siguen, compartimos las tramas sobre las cuales se fundó la propuesta.

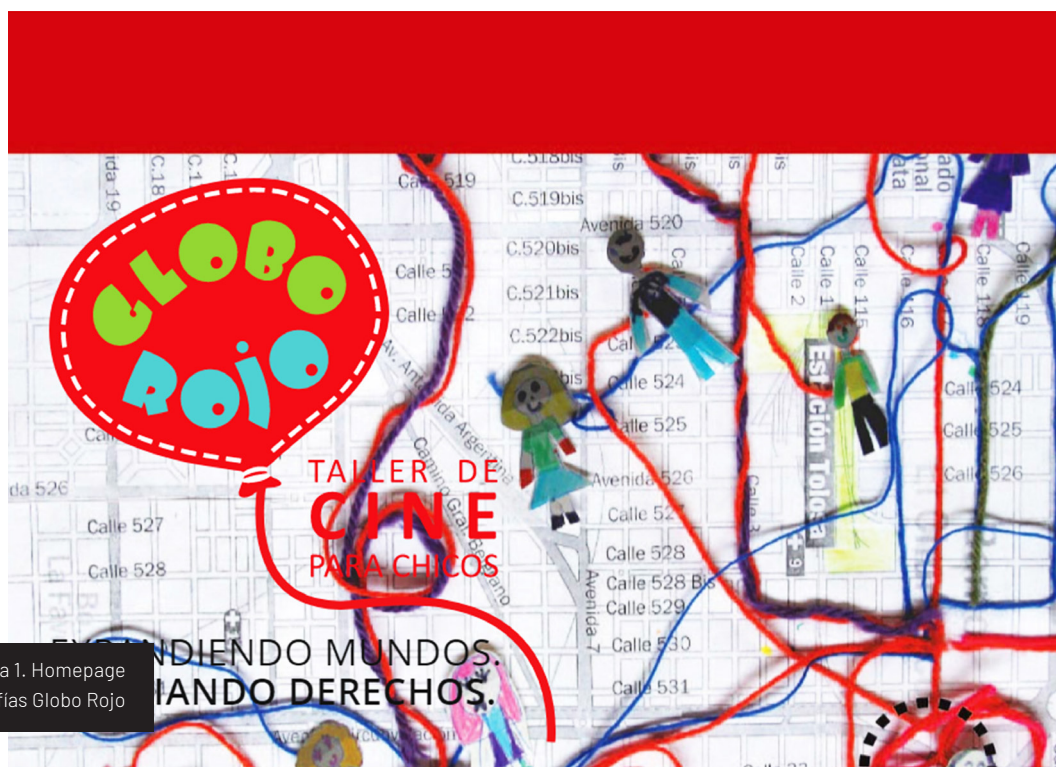


Figura 1. Homepage de Cartografías Globo Rojo

Globo Rojo es un taller de aprendizaje y creación audiovisual. Nació del objetivo de ofrecer un espacio de juego y de exploración artística destinado a infancias, en particular a aquellas cuyo derecho de acceso a la cultura estuviera vulnerado. Empezó de modo un poco solitario, pero rápidamente advertimos la necesidad de tramar relaciones entre el taller, la universidad —de la que formo parte—, la comunidad y las organizaciones territoriales. A partir del segundo año, empezó a funcionar en la Casita de Apoyo Familiar Refugio del Ángel; y en 2014, como proyecto de Extensión de la UNLP. Cada año logramos fortalecer nuestra labor generando acuerdos y colaboraciones con diferentes colectivos de artistas y con instituciones del barrio y de la ciudad.

Nuestro enfoque anuda lo estético con lo pedagógico y lo político, y se sintetiza en la frase: *expandiendo mundos, ampliando derechos*. Impulsamos el ideal de una educación artística emancipadora, en la que aprender a crear obras audiovisuales, desde la idea hasta la obra final, involucra la exploración lúdica de los materiales y sus relaciones. Concebimos al hecho artístico como forma privilegiada de construcción de conocimiento, sumado a la importancia del aprendizaje como práctica colectiva [Figura 2].



Figura 2. Foto fija de rodaje en el espacio del taller

Esta tarea se realiza en las condiciones existentes, en contextos específicos. No en entornos que serían los ideales. No hay —como muestran las revistas que hablan de aulas/laboratorios— bonitas sillas blancas, mesitas a escala, pisos que brillan bajo la luz de un sol cálido. No. Pero sí hay vida y juego que pueden desplegarse. Nos encontramos con caritas expectantes, a veces inquietas, que interpelan y que muchas veces manifiestan que la actividad propuesta podría ser otra.

Trabajar en contextos de educación popular pone de relieve la capacidad de modelar —en grados diversos— lo inestable (Dillon, 2012) e implica que la planificación de una clase funcione como guía de partida que asumirá su forma efectiva en el desarrollo de cada encuentro, a partir de una *escucha* pedagógica particular, atenta a los emergentes, que llamo «improvisación didáctica» (Bejarano Petersen, 2019a). Esas experiencias —en términos de Jean-Marie Schaeffer (2004)—, algunas veces, asumen la forma de *obritas* de arte, de objetos autónomos que, en términos del canon o lógicas de ponderación profesional, podrían resultar imperfectos. Pero quienes atravesamos el proceso de su creación sabemos, por una parte, que manifiestan la síntesis de un proceso complejo y nodal —el trayecto, el aprendizaje, la excusa para un encuentro— y, por otra, que las cualidades estéticas no son un valor universal ni inmanente. Entonces surgen las preguntas: ¿qué hacemos con estas producciones? ¿Qué tipo de proyección, circulación, se debería propiciar?

Al pensar a la educación artística en contextos de educación popular como campo de conocimiento y de exploración lúdica que nos transforma, resulta fundamental dotar de visibilidad a las obras producidas. Y el modo de hacerlo, el medio o dispositivo, también demanda nuestra indagación. Si bien contábamos con un canal de YouTube desde 2012, entendíamos que era necesario diseñar un dispositivo que, por su materialidad y por sus lógicas de interacción, permitiera recomponer parte de la experiencia pedagógico-artística que había dado lugar a las piezas audiovisuales. Un dispositivo que alojara capas de tiempo, formas audiovisuales diversas, registros porosos del aprender a hacer. A partir de esta inquietud, en 2018 iniciamos un mapa interactivo *online*, que delimitara inicialmente un territorio geográfico —Tolosa, La Plata, Argentina—, pero que apuntara, más que a la acotación geográfica precisa, a unas cartografías imaginarias.

De ese modo surgió Cartografías Globo Rojo, obra en proceso.¹ Mapas de árboles, tutoriales, relatos imaginarios, entrevistas, videojuegos organizan una cartografía que se escribe de modo colectivo y que convoca diferentes estéticas y géneros del audiovisual. Un mapa no es el territorio, una pantalla no es (toda) la vida, pero en las escrituras se construyen mundos (Goodman, 1978). Y en eso andamos, cartografiando horizontes, pues muchas veces, en relación con las infancias, se dice «hay que contenerles». En el taller pensamos, más bien, que se trata de propiciar su expansión simbólica. Y eso explica algunas cosas [Figura 3].



PASEOS



ESQUILLANDO



FANTÁSTICO



TUTORIALES



FILIGRAMA

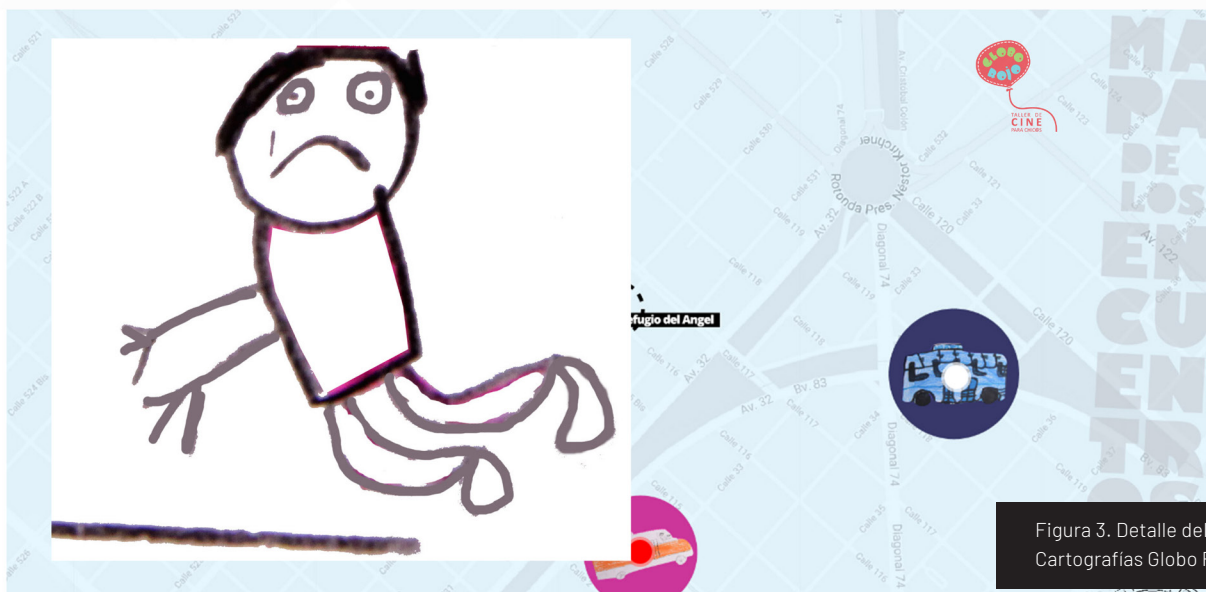


Figura 3. Detalle del menú Cartografías Globo Rojo

Referencias

Bejarano Petersen, C. (2019a). *Academia y barrio: enseñar arte retramando fronteras, modelando lo inestable. Aportes al campo de la extensión a partir de la experiencia de Globo Rojo, taller de cine para chicos*. La Plata, Argentina: inédito.

Bejarano Petersen, C. (2019b). Apantallados: Las infanci@s en (el) juego en la expansión audiovisual. En M. Scarnatto y A. F. de Marziani (Comps). *Investigar en Cuerpo, Arte y Comunicación. Perspectivas e intersecciones en la producción de conocimiento* (pp. 354-363). La Plata, Argentina: Teseo Press.

Dillon, V. (Comp.). (2012). *Breviario desde el arte y la ley. Entre lo institucional, lo inestable y el campo pedagógico*. La Plata, Argentina: Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Globo Rojo. (2019). *Inicio*. Recuperado de www.tallergloborojo.com.ar

Goodman, N. (1978). *Maneras de hacer mundos*. Madrid, España: Visor y La balsa de la medusa.

Schaeffer, J. M. (2004). *La experiencia estética*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: La Marca.

Taller Globo Rojo. (2012). *Inicio* [Canal de YouTube]. Disponible en <https://www.youtube.com/user/TallerGloboRojo>

Verón, E. (1988). *La semiosis social*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Gedisa.

Ficha técnica

Obra: Cartografías de Globo Rojo (2018)(en proceso)

La Plata, Argentina.

Página web: <http://tallerglorojo.com.ar/>

Mapa interactivo *online*, Multimedia-Audiovisual.

Autores: directora Camila Bejarano Petersen, codirectora Beatriz Ramacciotti, elaboración colectiva (de chicas y chicos del taller Globo Rojo, de estudiantes y de docentes de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata).

Notas

1 Página web de Globo Rojo: <http://tallerglorojo.com.ar/>