



## OTRO CANTAR LA MÚSICA INDEPENDIENTE EN ARGENTINA

Lamacchia, María Claudia (2012)  
*Otro Cantar. La música independiente en Argentina*  
Buenos Aires: Unísono  
304 páginas

### Escribe Rodrigo García Olmedo

Hay libros necesarios que ocupan vacíos bibliográficos. El campo de la música argentina, como industria cultural, necesitaba de un análisis crítico sobre su funcionamiento que tomara en cuenta las experiencias alternativas. En los estudios culturales resulta vital acceder a textos que indaguen acerca de las diversas perspectivas, las relaciones y los intereses de los actores que conforman dicho campo. En *Otro cantar. La música independiente en Argentina*, María Lamacchia aborda el proceso productivo de la industria de la música desde sus dimensiones económica, simbólica y social. Apoyada en una exhaustiva investigación y en un múltiple abordaje teórico, la autora posiciona la luz del prisma sobre la autogestión, bastión de quienes no ingresan en las proyecciones del mercado y que, sin embargo, van obteniendo con los años un mayor espacio en el mapa cultural de nuestro país. Por esta razón, la Unión de Músicos Independientes adquiere un papel central y protagónico. La historia de esta paradigmática organización es la llave para reflexionar sobre el estado de situación en que se encuentran los músicos al relacionarse entre sí, con la sociedad, con el mercado, con las nuevas tecnologías y con las grandes discográficas. Pasarán los años y estas páginas serán de consulta obligatoria para quienes indaguen las producciones alternativas en la industria cultural argentina.

