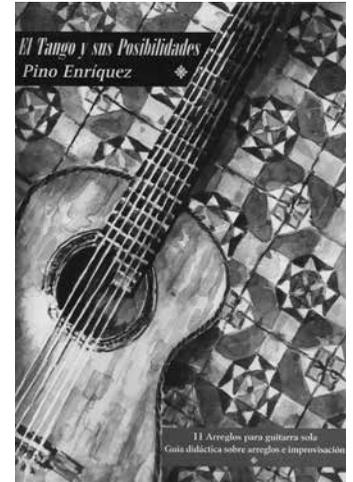


# TANGOS PARA UNA SOLA GUITARRA

## TANGOS FOR SOLO GUITAR ARRANGEMENTS



**Tomás Clarke**

tomasclarke@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Claudio Gabriel Enríquez (2016). *El Tango y sus posibilidades: 11 arreglos para guitarra sola. Guía didáctica sobre arreglos e improvisación.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: edición del autor, 59 páginas

### RESUMEN

*El Tango y sus posibilidades*, de Claudio «Pino» Enríquez, es una guía didáctica destinada a brindar herramientas para la producción de arreglos en guitarra sola. Ofrece un importante repertorio de variantes que ponen a dialogar los límites existentes entre el deseo interpretativo y los rasgos musicales propios del estilo. Frente a la sobrevaloración de lo armónico, propia del paradigma occidental centroeuropeo, este libro pone en valor el plano rítmico como elemento constitutivo de una identidad regional atravesada por diversas expresiones culturales asociadas al canto y a la danza. El ritmo y la gestualidad constituyen una segunda trama que edifica un relato paralelo.

### PALABRAS CLAVE

Música popular; tango; arreglos; guitarra solista; guía didáctica

### ABSTRACT

*El Tango y sus posibilidades*, by Claudio «Pino» Enríquez, is a didactic guide aimed to provide tools for the production of solo guitar arrangements. It offers an important repertoire of variants that discuss the existent limits between the interpretative desire and the musical aspects from the style itself. Taking into account the overvaluation of the harmonic style, typical of the occidental central European paradigm, this book values the rhythmic dimension as the constitutive element of a regional identity influenced by several cultural expressions associated to singing and dancing. The rhythm and the gesture constitute a second plot that builds a parallel story.

### KEYWORDS

Popular music; tango; arrangements; solo guitar; didactic guide

Resulta difícil realizar una síntesis de los elementos característicos del lenguaje de un género de la música popular argentina que posee más de cien años de historia como es el caso del tango. La variedad inabarcable de producciones, propuestas estéticas, formatos e interpretaciones que existen y que han ido cambiando a la par de los distintos códigos culturales propios de cada época complejizan aún más esta tarea. En ese sentido, *El Tango y sus posibilidades*, de Claudio «Pino» Enríquez, adquiere una importancia central en el presente y viene a compensar uno de los tantos vacíos de un modo de producción actual en permanente crecimiento.

Tal como anticipa su título, este libro desarrolla y ofrece un importante repertorio de posibilidades que ponen a dialogar los límites existentes entre el deseo interpretativo y los rasgos musicales propios del estilo. El texto es el resultado y la síntesis de la extensa trayectoria del autor como docente, arreglador y músico integrante de varios grupos. *El Tango y sus posibilidades* es una guía didáctica destinada a brindar herramientas para la producción e interpretación de arreglos en la guitarra. El proyecto contó con el apoyo del Programa Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y está acompañado de un CD (*Tangos en la guitarra*). Además, contiene once partituras escritas a modo de ejemplo y fragmentos de otros tangos donde se presentan diferentes propuestas de articulación de los materiales texturales en el discurso musical. Esto permite vislumbrar el trabajo y la búsqueda perseverante de un músico que ha forjado una identidad estilística e interpretativa en el mundo de la guitarra del tango.

El texto, como obra, adquiere relevancia en la medida en que pone de manifiesto la necesaria e inevitable toma de decisiones que supone la elaboración de un arreglo. Propone un posible camino para la construcción de un discurso musical cohesionado, a partir de la distribución de los materiales rítmicos en función de las formas elegidas de *cantar* la melodía. El autor, al referirse al canto, hace alusión a cómo *decir* la melodía en función de la acentuación, de la articulación de las sílabas y, sobre todo, de la idea de frase como unidad de sentido provista por la letra.

Frente a la sobrevaloración de lo armónico, propia del paradigma occidental centroeuropeo, este libro viene a poner en valor la dimensión rítmica en función del estudio de la guitarra dentro de un género musical que se ha ido desarrollando, principalmente, al calor del baile. La potencia de lo rítmico, como elemento constitutivo de una identidad regional atravesada por múltiples tradiciones y diversas expresiones culturales asociadas al canto y a la danza, constituye una segunda trama que edifica un relato paralelo. En esta dirección, señala la importancia de internalizar las rítmicas de acompañamiento más elementales de manera que respondan a las necesidades melódicas y propicien un mayor despliegue de aquello que se quiere cantar. Una vez incorporadas, se presentará la posibilidad de sugerir estas marcaciones para dar lugar a la gestualidad, componente intrínseco del lenguaje e, incluso, la de elegir en tiempo real, improvisadamente,

aquellas que mejor se adecúan a las necesidades expresivas en cada caso.

De esto último se desprende el concepto de improvisación que resulta novedoso en dos sentidos: en primer lugar, son escasos los trabajos relacionados al tango que hacen uso de este concepto que suele estar asociado exclusivamente a otras expresiones musicales como pueden ser el jazz, el blues o el rock. En segundo lugar, resulta llamativo que el tipo de improvisación al que hace referencia el autor se encuentra asociada al plano del acompañamiento, a diferencia de lo que suele concebirse como tal en otros trabajos.

Para finalizar, esta obra echa luz sobre las herramientas rítmicas e interpretativas para guitarra en formato solista y constituye un significativo aporte a una tradición musical signada fundamentalmente por la presencia y el protagonismo de intérpretes. Lejos de agotar sus posibilidades expresivas, esta música ha adquirido en los últimos años una importante vigencia y ha suscitado, después de varias décadas, un genuino interés en las nuevas generaciones de músicos y melómanos del tango.