

CIENT AÑOS DE MÚSICA ARGENTINA

Sergio Pujol (2013)
Cien años de música argentina
Buenos Aires: Biblos. Fundación Osde
296 páginas



Escribe Sergio Pujol

¿Qué me propuse escribir en *Cien años de música argentina*? Tras un título inequívocamente denotativo se agazapan una serie de problemas que intenté abordar a lo largo de un año de trabajo. Alguien –quizá yo como lector o como simple fisgón de vidriera de librería– podría decir que estamos frente a uno de esos textos que, a vuelo de pájaro, recorren la evolución histórica de determinado campo artístico.

La mirada panorámica siempre es un desafío intelectual interesante, y más aún si se trata de un objeto tan mutable y en algún sentido inasible como la música de un país. ¿Qué entendemos por música argentina? Esta pregunta supone un ejercicio de reflexión teórica arduo, que afecta la narrativa de todo el proceso histórico, porque al responderla estamos recolocando el tema en el pasado. Concretamente, debemos incluir en la categoría de música argentina prácticas artísticas que antes eran menoscabadas o se las tenía en un lugar subalterno respecto a la llamada «alta cultura». A mediados de la década de los cincuenta, el crítico Orestes Schiuma publicó un libro titulado *Cien años de música argentina*, justamente. Para Schiuma, y para la mayoría de los historiadores de su tiempo, solo era *Música*, con mayúscula, aquella derivada de una sola gran cultura: la europea de tradición escrita, la llamada música clásica. No es que el tango y el folclore no interesaran, pero la distancia cultural (finalmente ideológica) entre las esferas culta y popular era insalvable.

Con los años la situación se revirtió, al punto de que hoy poca gente sabe que existió y que existe una música clásica argentina. En ese sentido, puedo afirmar, sin falsa modestia, que este es el primer libro sobre música argentina que, problematizando las fronteras, dedica igual atención a los géneros populares que a la creación académica.

