

OSCAR ALEMÁN LA GUITARRA EMBRUJADA

Pujol, Sergio (2015)
Oscar Alemán. La guitarra embrujada
Buenos Aires: Planeta
340 páginas



Escribe Sergio Pujol

A mi largo interés por el género biográfico –género que supo tener mala prensa en los ámbitos académicos, aunque eso ya quedó atrás– se sumó en este libro la enorme fascinación que siempre me produjo la figura de Oscar Alemán. Digo *la figura* como un conjunto de cuerpo y música. ¿Cómo descuidar la inalienable dimensión espectacular de quién era capaz de tocar la guitarra a ciegas –llevandosela a la espalda– o bailar en medio de una ejecución virtuosa? Justamente, del fenómeno Alemán me atrajo, desde un comienzo, su rostro bifronte de ejecutante excelso y de *showman*, de músico *puro* y de músico de performance. Por un lado –aunque terminaría siendo todo un mismo lado–, el héroe argentino de la guitarra *swing*, hermano musical del gran Django Reinhardt e introductor indiscutido del jazz con cuerdas en la Argentina, y quizá en toda América Latina. Por otro lado, el gran entretenedor musical de los tiempos del peronismo, la radio y el cine nacional, el único músico forjado en el jazz que podía convocar multitudes en los bailes de los clubes sociales (nada que envidiarle a los directores de tango más ilustres) interpretando un repertorio internacional y ecléctico, ingeniosamente tamizado por su sensibilidad mestiza, su toque único, su herencia cultural entre argentina y brasileña (aprendió el *cavaquinho* antes que la guitarra).

